

WWW.PAKSOCIETY.COM

کیسیاگری

میراث سدری

پاکستان کا پہلا

وہ اپنی منزل کی تلاش میں اندھس سے رہا جب سوا گھنٹہ کے سائل پر اپنی حق بات سے محروم ہو گیا۔
اس کی ملاقات ایک کیسیاگر سے ہوئی جس نے اس کی رہنمائی دنیا کے سب سے جتنی خرابے تنگ کی دیا
کیسیاگر زبانون میں ہم کروڑ سے زیادہ تعداد میں فروخت ہوئی والی کتاب "کیسیاگر" کا ترجمہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

انتساب

اپنی اس کوشش کو عین ایسی شخصیات سے منسوب کروں گا جن کا میری زندگی میں بہت اہم مقام ہے:

والد محترم ”حاجی غلام حسین“
جن سے میں نے با مقصد زندگی کا شعور حاصل کیا۔

”لیفٹیننٹ جنرل زاہد حسین خان“
جن کی مدد سے میں نے اپنی خوابیدہ صلاحیتوں کو پہچانا۔

”منیر لدھا“
جن کی مدد سے میں نے خرابوں کی تعبیر و موطرے کی اہمت پائی۔

جملہ حقوق محفوظ ہیں

نام کتاب	کیا مگر
محقق و ترتیب	عمر القزالی
ناشر	سینٹر فار پیسن ایکسی لینس
مطبع	تالیا پرنٹنگ پریس
سرورق	راہیل جہاں
پہلے ڈیزائن	محمد اکرم شاہد
سہ ماہیت	دسمبر 2009ء
قانونی مشیر	راؤ محمد اسلم ایڈووکیٹ
بیت	



کیمیائگری

اس کتاب کے عنوان سے لگتا ہے جیسے یہ کوئی مہماتی قسم کا ناول ہوگا۔ لطف کی بات یہ ہے کہ اس میں یہ دونوں خوبیاں ہیں مگر اس کے باوجود یہ اپنی طرز کی ایک بہت مختلف شائد اور غیر معمولی کتاب ہے۔ یہ دنیا کی چالیس سے زائد زبانوں میں ترجمہ ہو کر کروڑوں کی تعداد میں فروخت ہو چکی ہے۔ جن میں اس کے اردو ترجمہ کی چند کاپیاں بھی شامل کر لیں:

یہی کچھ ہے ساقی متاع فقیر

تلفن برطرف یہ انسانی فکر، خواہش، طبع، جوش، ہمت اور نیرنگی زمانہ کی ایک عجیب و غریب اور انتہائی دلچسپ داستان ہے اور ذریعہ نظر ترجمہ میں بیان کو آسان اور مؤثر بنانے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ جو یقیناً قارئین کو اپنی طرف متوجہ کرے گی۔

اس ترجمے کا مقصد معاشی فائدے کا حصول یا اپنی ادبی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرنا مقصود نہیں ہے بلکہ نئی نسل کو وہ اہم پیغام دینا ہے جو زندگی کی حقیقت سے انہیں روشناس کروانا ہے اور مقصد کی اہمیت، اس کے حصول کی لگن اور اس کے لیے قربانی دینے کی ہمت پیدا کرتا ہے۔

برادر م عمر الغزالی درد مند دل رکھتے ہیں اور معاشرے کی اصلاح اور ترقی کے لیے ہر وقت نئے نئے طریقے سوچتے اور ان کو عملی شکل دینے میں کوشاں رہتے ہیں مجھے یقین ہے کہ ان کی یہ کوشش رازیاں نہیں نہیں جائے گی اور اس کے مطالعے سے نگہ بلند، سخن دلنواز، جاں پر سوز کا ایک ایسا منظر کھلے گا جس سے ہماری نئی نسل کے قارئین بالخصوص استفادہ کریں گے۔

اعجاز اہل علم اعجاز

لاہور

خواب بینے کی خواہش

شہر کرنے پہ آؤں تو شاید چند نام ایسے ملیں کہ جنہوں نے خون جگر میں انگلیاں ڈبو کر صرف اور صرف اپنی نسل یا آئندہ آنے والی نسل کے لوہاؤں کے لیے تحریریں رقم کی ہوں۔ ابد کا دامن اس گوہر سے بہت عیاقی ہے اور اس کے دشت کی پیاس بہت زیادہ ہے۔ آپ اس تحریر کی جاننداری دیکھئے کہ آپ ایک کہانی کے سر میں بھی رہے ہیں اور گلارے وقت کے دھم کی داستان بھی سننے جاتے ہیں۔ یہی تودہ سحر ہے وہ جادو ہے جو میری آنے والی نسل کو زندہ رکھے گا، ماضی سے پیوستہ رکھے گا اور مستقبل کے خواب بننے کی خواہش پیدا کرے گا۔

بلاشبہ پاؤں کو نیلو کا طوق بیان اور تحریر کی جامعیت اور کہانی کا پلاٹ اپنی جگہ مگر بر اور مہر الخوانی نے کتاب کا تعارف اور پھر آخر میں اہم نقطہ کو زہن نشین کرانے کے لیے جو سوال نامہ مرتب کیا ہے وہ اس کتاب کی اہمیت کو بڑھا رہا ہے۔

محمد با مقبول جان
لاہور

حرف آغاز

"Every few decades a book is Published which changes lives of its readers for even the Alchemist is such a book"

ولی ایکسپریس کا یہ تبصرہ برازیلی مصنف پاولو کوئیلو کی کتاب کے بارے میں ہے جس کی اب تک دنیا کی 40 سے زیادہ زبانوں میں چار کروڑ سے زائد کاپیاں فروخت ہو چکی ہیں۔

کتاب کی اس بے مثال مقبولیت کی وجہ اس کا موضوع اور مصنف کا انداز تحریر ہے۔ کتاب کا موضوع ہر انسان کی زندگی میں بنیادی اہمیت کا حامل ہے۔ مصنف نے اس موضوع کو انتہائی سادہ اور دلچسپ انداز میں بیان کیا ہے کہ قاری پر اس کا سحر طاری ہو جاتا ہے اور کتاب کے اختتام پر وہ اپنے آپ کو ایک الگ دنیا میں پاتا ہے۔

اس کتاب کو ترجمہ کرنے کی بنیادی وجہ اس کی مقبولیت اور اس میں پیش کیے جانے والے موضوع کی اہمیت نہیں ہے بلکہ اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ:

- ☆ مصنف نے انسانی زندگی کے چند بہت ہی اہم امور سے حلق پائی جانے والی کم علمی بلکہ غلط فہمی کا ازالہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ اس کوشش میں کس حد تک کامیاب رہا ہے اس کا اندازہ کتاب کی مقبولیت سے لگایا جاسکتا ہے۔
- ☆ ان امور سے متعلق مصنف کا نقطہ نظر کم و بیش وہی ہے جو اسلام کا ہے دراصل یہ بہت حد تک اسلام کے فلسفہ حیات سے ہی اخذ شدہ ہے۔

ہم بالعموم اپنے بارے میں احساس کمتری کا شکار ہیں۔ مغرب کی صنعتی ترقی کی چکاچوند ہماری نگراں نے اسلام کے کاموں تک بھی نہیں جانے دیتی۔ ہمارے ہاں تیار ہونے والی اشیاء جب بین الاقوامی لیبل کے ساتھ واپس ہمارے ہاں فروخت ہوتی ہیں تو ہمارے اعجاز پر پوری اتارنی ہیں۔ اسی طرح ہمارے اپنے نظریات جب مغربی لبادہ اوڑھ کر ہمارے پاس آتے ہیں تو ہمارے لیے معتبر اور قابل عمل بن جاتے ہیں۔

اس کتاب کو پڑھ کر اس بات کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ:

- ☆ مغرب کی کامیابی کے پیچھے وہ نظریات اور اصول ہیں جو حضرت محمد ﷺ آج سے چودہ سو سال قبل مانے تھے۔
- ☆ کیا اس دنیا میں کامیاب زندگی کیلئے اس نظریہ حیات پر صرف ایمان لانا ہی کافی ہے یا ایمان کے بعد عمل بنیادی شرط ہے۔

☆ اسلام کے فلسفہ حیات پر ایمان لائے بغیر اس کے اصولوں پر عمل تو اس دنیا میں کامیابی کی ضمانت ہے۔ اس کی مثال ہمیں مغرب سے مل سکتی ہے۔ جبکہ ان لازوال اصولوں پر محض ایمان جو کہ عمل سے خالی ہو، ایمان لانے والے کو اس دنیا میں کامیابی کی ضمانت نہیں دیتا۔ اس کی کوئی ہماری ہے سکون معاشرتی زندگی دیتی ہے۔

اس کاوش کا مقصد یہ ہے کہ ہم زندگی کی حقیقت کو جانیں اور ایک با مقصد زندگی گزارنے اور اس مقصد کے حصول کے لیے درکار محنت کی ضرورت اور اہمیت کو سمجھیں۔

کتاب سے مستفید ہونے کے لیے ضروری ہے کہ آپ اس کتاب کو محض ایک کہانی سمجھ کر نہ چھوڑیں۔ مطالعے کا آغاز کتاب کے تعارف سے کریں۔ اس میں اٹھائے جانے والے نفاذ کو لیکر کتاب کا مطالعہ کریں۔ اور ان کا جواب تلاش کریں۔

کتاب کے آخر میں ایک سوال نامہ تفصیلاً کیا گیا ہے تاکہ وہ اہم نفاذ جو مصنف نے اٹھائے ہیں اور جو اس کتاب کی عالمگیر شہرت ہے، ہر قاری ان کا زیادہ سے زیادہ ادراک حاصل کر سکے۔

اللہ تعالیٰ ہمیں اپنا آنے والا کل ہمارے آج سے بہتر بنائے، کا شہد اور رحمت عطا فرمائے۔ (آمین)

عمر القزاسی

تعارف

ہاؤلو نے ہر انسان کی زندگی میں پیش آنے والے درج ذیل پانچ اہم امور کو بہت ہی دلچسپ کہانی کے اعداد میں پیش کیا ہے:

- ۱- مقصد کا تعین اور اس کے حصول کی جدوجہد انسان کو جانوروں سے ممتاز کرتی ہے۔
- ۲- انسان مقصد کا احساس ہونے کے باوجود اس کے حصول کی جرات نہیں کر پاتا کیونکہ:

- ☆ وہ ناکامی سے خوفزدہ ہوتا ہے۔
- ☆ مقصد کی صداقت پر اس کا اعتقاد متزلزل ہوتا ہے۔
- ☆ مقصد کے حصول کے لیے درکار محنت سے گھبراتا ہے۔
- ☆ وہ رسک لینے سے ڈرتا ہے۔

- ۳- اپنی موجودہ حالت کو قسمت کا لکھا سمجھ کر اپنے دل کو مطمئن کرنے کی کوشش کرتا ہے۔
- ۴- انسان کو باقوا مضی کی کتابیاں پریشان کرتی ہیں یا پھر معطل کی گھڑستانی ہے۔ اس مگر اور پریشانی میں وہ اپنے حال سے غافل رہتا ہے۔
- ۵- انسان کو اپنی صلاحیتوں پر اعتماد نہیں ہوتا۔

مغربی معاشرے میں ایک فرد کی انفرادی اور لازوال زندگی جتنی بھی افراتفری کا شکار ہو، (ہمارے مطابق) ان کی معاشرتی زندگی کی کامیابی ہمیں بہت کچھ سوچنے کی دعوت دیتی ہے۔ ان کی کامیاب معاشرتی اور سماجی زندگی کی بنیاد بھی اسلام کے لازوال اصولوں پر عمل ہے۔ ہمارے لیے لمحہ فکریہ ہے کہ نئی مغرب اس پیغام پر ایمان تو نہیں لائے مگر اس پر صدقہ دل سے عمل کر کے ایک پرسکون زندگی گزار رہے ہیں۔

جب کہ ہم لوگ اللہ کی وحدانیت اور اس کے دے ہوئے فلسفہ حیات پر ایمان رکھتے ہیں مگر ہماری سماجی زندگی میں پائی جانے والی افری، نفسی، ارشیت، مادی پروری، سفاقت اور بچے معاشرتی فرائض سے غفلت ہمیں دعوت دے رہی ہے کہ آیا اس دنیا میں کامیاب زندگی گزارنے کے لیے صرف اسلام کے درہمنا اصولوں پر ایمان لانا ہی کافی ہے یا اس پر عمل بھی ضروری ہے۔

ہمارے تمام سہاسی کی اصل وجہ و نظام تعلیم ہے جو ایک سادہ روش کے تحت برطانوی دور میں ترتیب دیا گیا تھا۔ مقصد تھا کہ نوجوان نسل سے اس کی پہچان، سوچنے دیکھنے کی صلاحیت اور اپنی عقل کو استعمال کرنے کی اہلیت بھین لی جائے تاکہ وہ وفادار غلاموں کی طرح نہ صرف برطانوی انداز قبول کر لیں بلکہ اس کے لیے کل پردوں کا کام بھی کریں۔ سیاسی نظام تعلیم کا ہی کرشمہ تھا کہ صرف چند سو اگھریز دوسال تک کروڑوں لوگوں پر حکومت کرتے رہے۔

یہ تعلیم حاصل کرنے کے بعد ہماری فلیس بے مقصدیت کا بدترین نمونہ پیش کرتی ہیں۔ اس نظام تعلیم سے تربیت پا کر تیار ہونے والی نسل کی تصویر کشی اکبر علی آبادی ان الفاظ میں کرتے ہیں:

لڑچر کو پھوڑ اپنی ہنری کو بھول جا
فلج و کتب سے ناطہ رک کر سکول جا
چار دن کی زندگی ہے کوفت سے کیا فائدہ
کھا ذہن روٹی کھری کر خوشی سے بھول جا

یہ ہمیں منزل کا پتہ ہے اور نہ راستے کا علم۔ ہم یہ بھی بھول گئے کہ آج یورپ ترقی کے جس عروج پر نہیں نظر آتا ہے اس کی سبب ہماری آہا اچھا دالے ہی تعمیر کی تھی۔ اقبل ہماری نسل کو خواب فطرت سے جگاتے ہوئے کہتے ہیں:

بکسی اے نوجوان مسلم! تدبیر بھی کیا تو لے
وہ کیا کردوں تھا تو جس کا ہے اک ٹوٹا ہوا تارا

انتہائی افسوس کا مقام ہے کہ ہم خواب غمگوشت سے نکل کر اپنی اس گم شدہ میراث کو دوبارہ پانے کی جدوجہد کرنے کی بجائے بے عملی کا شکار ہیں۔ ہم اپنی شاندار تاریخ پر غرور کرتے ہیں مگر اس کو دوبارہ حاصل کرنے کی جدوجہد کرنے کی امت نہیں رکھتے اقبل کہتے ہیں:

تھے آبا سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی
کہ تو گلزار وہ کردار تو ثابت وہ سیما
تھے تو آبا وہ تمہارے ہی، مگر تم کیا ہو
ہاتھ پر ہاتھ دھرے ہنر فردا ہو!

ہم اپنے بارے میں شدید احساس کمتری کا شکار ہیں۔ ہمارے پاس تیار ہونے والے گارمنٹس اور سپورٹس کا سامان ہم اپنے بارے میں شدید احساس کمتری کا شکار ہیں۔ ہمارے پاس تیار ہونے والے گارمنٹس اور سپورٹس کا سامان Addidas اور Nike کے لیبل کے ساتھ ہماری دکانوں میں واپس آتے ہیں تو یہ ہمارے لیے کوئی حیرت انگیز بات نہیں۔ اور کی گنا مجھے کہتے ہیں۔ بالکل اسی طرح مغرب سے نکلنے والا ہر نگرہ، چاہے اس کی اساس اس ابدی نظام پر ہی کیوں نہ ہو جو رسول نبی کریم ﷺ آج سے چودہ سو سال قبل لائے تھے ہمارے لیے زیادہ قابل قبول ہو جاتا ہے۔ اگر ہم جب بھی ان

باقوں پر عمل پیرا ہوں تو اس میں کوئی برائی نہیں ہے۔ حضور پاک ﷺ کا فرمان ہے کہ حکمت سون کی گم شدہ میراث ہے وہ اسے جہاں سے ملتی ہے وہ اسے حاصل کر لیتا ہے۔

معنی اس کتاب میں ہر انسان کی زندگی میں پیش آنے والے پانچ اہم امور کو بہت خوبصورتی کے ساتھ واضح کرتا ہے۔

مقصدیت

جن لوگوں کی زندگی کا کوئی مقصد نہیں ہوتا ان کی مثال، بھیڑیوں کی سی ہے جن کی زندگی کا مطمح نظر صرف اور صرف چارے اور پانی کا حصول ہوتا ہے۔

دن اور رات کا آنا جانا، موسموں کا بدلتا پھر جی جہاں گاہ میں آمد غرض کسی بات سے انہیں کوئی سروکار نہیں ہوتا ہے۔ حتیٰ کہ اگرچہ دلہا انہیں ایک ایک کر کے ذبح بھی کرنا شروع کر دے تو انہیں معلوم تک نہیں ہوگا۔

جب کہ ان انسانوں کی مثال، جن کی زندگی کا کوئی مقصد ہوتا ہے، ایک چروہ کی سی ہے۔ جو بھیڑیوں کے ریوڑ کو موسموں کی شدت اور بھیڑیوں کے خطرے سے محفوظ رکھتا ہے اور ان کی رہنمائی بری بھری چراگا ہوں کی طرف کرتا ہے۔

مقصد ہی انسان کو جانوروں سے ممتاز کرتا ہے۔ مقصد کے حصول کی لگن انسان کو آگے بڑھنے کا حوصلہ اور مشکلات کو جھیلنے کی جرأت دیتی ہے۔ یہ مقصد کے حصول کی لگن ہی ہے جو انسان کو اس قابل بناتی ہے کہ وہ ہر ناممکن کام کو ممکن بنا سکتا ہے۔

پیدا شدہ مقصد ہی تھا کہ انسان نے چاند کو ستر کیا اور اب اس کے قدموں کی گونج مرغ پر سنائی دے رہی ہے۔ چاند کو تعمیر کرنے والے لوگ بھی ہماری طرح گوشت پوست کے انسان ہی تھے۔ ان میں اگر کوئی خاصیت تھی تو صرف یہ کہ انہیں اپنے مقصد کا علم تھا اور ان میں اس کے حصول کی لگن تھی۔ مقصد بتا دیا کہ اس کا حصول اتنا ہی آسان۔

مقصد کے حصول کی لگن اور ہمت

مقصد کے تعین کے بعد، کامیابی کی دوسری شرط مقصد کے حصول کی تڑپ اور لگن ہے۔ یہ لگن اتنی شدید ہو کر انسان اس کے حصول کی تک و دو دد میمان میں ترک نہ کر دے۔ اکثر لوگوں کی زندگی کا مقصد تو ہوتا ہے لیکن وہ اس کے حصول کے لیے مسلسل تذبذب کا شکار رہتے ہیں کیونکہ وہ:

- ☆ ناکامی سے خوفزدہ ہوتے ہیں۔
- ☆ مقصد کے حصول کے لیے درکار محنت سے بچ جاتے ہیں۔
- ☆ مقصد کی صداقت پر غیر محکم یقین کا فقدان ہوتا ہے۔

ہماری کاغذی اور اپنی ملا جلتوں پر افتخار کی کمی انسان کو مقصد کے حصول کی کوشش سے روک رکھتی ہے۔

کامیابی صرف یہی نہیں ہے کہ آپ منزل پر پہنچ جائیں اگر منزل سے کچھ پیچھے بھی رہ جائیں اور آپ اگر بغور جائزہ لیں تو آپ اس سفر کے دوران کئی اور منازل حاصل کر چکے ہوتے ہیں جو بجائے خود کامیابی کا درجہ رکھتی ہیں۔ ہر انسان یہ صلاحیت رکھتا ہے کہ ہر اس چیز کو حاصل کر لے جس کا وہ ارادہ کر لے۔

دسمبر 1956ء میں روس کے سنگری پر قبضے کے بعد ایڈریڈ فریڈر ہوک آسٹریا گیا اور وہاں سے نیڈ یارک۔ اس کا باپ گولا اور اس کا بھائی تھی۔ غربت کی وجہ سے وہ تعلیم حاصل کرنے سے محروم رہا تھا۔ اور عروسی کر کے گذر لوگات چلا تا تھا۔ انہی شہر میں بے چارگی اور بے بسی کی حالت میں چار دن بغیر کچھ کھائے سے گزر گئے۔ اور ایک مل کے نیچے اس کا لٹکانہ تھا۔ اسی فاقہ مستی میں سات ماہ گزر گئے۔ 1957ء کے وسط میں اسے ایک بس کنڈکٹر کی نوکری مل گئی۔

جب جیب بکھ پیسے اور پیٹ میں روٹی آتی تو ذہن نے بھی کام شروع کیا۔ اس نے سوچا "کیا میں نے زندگی بھر مسافروں کی گالیاں سنی ہیں؟"

دل نے گواہی دی کہ زندگی بھر روٹی اور پانی کی فکر سے کہیں بڑھ کر ہے۔ اس نے سوچا کہ کیا کیا جائے۔ جواب آیا کہ ترقی اور کامیابی کے راستے طم سے نکلتے ہیں۔ پھر سوچا کہ تعلیم کے لیے تو کافی رقم درکار تھی جبکہ وہ مشکل سے پیٹ کا اندھن پر راکر ہاتا تھا۔ اس نے ارادہ کیا کہ وہ دن میں ایک بار کھانا کھائے گا اور ریل یا بس کی بجائے پیدل سفر کرے گا۔ چہ ماہ میں اس نے اسے پیسے جمع کر لیے کہ کئی کالج ہو مارک میں داخلہ لے سکے۔

ایڈریڈ کو وہی انگریزی بہت ہی راجی اور سائنس کا طم نہ ہونے کے برابر تھا لیکن وہ پھر بھی پڑھائی میں "ڈارن سائنس" رکھنے پر مصر تھا۔ جب اس کا اصرار ختم میں بدلتے لگا تو پرنسپل ساتھیوں کی طرف مڑ کر بولا:

"اگر کوئی چارلٹ کا پوندس لٹ ادھی چھانگ لگتا ہے تو ہم اسے روکے والے کون ہوتے ہیں۔"

پرنسپل کا یہ فقرہ اس کے دماغ میں ایک کردہ لگا اور آنے والے دنوں میں اس کے لیے ہمیز کا کام ہوتا رہا۔ 1964ء کی ایک رات جب اس نے اپنی کرل فریڈ ایس اپنے مقصد کا تذکرہ کیا کہ وہ دنیا کا سب سے بڑا انسان بنا چاہتا ہے تو اس کا وہ پانچویں کے لیے خلا تعلق تھا۔

"ایڈریڈ پوندس ایڈریڈ بلقیہ بہت ادھی ہے لیکن انسان کے حوصلوں کے سامنے بہت چھوٹی ہے۔ اس کو سر کرنے والے بھی انسان ہی تھے ڈیڑھ سو پونڈ وزنی، دو آنکھوں، دو ہاتھ اور ایک پاؤں دماغ والے انسان۔ آخر تم ان میں سے ایک کیوں نہیں ہو سکتے۔" ہوا نے جواب دیا۔

"ہاں اب اس وقت محل اور محنت لوگوں کو بڑا خیال ہے اور میرے پاس بدلوں ہیں۔"

1967ء میں اس کی زندگی نے ایک اور کڑھ لی۔ اس نے گاڑوں سو اور رابرٹ ٹائس کے ساتھ مل کر "محل" (Intel) کی بنیاد رکھی۔ اس کے چھوٹے سے دفتر کو دیکھ کر کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ صرف آٹھ برس بعد محل

(Intel) امریکہ میں بزنس کے ریکارڈ تو روئے کی لیکن ایڈریڈ کو اس کا یقین تھا اور یہی یقین اس کا اصل سرمایہ تھا۔

ایڈریڈ کو روکا نام آج دنیا کی ساتویں بڑی فرم کے ساتھ آتا ہے۔ اس کمپنی کے اثاثے 30 بلین ڈالر سے زیادہ ہیں (پاکستان کے کل برقی قرضے 32 بلین ڈالر ہیں) اور ہر سال 5.1 بلین ڈالر سے زیادہ کا منافع کما رہی ہے۔ ایڈریڈ کے ملائی 41 لاکھ 300 ملین ڈالر ہیں۔

1997ء میں ایڈریڈ کو "مین آف دی ایئر" قرار دیا گیا۔ ٹائم میگزین کی ٹیم نے ایڈریڈ کے دوران اس سے سوال کیا "کیا آپ دنیا کے بے روزگار لوگوں کو کوئی پیغام دینا چاہیں گے؟" اس نے ایک لمحے کے لیے آنکھیں بند کیں لہذا سلس لہا اور پھر صحافیوں سے مخاطب ہوا:

"میرے خیال میں دنیا میں کوئی بے روزگار نہیں۔ قدرت نے جسے عقل سے نوازا ہو وہ ہاتھ دسے ہوں آفریڈ بے روزگار کیسے ہو سکتا ہے؟"

"لیکن دنیا میں تو اس وقت بے روزگار لوگوں کی تعداد کروڑوں میں ہے۔" صحافی نے سوال کیا۔

"آپ فائنل پست حوصلہ اور بڑا سام لوگوں کو بے روزگار کہہ رہے ہیں۔" ایڈریڈ نے جواب دیا۔

قرآن اس بات کو ان الفاظ میں بیان کرتا ہے:

﴿لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾ (سورۃ النجم: آیت ۳۹)

انسان کے لیے کچھ نہیں سوائے اس کے جس کی اس نے کوشش کی۔ پانچا مشرق کے الفاظ میں:

explanation
عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی، جہنم بھی

actually
(Homework)
یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ لوری ہے نہ داری ہے

know
کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ ہم کوشش تو کرتے ہیں مگر نتائج الٹ نکلتے ہیں۔

کامیابی آپ کا احسان بنتی ہے جو اس احسان پر پورا اترتا ہے وہ کامیابی سے سرفراز ہوتا ہے ایک قیمتی کہاوت ہے کہ:

"رات کے تاریک ترین لمحات صبح سے نموداری و پھل آتے ہیں۔"

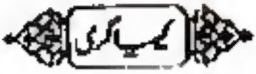
ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم اللہ پر یقین رکھیں کہ وہ ہمارے ساتھ ہیں۔

﴿حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾ (سورۃ آل عمران: آیت ۱۷۳)

اللہ ہمارے لیے کافی ہے اور وہ بہترین رزق دینے والا ہے۔

﴿وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ﴾ (سورۃ البقرہ: آیت ۱۸۶)

میرے بندے تم سے میرے متعلق سوال کریں تو انہیں بتاؤ کہ میں ان سے بہت قریب ہوں جب خدا ہمارے ساتھ قریب اور ہمارے لیے کافی ہے تو پھر گھبرانا کیسا۔



اگر انسان یہ سوچے کہ قدرت اس کے خلاف عمل کرے تو ناکامی اس کا مقدر ہوگی لیکن اس کا مقدر کوئی اور نہیں وہ خود ہی ہوگا کیونکہ اللہ تعالیٰ ہر انسان کے ساتھ اس کے گناہ کے مطابق سلوک کرتا ہے۔
پاؤلو کے مطابق "جب کوئی انسان کسی کام کو کرنے کا ارادہ کر لیتا ہے تو کائنات کی ہر شے اس کی مدد کے لیے مصروف ہو جاتی ہے۔"

"If somebody wishes to do something the whole universe conspires to make it come true."

اس امر کی دلیل ہمیں قرآن سے من الفاظ میں ملتی ہے:
﴿وَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ﴾ (سورہ آل عمران: آیت ۱۵۹)
"اور جب کسی کام کا مقصد ارادہ کر لو تو مجھ پر بھروسہ کرو۔"

اس بات کی صداقت کی گواہی ہمیں اپنی روزمرہ زندگی میں ضرور نظر آئے گی۔ دوسروں کی مثال چھوڑے خود آپ کی اپنی زندگی میں یہ ضرور ہوا ہوگا کہ آپ کسی بات کا مقصد ارادہ کر لیں تو بلا ہر ناممکن کام بھی مکمل ہو جاتا ہے۔
اگر انسان وہ کام کرے جو اس کی میان طبع کے مطابق ہو تو وہ اس کام سے لطف اٹھاتا ہوتا اور اس میں کمال حاصل کرتا ہے۔ جب کہ اگر وہ کوئی کام محض مجبوراً کر رہا ہو تو اس کے ساتھ اتنا انصاف نہیں کر سکتا۔ ہمارا نظام تعلیم اس طرح سے قریب ہی نہیں دیا گیا کہ طالب علموں میں سوچنے اور اپنے ذہن کا استعمال کرنے کی استعداد پیدا کی جائے۔
ایک مشہور انگریزی مثل ہے:

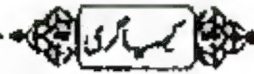
"Who has no courage to lose sight of disclosure can never discover new horizons."

مستقبل کی فکر

انسان یا تو اپنے ماضی کی کٹا بیٹل پر پریشان رہتا ہے یا مستقبل کی فکر میں مبتلا رہتا ہے۔ اس فکر پر پریشانی میں وہ اپنے حال سے ناقل ہو جاتا ہے۔ زندگی میں ماضی اور مستقبل کوئی مفہوم نہیں رکھتے۔ ماضی اس لیے نہیں کیا آپ اسے بدل نہیں سکتے۔
ہر پریشانی آپ کی صلاحیتوں کو دباتی ہے اگر اس سے بھاگنا چاہیں تو آپ زیادہ بہتر انداز سے حالی میں محنت کر سکتے ہیں۔
ہم مستقبل کا حال اس لیے جانا چاہتے ہیں کہ آئندہ آنے والے حالات کے بارے میں پیش بندی کر لیں۔ ہم کسی آئے والے واقعے کو پہلے سے معلوم کر لیں ایسا کوئی علم غیب کسی انسان کو اللہ نے نہیں دیا۔ علم غیب صرف اللہ کے پاس ہے اور کبھی کسی کسی انسان کو ضرورت کے مطابق یہ علم کسی بھی ذریعے سے عطا کر سکتا ہے۔

﴿وَمَا تَكُنَ إِلَّا لَعْنَةً عَلَىٰ الْعَالَمِينَ وَلَٰكِنَّ اللَّهَ يَخْتَصِبُ مِنْ دُونِهِ مَن يَشَاءُ﴾
(سورہ آل عمران: آیت ۷۷)

"اللہ کا طریقہ ایسا ہے کہ تم کو لیب کے بارے میں مطلع کر دے غیب کی باتیں بتانے کے لیے تو وہ اپنے رسولوں میں سے جس کو چاہتا ہے منتخب کر لیتا ہے۔"



اور پھر ناکامی کی وجوہات ملاحظہ ہونے کا انسان کی صلاحیتوں پر منفی اثر ہوتا ہے۔ ماہرین نفسیات کے مطابق جب تک آپ اپنی ناکامی کی وجوہات ملاحظہ کرتے رہتے ہیں آپ کا ذہن آپ کو کوشش کرنے سے روکتا رہتا ہے اگر آپ ان وجوہات کو بھول کر نئے سے انکار کر دیں تو آپ کا ذہن آپ کی جدوجہد میں آپ کے ساتھ مصروف ہو جاتا ہے۔
جب ہم ہا مقصد زندگی نہیں گزار رہے ہوتے تو ہماری توجہ اس بات پر ہوتی ہے کہ کام میں صرف اتنی محنت کی جائے کہ کسی کو شکایت کا موقع نہ ملے مگر جب ہم ہا مقصد زندگی گزارتے ہیں تو ہم کام صرف وقت گزارنے کے لیے یا محض کام لٹانے کے لیے نہیں کرتے ہوتے بلکہ اس کام سے لطف اٹھانے لگتے ہیں۔ جب آپ کام میں لطف محسوس کرتے ہیں تو آپ کی کارکردگی بھی بہتر ہوتی ہے اور لوگ آپ کے ساتھ کام کر کے، آپ کے ساتھ کاروبار کر کے خوشی محسوس کرتے ہیں۔
قسمت

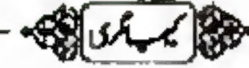
ہم زندگی کے بارے میں بہت ہی عجیب و غریب اور بعید از حقیقت نظریات رکھتے ہیں۔ جن میں ایک نظریہ یہ بھی ہے کہ ہماری زندگی و موت، اور ذی غرض سب کچھ قدرت کے تابع ہے اور ہمارا اس پر کوئی کنٹرول نہیں ہے۔ اور اس مثبت نظریے کے ہماری زندگی پر بہت ہی منفی اثرات مرتب ہو رہے ہیں۔ قسمت پر یقین کا یہ منہ پھلواہیں محنت سے جی چرانے کی ترغیب دیتا ہے۔ بے شک خدا نے سب کچھ ہمارے لیے طے کیا ہے اور ہمارے لیے ایک راہ بھی مختار کی ہے۔ اس کی رحمت سے یہ بہت ہے کہ جو کچھ اس نے انسان کے لیے مختار کیا ہے وہ اس کے فائدے کے لیے نہیں ہے؟ خدا نے انسان کی قسمت میں جو بھی لکھا ہے اس کے حصول کے لیے محنت کو وسیلہ بنایا ہے۔

حضور اکرم ﷺ کے پاس ایک روز ایک صحابی نے شکایت کی کہ آپ نے تو کہا تھا کہ ہماری ہر چیز خدا کی حفاظت میں ہے لیکن آج میں اپنی اونٹنی کو چھوڑ کر نماز پڑھ رہا تھا صاحب میں نماز سے فارغ ہوا تو میری اونٹنی وہاں نہیں تھی۔ آپ نے ان کا جواب دیا کہ تم نے اونٹنی کو کھونٹے کے ساتھ ہاندھا تھا؟

انہوں نے جواب دیا کہ جب ہر شے خدا کی حفاظت میں تو میری اونٹنی کو ہاندھنے کی کیا ضرورت تھی؟
"اونٹنی کی حفاظت تو خدا نے کرنی تھی مگر اس کام کے لیے اس نے کھونٹے کو وسیلہ مقرر کیا ہے۔" حضور اکرم ﷺ نے جواب دیا۔

اگر اس بات کو مان بھی لیا جائے کہ انسان کی قسمت میں پہلے سے کچھ لکھا ہوا ہے تو اس کے حصول کا وسیلہ تو بہر حال انسان کی محنت ہی ہے نا۔
حدیث قدسی ہے:

"اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ میں اپنے بندے کے گناہ میں رہتا ہوں۔ وہ میرے بارے میں جیسا سوچتا ہے ویسا ہی اس کے ساتھ ہوتا ہے۔"



اور پھر اگر آپ نے دانے دانے کو بدل نہیں تو پھر اس کا مطلب ہے کہ یہ اللہ ہونے والا ہی نہیں تھا کیونکہ جو اللہ نے کرنا ہے وہ کسی بھی مخلوق کی طاقت سے باہر ہے کہ اسے بدل سکے۔ تو پھر سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر ہم کسی شے کو بدلنے کی صلاحیت نہیں رکھتے تو پھر اللہ تعالیٰ انسان کو کبھی کبھار بھی ہمیں اس کے بارے میں کچھ علم کیوں دیتا ہے۔ ہاؤلو کے مطابق اللہ تعالیٰ انسان کو مستقبل کے اس واقعے کے بارے میں آگاہی دیتا ہے جس کو اس نے لکھا ہی اس ارادے سے تھا کہ اس کو جلد دے گا۔

اللہ تعالیٰ نے ہمارے مستقبل میں آنے والے واقعات کے نشان ہمارے حال میں رکھ دیئے ہیں۔ اگر ہم محنت کریں تو ہمارا حال بدلے گا اور پھر یہ نشانیاں بھی بدلیں گی اور اس طرح مستقبل خود بخود دیکھتے ہو جائے گا۔

﴿كَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِذَا مَا نَحْنُ﴾ (سورۃ النجم: آیت ۳۹)

”یعنی براہِ صرف اور صرف ماں میں ہے۔“

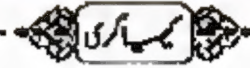
اپنی صلاحیتوں پر اعتماد

انسان کے اندر خدا نے کتنی صلاحیت رکھی ہے اگر انسان کو اس کا صحیح ادراک ہو جائے تو ہر انسان محیر و معقول کا کرنا ہے انجام دے سکتا ہے۔ یہ ہمارے نظام تعلیم کی خالی ہے۔ بہت کم لوگ اس سے گزر لے کے بعد اپنی صلاحیت کا احساس حاصل کر پاتے ہیں۔

you not find a single man 10,000 times that does not work.

لیس براؤن کو پیدائشی عقلی معزوری کی وجہ سے والدین نے جیم خانے میں داخل کر دیا۔ اس کے استاد نے اسے محنت دلائی اور اس میں آگے بڑھنے کی لگن پیدا کی۔ اس نے براؤن سے کہا ”کسی اور کی تمہارے بارے میں مائے تمہاری صلاحیتوں کو متعین نہیں کر سکتی۔ تم نے خود اپنی راہ متعین کرنی ہے اور لوگوں کی اپنے بارے میں مائے کو غلط ثابت کرنا ہے۔“ استاد کی محنت افزائی سے براؤن میں آگے بڑھنے کی لگن پیدا ہوئی اور اس نے اپنی تعلیم حاصل کی اور ماہر تعلیم اور لکچرر بن گیا۔ آج امریکہ میں اس کے پائے کا پھر تعلیم کوئی اور نہیں ہے۔ وہ ہزار ہا امریکی محنت کا منہ وصول کرتا ہے۔

اگر آپ ان کامیاب افراد، جو کسی بھی استطاعت میں دنیا کی تاریخ پر اثر انداز ہوئے، کی زندگی کا مطالعہ کریں تو آپ کو احساس ہوگا کہ ان میں سے ہر شخص چاہے وہ کتنا عظیم ہوں یا کوئی اور مشہور عالمی رہنما، یا پھر نبی کریم ﷺ کی مثال لے لیں۔ ان میں سے ہر شخص نے جب جدوجہد شروع کی تو وہ جن تھکائی تھا۔ اور ہر وہ شخص جو کوئی نئی ایجاد کرنے میں کامیاب ہوا آواز میں اسے بھی لوگوں کے استہزاء کا نشانہ بننا پڑا۔ ان کو بھی اس وقت کے لوگوں نے وقت اور پیسے کے فیض کا مرکب قرار دیا۔ لیکن ان میں سے ہر شخص نے صرف اور صرف اپنی محنت اور لگن سے نہ صرف لوگوں کے التزام کو غلط ثابت کیا بلکہ وہی لوگ بعد میں ان کی حمایت پر بھی مجبور ہوئے۔ انسان اگر حالات کی ناسازگاری اور مواقع کی کمی کی شکایت کرنے کی بجائے محنت اور حوصلے کے ساتھ کسی مقصد کے حصول کے لیے جدوجہد کرے تو بالآخر کامیابی اس کے قدم چومتی



ہے۔ جبکہ نامساعد حالات کا ردنا ہونے والے سازگار حالات میں بھی کوئی قابل ذکر کامیابی نہیں دے پاتے۔

یاد رہے کہ ہم نے عمل کو جاننا

اور ہم محنت جو جس کا روالہ ہے

ایک انگریزی کہاوت ہے: ”مناوے نی صوبہ کا کامیابی ان لوگوں کے سبب ہوتی ہے جو کام نہ ہونے کی تادیلات دے کے عادی ہوتے ہیں۔“

محنت اتفاق

ہاؤلو کے بقول دنیا میں محنت اتفاق نام کی کسی شے کا کوئی وجود نہیں ہے۔ سب کچھ خالق کائنات کی طرف کی منصوبہ بندی کے مطابق انجام پاتا ہے۔ بعض اوقات آپ کو اپنی محنت کا صلہ نہیں ملتا اور آپ مایوسی اور تھوہیت کا شکار ہو جاتے ہیں۔ لیکن کسی آپ نے غور کیا ہے کہ آپ جس واقعے کو محنت اتفاق قرار دے کر نظر انداز کر دیتے ہیں وہ شاید آپ کی اس محنت کے صلے میں واقع ہوا ہے جس کا نتیجہ اس وقت نہیں آتا تھا۔ اللہ تعالیٰ رحمن الرحیم اور عالم الغیب ہے۔ اسے معلوم ہے کہ آپ کے لیے کیا چیز کس وقت درست ہے اس لیے وہ آپ کی محنت کا صلہ تھوڑی دیر کے لیے متفرک کر دیتا ہے اور آپ کو اپنی محنت کا صلہ چاہے دیر سے ملے مگر ضرور ہے۔ اور پھر وہ بھی آپ کے معیار کے مطابق ہے جب کہ اس کے مطابق یہی صحیح وقت تھا۔

شہرہ آفاق کتاب ”The Power of Positive Thinking“ کے مصنف کے مطابق ”قدرت ہمیشہ مساوات کے حصول پر عمل کرتی ہے۔ کبھی انسان کو اس کی محنت کا صلہ فوری طور پر نہیں ملتا اور کبھی اس کو اس کی محنت سے زیادہ مل جاتا ہے۔“

محنت

- ☆ ہاؤلو کے مطابق اکثر انسان مقصد کا ادراک حاصل کر لینے کے باوجود اس کے حصول کی جدوجہد نہیں کرتے کیونکہ:
- ☆ وہ ناکامی سے غور و خور ہوتے ہیں۔
- ☆ مقصد کے حصول کے لیے درکار محنت سے مٹی چراتے ہیں۔
- ☆ مقصد کی صداقت پر غیر محکم یقین کا فقدان ہوتا ہے۔
- ☆ ناکامی کا خوف اور اپنی صلاحیتوں پر اعتقاد کی کمی انسان کو مقصد کے حصول کی کوشش سے دور رکھتی ہے۔
- ☆ محنت کا ایمان کے لیے بنیادی شرط ہے۔ اللہ تعالیٰ انسان کی مدد اس وقت کرتا ہے جب وہ پہلے اپنی استطاعت کے مطابق محنت کر لے۔ فرماں خداوندی ہے:

﴿لَا يَجْعَلُ مَا يَفْعَلُ حَتَّى يَفْعَلُ مَا يَنْفَعُ بِهِ﴾ (سورۃ الزمر: آیت ۱۰)

اللہ تعالیٰ نے آج تک اس قوم کی حالت نہیں بدلی جب تک وہ اپنی حالت کو خود نہ بدلیں۔



جہاں اس کے سامنے دنیا میں کیے جانے والے اس کے اعمال رکھے جائیں گے۔ اور ان اعمال کی بنیاد پر اس بات کا فیصلہ کیا جائے گا کہ وہ جنت میں داخل ہوگا یا نہ ہوگا۔

اس کا مطلب یہ ہوا کہ دنیا میں انسان کا عارضی ٹھکانہ اور مقام آزمائش ہے۔ اور کوئی بھی ذی شعور انسان اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ وہ کسی بھی ایسی جگہ جہاں وہ بہت تھوڑے وقت کے لیے آیا ہے وہاں وہ کوئی بھی ایسا کام نہیں کرے گا جس سے یہ احساس ہو کہ وہ یہاں ہمیشہ رہے گا، یا پھر جس سے اس کے وہاں آنے کا مقصد ہی خطرے میں پڑ جائے۔

مثلاً پہلول پر سے تعلق رکھنے والا ایک شخص اگر پڑھائی کی غرض سے لاہور جائے گا تو تعلیم حاصل کر کے اپنا مستقبل سنوارے گا۔ لاہور میں وہ صرف انعام مان جنع کرے گا جتنا کہ اسے اپنے مختصر قیام کے لیے ضروری ہے۔ اور اپنے لاہور میں قیام کے دوران وہ کوئی ایسا کام نہیں کرے گا جس سے اس کے مقصد پر زور پڑے اور نہ ہی وہ لاہور میں مستقل جائیداد بنانے میں لگن ہو جائے گا۔ کوئی بھی ایسا اقدام جو مستقل نوعیت کا ہو وہ اس جگہ پر کرے گا جہاں اس کا مستقل قیام ہے۔

دوسرے مسئلے کا تقاضا یہ ہے کہ ہم اس دنیا کے لیے بھی اتنی ہی محنت کریں جتنا کہ ہم نے اس دنیا میں رہنا ہے۔ اس دنیا کی زندگی آخرت کے مقابلے میں اتنی مختصر ہے کہ اس کی آخرت کی زندگی سے کوئی نسبت تناسب ہی نہیں ہے۔ اس زندگی میں انسان کی اوسط عمر چارپان میں دنیا میں سب سے زیادہ یعنی ۹۰ سال ہے۔ جبکہ آخرت کی زندگی بھی ختم نہ ہونے والی ہے۔ عقل کا تقاضا ہے انسان آخرت کی زندگی کو زیادہ اہمیت دے اور دنیا کی عارضی زندگی میں وہ کام کرے جو آخرت کی زندگی میں کامیابی کا باعث ہوں۔ انسان کے عارضی مقاصد اس کی اصل کامیابی میں ممد و معاون ہونے چاہئیں۔



کامیابی صرف یہی نہیں ہے کہ آپ منزل پر پہنچ جائیں اگر منزل سے کچھ پیچھے بھی رہ جائیں تو آپ بغور جائزہ لیں کہ آپ اس سفر کے دوران کئی اور منازل حاصل کر چکے ہوتے ہیں جو بنائے خود ایک کامیابی کا درجہ رکھتی ہیں۔ ہر انسان یہ صلاحیت رکھتا ہے کہ ہر اس چیز کو حاصل کر لے جس کا وہ ارادہ کر لے۔ اللہ نے کسی بھی کامیابی کے حصول کے لیے محنت کو سبیل مقرر کیا ہے۔

اور پھر رسول نبی کریم ﷺ کی پوری زندگی جو تمام انسانوں کے لیے مکمل نمونہ ہے اس بات پر شاہد ہے۔ غزوہ بدر کے بعد نازل ہونے والی آیات میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ کس طرح اللہ نے آپ ﷺ کی مدد کے لیے فرشتے نازل کیے۔ سوچنے کی بات یہ ہے کہ جب اللہ نے مسلمانوں کو فرشتوں کی نصرت سے نوازا تو پھر آپ ﷺ کو اتنی سختیاں بھییلے کی کیا ضرورت تھی۔

ایک غزوے کے دوران پانی ختم ہو گیا۔ کئی روز سے بارش نہ ہونے کی وجہ سے پانی کے کنوئیں خشک ہو چکے تھے۔ صحابہ کرام نے آپ ﷺ سے بارش کے لیے دعا کرنے کی درخواست کی۔ آپ ﷺ نے لشکر میں موجود پانی کے تمام برتن لانے کا حکم دیا۔ صحابہ کرام نے عرض کیا کہ تمام برتن خشک ہو چکے تھے۔ آپ ﷺ نے حکم دیا کہ پھر بھی پانی کے تمام برتن لادو مشکیں آپ کے سامنے لائی جائیں۔ جب برتن اور مشکیں ملائی گئیں تو آپ نے ان مشکوں کو ایک پیالے میں جمع کر لے گا حکم دیا۔ خالی مشکوں کو جب نیچا دیا گیا تو آدھا پیالہ پانی نکلا۔

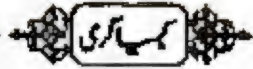
آپ ﷺ نے صحابہ کرام کو کٹا کٹ کر دے دیا کہ فرمایا: "اللہ تعالیٰ انسانوں کی دعا اس وقت قبول کرتا ہے جب بندہ پہلے اپنی استطاعت کے مطابق پوری کوشش کرے اور پھر اللہ سے مدد کی دعا کرے۔"

اب آپ ﷺ نے ہاتھ اٹھا کر دعا فرمائی اور موسلا دھار بارش ہوئی۔

انسان کی زندگی کا مقصد

زندگی کا مقصد مجھے سے قبل زندگی کی حقیقت سمجھنا ضروری ہے۔

کیا ہماری زندگی اس کے ہیئت سے جنم لینے سے شروع ہوتی ہے اور موت کے بعد ختم ہو جاتی ہے؟ کسی بھی مذہب کے ماننے والا باخدا کی ذات کا انکار کرنے والا کوئی شخص اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا کہ انسان اس دنیا میں محدود وقت لے کر آیا ہے۔ اور ہر مذہب میں اس دنیا میں کیے گئے اعمال کی جواب دہی کا تصور بھی موجود ہے۔ چاہے آپ ہندو ازم کے آواگون کے نظریے کو ہی لے لیں۔ انسان اپنے اچھے یا برے اعمال کی جزا یا سزا کے طور پر اپنی موجودہ حالت سے اچھے یا برے روپ میں دوبارہ جنم لے گا۔ اسلام میں اس دنیا کی اصل حقیقت سے آگاہی دیتا ہے۔ دنیا میں ہر انسان کو ایک محدود زندگی عطا کی گئی ہے۔ جس کے اختتام پر ہر انسان اپنے خالق کے سامنے حاضر ہوگا



اس گاؤں میں اس سے پہلے وہ ایک دفعہ ایک سال قبل آیا تھا۔ تاجروں کا کاروبار بھی کرتا تھا۔ وہ انجائی ٹکی حراج تھا۔ اس کا مطالعہ ہوتا تھا کہ بھیر کی لون اس کی نظروں کے سامنے آتاری جائے۔ وہ اس تاجر کے پاس اپنے ایک دوست کے توسط سے پہنچا تھا۔ اس روز دکان پر رش تھا۔ اس لیے لڑکے کا انتظار کرنا پڑا۔ وہ دکان کی بیڑیوں پر بیٹھ گیا اور اپنے قبیلے میں سے کتاب نکال کر پڑھنے لگا۔

”مجھے نہیں معلوم تھا کہ چرواہے بھی پڑھنا جانتے ہیں۔“ مقب سے لڑکی کی مترنم آواز آئی۔
لڑکی اندر اس کی بے مثال خوبصورتی کا مکمل ماحول بھی، سیاہ اندر اتے ہال۔ اور گہری خوبصورت آنکھوں میں عرب نقوش کی جھلک تھی۔

”ہی ہاں! لیکن میں نے کتاب کی سب سے اچھی بیڑیوں سے لیا اور سیکھا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

اگلے دو گھنٹے تک وہ ایک دوسرے کو اپنے حالات سناتے رہے۔

”تم نے پڑھنا کیسے سیکھا؟ لڑکی نے احتیاط کیا۔

”جیسے سب پڑھنے والے سیکھتے ہیں۔۔۔ سکول میں۔“

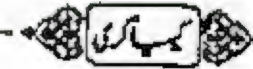
”اگر تم پڑھنا جانتے ہو تو تم بھیر میں کیوں جاتے ہو؟“ لڑکا کچھ بددلیا تاکہ لڑکی ہنسنے لگے۔

وہ لڑکی کو اپنے سفر کی کہانیاں سناتا رہا۔ جنہیں سن کر لڑکی کی گہری آنکھوں میں حیرت اور خوف کا ماحول پھیل گیا تھا۔ لڑکا دماغی دباؤ تھا کہ وقت ختم جائے یا پھر لڑکی کا باپ حریف مصروف ہو جائے اور اسے لڑکی کے ساتھ کچھ عرصہ وقت گزارنے کا موقع مل جائے لیکن اس کی دونوں دعائیں قبول نہ ہوئیں اور تاجر نے اسے چار بھیروں کی اون اتارنے کو کہا۔ جب وہ فارغ ہوا تو وہ پارسی نے اسے پیسے دیتے ہوئے کہا کہ وہ اگلے سال پھر آئے۔



اور اب چار دن بعد وہ دوبارہ اس گاؤں میں ہوگا۔ وہ اس بات پر مسرور بھی تھا لیکن اس کے دل کے کسی خانے میں خوف بھی چھپا ہوا تھا کہ کہیں لڑکی اسے بھول ہی نہ جاتی ہو۔ اس کے علاوہ وہ بھی بہت سے چرواہے ہیں سے گزرتے ہوں گے۔
”مجھے اس کی زیادہ فکر بھی نہیں ہے۔“ اس نے اپنی بھیروں سے کہا۔
”میں تو بھی کئی لڑکیوں کو چانتا ہوں۔“

لیکن اس کا دل اس کے ساتھ نہیں تھا۔ وہ ابھی تک دکان کی بیڑیوں پر اٹکا ہوا تھا۔ چرواہوں، بھیری والوں اور ملاحوں کے دل کہیں نہ کہیں ضرور اٹکے ہوتے ہیں۔ کہیں نہ کہیں کوئی ایسا ضرور ہوتا ہے جس کے ساتھ ان کا دل ہوتا ہے



لڑکے کا نام سن گیا تو تھا۔ جب وہ مترنم چرچ کے پاس پہنچا تو شام داخل ہو چکی تھی۔ اس چرچ کی چھت عرصہ ہو اگر نکلی تھی۔ اور جہاں کئی پارسی کا منبر ہوتا ہوگا۔ وہ جگہ انجیر کے ایک بہت بڑے درخت نے لے لی تھی۔
لڑکے نے وہ رات اسی جگہ پر گزارنے کا فیصلہ کیا۔ جب تمام بھیریں شکستہ دروازے سے گزر گئیں تو اس نے دروازہ بند کر کے اس کے آگے ایک تخت لگا دیا تاکہ رات کے وقت بھیریں باہر نہ نکل سکیں۔ اس علاقے میں بھیروں کا خطرہ نہیں تھا لیکن بدبوڑے چھتری ہولی، بھیر کوڑا موٹا بڑا بڑا خود تھا کہ اپنے والا کا کام تھا۔
لڑکے نے اپنی جیکٹ سے فرش صاف کیا اور کتاب کا تکیہ بنا کر لیٹ گیا۔ اس نے آج یہ کتاب ختم کرنی تھی۔ اس نے سوچا کہ اب اسے اس کتاب کے بدلے میں زیادہ ضخیم کتاب لینی چاہیے تاکہ اس کو پڑھنے میں زیادہ وقت گزرے اور اس کا تکیہ بھی بھر بن سکے گا۔

جب صبح کے وقت جاگ اٹھا تو ابھی تک اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ ٹوٹی ہوئی چھت میں سے ستارے جھانک رہے تھے۔

”مجھے تو لڑا اور سونا چاہیے تھا۔“ اس نے دل میں سوچا۔ آج رات پھر اس نے وہی خواب دیکھا تھا جو اسے ایک ہفتہ قبل آنے لگا تھا مگر خواب آج بھی اچھوتا تھا۔

وہ اتنے کمزور اور اراں۔ بھیروں کو اٹھانا شروع کر دیا جو ابھی تک نہیں اٹھی تھیں۔ جب بھی وہ جاگتا تھا اس کی زیادہ تر بھیریں بھی جاگ جاتی تھیں۔ ایسا لگتا تھا کہ کسی غیر مرئی قوت سے وہ اور اس کی بھیریں ایک دوسرے کے ساتھ جڑے ہوئے تھے۔ آخر کیوں نہ ہو اس نے ان بھیروں کے ساتھ دو سال گزارے تھے۔ اور ان کے ساتھ جنگوں، بیابانوں میں چارے اور پانی کی تلاش میں، دھار مارا پھرا تھا۔ بھیریں اب اس کے ساتھ اتنی مانوس ہو گئی تھیں کہ اس کے لوہات کار کا بھی انہیں اندازہ ہو گیا تھا۔

”پتا پھر میں ان کے اوقات کار کا عادی ہو گیا ہوں۔“ اس نے سوچا۔

کچھ ایسی بھیریں بھی تھیں جو جاگنے میں ذرا وقت لگتی تھیں۔ انہیں جگانا پڑتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ بھیریں اس کی زبان سمجھتی تھیں۔ اس لیے وہ کبھی کبھی کتاب میں سے کچھ تحریریں انہیں پڑھ کر سناتا تھا اور انہیں اپنے دکھ درد بھی سناتا تھا اور انہیں اپنی تنہائی میں شریک کرتا۔ وہ ان کے سامنے اس گاؤں پر کبھی تھیر کر جاتا تھا۔ وہ گزرتے تھے۔

لیکن پچھلے چند دنوں سے وہ اپنی بھیروں کے ساتھ صرف ایک موضوع پر بات کر رہا تھا۔ ایک ”دو شیزہ“ جو ایک تاجر کی بیٹی تھی جو اس گاؤں میں رہتا تھا جس تک پہنچنے کے لیے انہیں حریف چاروں درکار تھے۔

جہاں سے ان کی خوشیوں اور سیاحت کا لطف بھین لیتا ہے۔

سورج نکلے والا تھا اس نے اپنے ریوڑ کو شرقی کی طرف سوزا۔ انہیں کبھی فیصلہ کرنے کی دلت نہیں اٹھاتا پڑی۔ اسی لیے یہ میرے اتنا زور دیکھ رہی ہیں۔ اس نے دل میں ہوا۔

”صرف چارے اور پانی کا حصول ہی ان کی زندگی کا مقصد ہے۔ جب تک میں انہیں اندلس کی بہترین چرائیوں میں لے جاتا رہوں گا، یہ میرے ساتھ رہیں گی۔ ان کے دن ہمیشہ ایک جیسے ہوتے ہیں، طویل اور نہ ختم ہونے والے۔ انہیں صرف چارے اور پانی سے مطلب ہے اور بد لے میں وہ نہایت سکوت سے ہر سال اولن دیتی ہیں اور زندگی میں انہیں بار گوشت بھی۔ اگر میں ان کو ایک ایک کر کے ذبح کرنا شروع کر دوں تو ان کو اس وقت احساس ہوگا جب میں آدھے سے زیادہ ریوڑ کو ذبح کر چکا ہوں گا۔ یہ اپنی جبلت پر انحصار کرنا بھول گئی ہیں۔ وہ جبلت جو انہیں خطرے سے آگاہ کرتی ہے، مجھ پر اس لیے بھروسہ کرتی ہیں کیونکہ میں انہیں کھانا اور پلا تا ہوں۔“ لڑکے کو اپنی سوچ پر حیرت ہوئی۔

شائد یہ بھابھاں چرچ کا اثر تھا کہ اس کی سوچ میں اس قدر قنوطیت آگئی تھی۔

اس چرچ کے قریب اس نے دوبارہ وہ خواب بھی تو دیکھا تھا، شائد یہ اسی چرچ کا ہی اثر تھا کہ اسے بھیڑوں پر جھنجھلاہٹ ہو رہی تھی۔

اس نے جھنجھلاہٹ دور کرنے کے لیے پانی پیا اور اپنی جیکٹ کو جسم کے گرد کس کر لپیٹ لیا۔ لیکن اسے یہ جیکٹ بھی بوجھ لگ رہی تھی۔

”اس بوجھ کو اس وقت تک اٹھانا پڑے گا جب تک سورج اپنے عروج پر نہ پہنچ جائے۔ پھر گری اتنی بڑھ جائے گی کہ خرید سہارا رہی رکنا ممکن نہیں ہوگا۔“ یہ وہ وقت ہوتا ہے جب تمام ہمیں قیلو کہتا ہے۔ گری کی شدت شام ۱۲ بجے تک جاری رہتی تھی۔ سنا اسے اس جیکٹ کی افادیت کا خیال آیا۔ اس کی وجہ سے وہ صبح کی تنگی کا سامنا کر پایا تھا۔

”جیکٹ کا بھی ایک مقصد تھا۔ جیسا کہ اس کی زندگی کا مقصد تھا۔“

اس کی زندگی کا مقصد تھا سیاحت۔ یہیں میں دو سال تک ادارہ گردی کرنے کے بعد اسے تمام شہروں اور قصبوں کا حدود اور بعد معلوم ہو گیا تھا۔ اس دفتر اس کا ارادہ تھا کہ وہ تاجر کی بیٹی کو بٹائے گا کہ ایک چمدا ہے نے لکھنا پڑھنا کیسے سیکھا۔ سولہ سال کی عمر تک اس نے مدرسے میں تعلیم حاصل کی تھی۔ اس کے والدین کی خواہش تھی کہ وہ بادی بنے تاکہ پورا خاندان اس پر فخر کر سکے۔

وہ خود سخت محنت کرتے تھے، صرف دو وقت کی روٹی کے لیے بالکل اس کی بھیڑوں کی طرح۔ اس نے مذہبی تعلیم کے ساتھ ہسپالوی اور لائسنس زبان سیکھی لیکن یہیں سے ہی اس کی خواہش تھی کہ وہ دنیا کی سیر کرے۔

یہ مقصد اس کی نزدیک خدا کو جاننے اور پادری بننے سے زیادہ اہم تھا۔ ایک دو پہر اس نے اپنی تمام تر جرأت جمع کر کے اپنے باپ کو اپنی اس خواہش سے آگاہ کیا۔

”ہمارے گاؤں میں پوری دنیا کے سیاح آتے ہیں۔ وہ کسی نئی چیز کی تلاش میں آتے ہیں اور جب انہیں مل جاتا ہے تو بالکل ویسے ہی ہوتے ہیں جیسا کہ وہ یہاں آنے سے پہلے تھے۔“ اس کے باپ نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”وہ اس پہاڑ پر چڑھنے کی مشقت صرف اس لیے جھیلے ہیں۔“ اس کے باپ نے پہاڑ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔

”تاکہ وہ جھیل کا نظارہ کر سکیں اور جب وہ یہاں سے جا رہے ہوتے ہیں تو ان کا خیال ہوتا ہے کہ ماضی حال سے کتنا بہتر تھا۔ ان کے چاہے سنہرے بال ہوں یا وہ گندمی رنگت کے ہوں، ہوتے وہ ہمارے جیسے انسان ہی ہیں اور جہاں وہ رہتے ہیں وہ جگہ بھی ہماری اس زمین جیسی ہی ہے۔“

”لیکن میں پھر بھی ان کے شہروں کو دیکھنا چاہتا ہوں جہاں وہ رہتے ہیں۔“ لڑکے نے اصرار کیا۔

”ان کی خواہش ہوتی ہے کہ کاش وہ ہمارے خوبصورت علاقے میں ہمیشہ رہ سکتے۔“ باپ نے کہا۔

”مگر میں ان کا علاقہ اور ان کی بود و باش دیکھنا چاہتا ہوں۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

”مگر سیاحت کے لیے تو کافی پیسہ رکھنا ہوتا ہے۔۔۔۔ اور ہمارے پاس صرف دو وقت کی روٹی ہے۔ ہمارے پاس تو صرف چمدا ہے نئی چراگاہوں کی تلاش میں سیاحت کر سکتے ہیں۔“ باپ نے بیٹے کو سمجھانے کی آخری کوشش کی۔

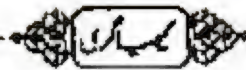
”تو پھر میں چمدا ہاؤسوں کا تاکہ اپنے ریوڑ کو پودے یہیں میں لیے لیے پھروں۔“ لڑکے نے فیصلہ کن لہجے میں جواب دیا۔ باپ نے بھی مزید بحث کرنا منسوخ سمجھا۔

اگلے دن اس کے باپ نے اس کے سامنے سونے کے تین سیکر رکھے۔

”یہ مجھے کئی سال قبل مانتے سے ملے تھے میں نے اس لیے منجھال کر رکھ دیے کہ ایک دن تمہارے کام آئیں گے۔ اب تم ان سے بھیڑیں خرید لو اور اپنا شوق پورا کرو مگر ایک دن تمہیں احساس ہوگا کہ تم جس علاقے کو چھوڑ کر جا رہے ہو وہ دنیا کا سب سے خوبصورت علاقہ ہے۔“

جب اس کا باپ اسے اپنی دعاؤں سے رخصت کر رہا تھا تو اسے اپنے باپ کی آنکھوں میں بھی ایک دہلی ہوئی خواہش نظر آئی۔۔۔۔ دنیا دیکھنے کی خواہش۔

اس نے اس خواہش کو دبانے میں عمر گزار دی تھی مگر وہ خواہش اب بھی اس کی آنکھوں سے جہاں تھی۔ یہ خواہش دو وقت کی روٹی کی تلاش کے لیے دہلی ہوئی ضرور تھی مگر ابھی تک زندہ تھی۔



بوزی خانہ کے کواکب کمرے میں لے گئی۔ ایک پہرہ اس کمرے کو خواب گاہ سے الگ کرتا تھا۔ کمرے میں ایک میز اور دو کرسیوں کے علاوہ صبح کی تصویر بھی مڑیں تھیں۔ بڑھیا نے اسے ایک کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس نے لڑکے کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیے اور آنکھیں بند کر کے کوئی دعا پڑھنے لگی۔

لڑکے کو ایسے محسوس ہوا جیسے وہ خانہ بدوشوں کی مخصوص دعا پڑھ رہی ہو۔ اس کا واسطہ اس سے قبل بھی خانہ بدوشوں سے پڑ چکا تھا۔

خانہ بدوش بھی اپنی زندگی سفر میں گزارتے ہیں مگر ان کے پاس بھڑوں کا ریز نہیں ہوتا۔ خانہ بدوش لوگوں کو وقف کرتے دکھا کر پیسہ بٹورتے ہیں۔ ان کے ہارے میں یہ تاثر بھی پایا جاتا تھا کہ وہ غریبی بھی کرتے ہیں۔ خانہ بدوش بچوں کو اغوا کر کے ان سے بھیک منگواتے ہیں۔ بچپن میں اسے خانہ بدوشوں سے بہت خوف آتا تھا۔ جیسے ہی اس بڑھیا نے لڑکے کا ہاتھ پکڑا بچپن کا خوف دوبارہ لوٹ آیا۔

"لیکن اس کے گھر میں صبح کی تصویر اس بات کی علامت ہے کہ یہ بری عورت نہیں ہے۔" اس نے اپنے آپ کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ وہ کوشش کر رہا تھا کہ عورت کو اس کے ہاتھوں کی کپکپاہٹ سے اس کے اندرونی خوف کا اندازہ نہ ہو۔

"دلچسپ۔"

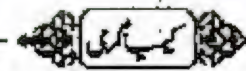
بڑھیا نے اپنی نظر لڑکے کی آنکھوں پر جمائے ہوئے کہا۔

لڑکا زردس ہونے لگا۔ اس کے ہاتھ کا پھٹنے لگے۔ بڑھیا کو بھی اس کے ہاتھوں کی کپکپاہٹ کا احساس ہو گیا۔ لڑکے نے یک دم اپنے ہاتھ چھڑا لیے۔

"میں تمہارے پاس اپنا ہاتھ دکھانے نہیں آیا۔" لڑکے نے بڑھیا کو مخاطب کیا۔ اسے ہنس ہو رہا تھا کہ وہاں کیوں آیا۔

ایک لمحے کے لیے اس نے سوچا کہ بڑھیا کی نہیں لڑا کرے اور اس سے اپنے خواب کی تعبیر معلوم کیے بغیر چلا جائے۔

"تم یہاں اپنے خواب کی تعبیر جاننے کے لیے آئے ہو۔" بڑھیا نے کہا۔ "اور خواب خدا کا کلام ہے۔ اگر خدا ہم سے ہماری زبان میں کلام کرے تو میں اس کی تعبیر بتا سکتی ہوں لیکن اگر خدا روح کی زبان میں بات کرے تو صرف وہی اس کا مفہوم جان سکتا ہے جس سے کہ خدا نے کلام کیا ہے۔"



فلک پر صبح کی سرخی کے چھپے سے سورج آہستہ آہستہ نکل رہا تھا۔ لڑکا اپنے اور باپ کے درمیان ہونے والی بحث کو یاد کر رہا تھا۔ وہ اپنے فیصلے پر مطمئن تھا۔ اب تک وہ کئی خوبصورت مقامات سے گزرا تھا اور اس کی ملاقات کئی لوگوں سے ہوئی جن سے اس نے بہت کچھ سیکھا تھا۔ وہ بہت سی عورتوں سے بھی ملا۔ مگر ان میں سے کوئی بھی اس جیسی نہیں تھی جس سے اس نے چند دن بعد ملنا تھا۔

اس کے پاس بھڑوں کا ریز تھا۔ ایک کتاب تھی جس کے بدلے میں وہ ایک اور کتاب خرید سکتا تھا اور ایک جیکٹ تھی جو اسے سردی کی شدت میں راحت بخشتی تھی لیکن سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ ہر روز اپنے خواب کی تعبیر میں گزارتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ اس کی سیاحت کا خواب۔

یہ خواب اس کے لیے دنیا کی ہر چیز سے زیادہ قیمتی تھا۔ اگر بچپن کی سیاحت سے اس کا دل بھر گیا تو وہ اپنا کچھ بچ کر سمندروں کے سفر پر نکل جائے گا۔ جب تک اس کا دل سمندر کی وسعتوں سے بھرے گا تو اس وقت تک وہ کئی مہرے شہر دیکھ چکا ہوگا۔ بے شمار لوگوں سے مل چکا ہوگا اور اس کے پاس کئی عیسائی بزرگوں کا خزانہ ہوگا۔

اس کی کوشش ہوتی تھی۔ کہ وہ اس راہ پر نہ چلے جہاں سے ایک بار گزر چکا ہو۔ اس متردک چرچ سے اس کا گزر اس سے قبل نہیں ہوا تھا۔ دنیا بہت وسیع تھی۔ ہر بار اس کا گزر کئی نئی جگہ سے ہوتا تھا جو اس سے قبل آنے والی جگہوں سے زیادہ خوبصورت ہوتی تھیں۔

بھڑوں کو آج تک اس بات کا اندازہ نہیں ہو سکا کہ وہ نئی جگہ سے گزر رہی ہیں یا وہی پرانا راستہ ہے۔ انہیں اس بات سے کوئی سرا کا نہیں ہے کہ چراگاہ نئی ہے، یا بہار نے غراں کی جگہ لے لی ہے۔ ان کی زندگی کا مقصد صرف اور صرف چارے اور پانی کا حصول ہے۔

"شائد میں بھی ان بھڑوں سے متعلق نہیں ہوں۔" لڑکے نے سوچا۔

"جب سے میں تاجر کی بیٹی سے ملا ہوں، مجھے بھی کس اور لڑکی کا خیال اچھا نہیں لگا۔"

سورج کو دیکھ کر اس نے اندازہ کیا کہ وہ اب تک وہ طرف پہنچ جائے گا۔ طرف میں وہ اپنی پرانی کتاب کے بدلے مزید ضخیم کتاب لے گا۔ بوجھل تازہ پانی سے بھرے گا اور حجامت بھی ہوائے گائیکہ تاجر کی بیٹی سے ملاقات کے لیے تیار ہو سکے۔ وہ اس خیال کو دل میں جگہ دینے کے لیے تیار ہی نہیں تھا کہ اسے اب تک اس کی شادی کر دی ہوگی۔

خواب کی تعبیر کے پورا ہونے کا انتظار زندگی کو دلچسپ بنا رہا ہے۔

اس نے دوبارہ سورج کی طرف دیکھ کر وقت کا اندازہ کیا اور ریز کو ہانکنے لگا تاکہ دھوپ تیز ہونے سے قبل طرف پہنچ جائے۔

پھر اسے یاد آیا کہ طرف میں ایک بوزی عورت رہتی تھی جو خوابوں کی تعبیر دیتی تھی۔



”اگر تم مجھ سے مشورہ کرو گے تو میں تم سے نہیں بہر حال لوں گی۔“

”ایک اور کتب“ لڑکے نے سوچا۔ پھر بھی اس نے سوچا کہ ایک چانس لیتا چرواہے کی جبلت میں شامل ہوتا ہے۔ وہ بھیڑیوں کے ساتھ چانس لیتا ہے۔ اور پھر تنگ سالی کے ساتھ بھی۔ اور یہی چانس چرواہے کی زندگی کو دوسروں کی زندگی سے مختلف اور دلچسپ بناتا ہے۔

”میں نے ایک ہی خواب دوبارہ دیکھا ہے۔“ لڑکا بولا۔

”میں نے دیکھا کہ میں چراگاہ میں ہوں اور ایک بچہ آتا ہے اور بھیڑوں کے ساتھ کھیلتا شروع کرتا ہے۔ میں مردوں کو ایسا نہیں کرنے دیتا کیونکہ بھیڑیں مردوں سے خوفزدہ ہو کر بھاگنے لگتی ہیں لیکن وہ بچوں سے خوفزدہ نہیں ہوتیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ چالوروں کو انسانوں کی عمر کا کس طرح سے احساس ہو جاتا ہے۔“

”مجھے اپنے خواب کے بارے میں حیرت آتی ہے۔“ بڑھاپا بولی۔

”میں نے کھانا پکاتا ہے اور تمہارے پاس میری فیس کے لیے پورے پیسے بھی نہیں ہیں اس لیے میں تمہیں زیادہ وقت نہیں دے سکتی۔“

”بچہ کانی دیر تک میری بھیڑوں کے ساتھ کھیلتا رہا۔“ لڑکے نے اپنی بات دوبارہ شروع کی۔

”اچانک سبک نے مجھے میرے دروازوں ہاتھوں سے پکڑ کر اٹھالا اور مجھے ابرام مصر پر پھینک دیا۔“

اس نے توقف کیا تاکہ جان سکے کہ بڑھاپا کو ابرام مصر کا کچھ اندازہ تھا کہ نہیں لیکن بڑھاپا خاموش رہی۔

”پھر ابرام مصر پر۔۔۔۔۔“

اس نے لفظ ”ابرام مصر“ ٹھہر ٹھہر کر اور کھینچ کر ادا کیا تاکہ بڑھاپا سمجھ سکے۔

”بچے نے مجھ سے کہا۔“ اگر تم یہاں آؤ تو تمہیں ایک خزانہ مل سکتا ہے۔“ لیکن جیسے ہی وہ مجھے خزانے کی جگہ دکھانے لگا تب میری آنکھ کھل جاتی ہے۔“

بڑھاپا کچھ دیر خاموش رہی۔ پھر اس نے لڑکے کا ہاتھ دوبارہ اپنے ہاتھ میں لیا اور اس کی ہتھیلیوں کو غور سے دیکھنے لگی۔

”میں تم سے ابھی کوئی فیس نہیں لوں گی۔ اگر تمہیں خزانہ مل گیا تو تم مجھے اس کا دسواں حصہ دو گے۔“

لڑکا خوشی سے ہنسنے لگا۔ خزانہ ملنے کی خوشی نہیں بلکہ بڑھاپا کی لیس ادا نہ کرنے کی خوشی۔

”ٹھیک ہے مجھے خواب کی تعبیر آتی ہے۔“ اس نے کہا۔

”پہلے تم قسم اٹھاؤ کہ جب تمہیں خزانہ مل گیا تو مجھے اس کا دسواں حصہ دو گے۔“ لڑکے نے بلا جھجک قسم کھا لی کہ وہ اپنے وعدے پر قائم رہے گا۔

”یہ خواب اگرچہ خدا کا تم سے کلام ہے ہماری دنیاوی ذہن میں۔ لیکن اس کی تعبیر کرنا مشکل ہے اس لیے میں سمجھتی ہوں کہ میں خزانے کا دسواں حصہ لینے میں حق بجانب ہوں۔“

تعبیر یہ ہے کہ تم ابرام مصر پر جاؤ۔ اگرچہ میں نے ان ابرام کے بارے میں اس سے کچھ نہیں سنا لیکن اگرچہ تمہیں ایک بچے نے بتایا ہے تو پھر یہ حقیقت ہے۔ کیونکہ بچے جھوٹ نہیں بولتے۔ ابرام مصر پر تمہیں خزانہ ملے گا جو تمہیں دنیا کا ابرام ترین آدمی بنا دے گا۔“

لڑکے کو پہلے تو حیرانی ہوئی اور پھر جھنجھٹا ہٹ ہونے لگی۔ اسے صرف یہ جاننے کے لیے بڑھاپا سے بات کرنے کی کیا ضرورت تھی یہ تو وہ پہلے ہی جانتا تھا۔ اس کی جھنجھٹا ہٹ اس خیال سے دور ہو گئی کہ بہر حال اسے کوئی فیس ادا نہیں کرنا تھی۔

”مجھے اس کے لیے اپنا وقت برباد کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے بڑھاپا کو جواب دیا۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ تمہارا خواب بہت مشکل ہے۔ کچھ بہت ہی سادہ چیزیں سب سے مشکل ہوتی ہیں۔ صرف دیرک انسان ہی انہیں سمجھنے کی اہلیت رکھتے ہیں۔ اور مجھے قطعاً یہ دھوکا نہیں ہے کہ میں بہت دیرک ہوں اس لیے مجھے ہاتھ کی تحریر پر صاف بھی دیکھنا پڑی تاکہ میں اس سے مدد لے سکوں۔“

”ٹھیک ہے میں ابرام مصر تک کیسے پہنچ سکتا ہوں؟“ لڑکے نے استفسار کیا۔

”میں صرف خوابوں کی تعبیر بتا سکتی ہوں۔ میں اس تعبیر کو ڈھونڈنے کے لیے تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتی اگر میں خوابوں کی تعبیر نہ دے سکتی تو کسبیری کی زندگی کیوں گزار رہی ہوتی؟“

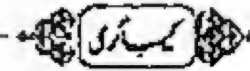
”اگر میں ابرام مصر تک کبھی پہنچ ہی نہ سکوں تو پھر کیا ہو گا؟“

”تو پھر مجھے میری فیس نہیں ملے گی۔ اور ایسا پہلے دفعہ بھی نہیں ہو گا۔“

خاتون نے اس کے ساتھ ہی لڑکے کو ہانے کو کہا کیونکہ اس نے پہلے ہی خاتون کا بہت زیادہ وقت لے لیا تھا۔

لڑکے کو بہت ہی ایسی ہوئی۔ اس نے سوچا کہ وہ پھر کبھی خوابوں پر یقین نہیں کرے گا۔ اسے یاد آیا کہ طرف میں اس نے بہت سے اور کام بھی کرنے تھے۔ وہ جلدی سے باز کی طرف روانہ ہوا جہاں اس نے پہلے تو پیٹ بھر کر کھانا کھایا۔ پھر اپنی پرانی کتاب کے بدلے میں ایک موٹی سی کتاب لی۔ ان تمام کاموں سے فارغ ہو کر وہ ایک بیچ پر بیٹھ گیا۔ تاکہ ہارا کا نظارہ کر سکے۔

دھوپ میں ابھی تک شدت تھی۔ اس نے اپنی ہاتھ نکال اور پانی پینے لگا۔ اس نے بھیڑیوں شہر کے صدر دروازے کے قریب ایک دوست کے ہاٹے میں بند کر دی تھیں۔ شہر میں اور بھی کئی لوگ اس کے ہاتھ تھے۔ سیاحت کے بہت سارے فوائد کا یہ صرف ایک پہلو تھا کہ پورے تین میں کافی لوگ ایسے تھے جنہیں وہ دوست کہہ سکتا تھا۔ وہ ہمیشہ نئے دوست بناتا تھا مگر ان کے ساتھ ہمیشہ رہنے سے گریز کرتا تھا۔ اس کے خیال میں جب آپ کسی کے ساتھ زیادہ دیر تک رہیں۔ تو آپ اس شخص کی زندگی کا حصہ بن جاتے ہیں اور ان کی چھوٹی چھوٹی خامیاں آپ کو بہت بڑی محسوس ہوتی ہیں۔ پھر آپ چاہتے ہیں کہ وہ شخص اپنے آپ کو بدل لے۔ اگر کوئی شخص اس طرح کا نہیں ہے جیسا کہ آپ چاہتے ہیں تو آپ کو ہلکا ہٹ ہونے لگتا ہے۔ ہر شخص کو اس بات کا فوج اور اک ہے کہ دوسروں کا رویہ کیسا ہونا چاہیے۔ مگر وہ اس احساس سے



عاری ہیں کہ خود ان کو کس طرح سے برتاؤ کرنا چاہیے۔

اس کا ارادہ تھا کہ شام کے وقت جب دھوپ کی شدت کم ہو جائے گی تو وہ اپنے ریز کو چراگا میں لے جائے گا۔ اس نے کتاب نکالی اور پڑھنا شروع کی۔ کتاب کے پہلے صفحے پر ترفیع کا منظر تھا۔ لوگوں کے نام بہت مشکل تھے۔ اس نے سوچا کہ اگر کبھی اس نے کتاب کھلی تو اس میں کم سے کم کردار رکھے گا تا کہ پڑھنے والے کو بہت سے نام یاد رکھنے کی دقت نہ کرنی پڑے۔

آخر کار جب وہ کتاب پر تھوڑی توجہ دینے میں کامیاب ہو گیا تو کتاب اسے دلچسپ لگی۔ ترفیع کے دن برف باری ہو رہی تھی۔ گرم دھوپ میں سردی کا احساس پر لطف لگا۔ اسی اس نے پڑھنا شروع ہی کیا تھا کہ ایک بوڑھا آدمی اس کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ صاف لگتا تھا کہ بوڑھا اس سے بات چیت شروع کرنا چاہتا تھا۔

"یہ لوگ کیا کر رہے ہیں؟" بوڑھے نے ایک عمارت کی طرف اشارے کرتے ہوئے لڑکے سے پوچھا۔

"کام کر رہے ہیں۔" اس نے خشک لہجے میں جواب دیا تا کہ بوڑھے کو معلوم ہو جائے کہ اسے بوڑھے سے بات کرنے کی نسبت کتاب پڑھنے میں زیادہ دلچسپی تھی۔ اصل میں وہ سوچ رہا تھا کہ اس دلدادہ تاجر کی بیٹی کے سامنے بھیل کی اُردن خود اتارے گا تا کہ وہ اس پر ثابت کر سکے کہ وہ مشکل سے مشکل کام کرنے کے قابل ہے۔ وہ خود کو بار بار اسی طرح ہونے چشم تصور میں دیکھ چکا تھا۔ جب اس نے تاجر کی بیٹی کو یہ بتایا کہ بھیل کی اُردن پیچھے سے آگے کی طرف اتاری جاتی ہے تو لڑکی بہت محظوظ ہوئی اور یہ اسے بہت اچھا لگا۔

اس نے چند کہانیاں بھی کوشش کر کے یاد کی تھیں۔ یہ کہانیاں وہ اس لڑکی کو سنانا چاہتا تھا۔ یہ کہانیاں اس نے لطف کتابوں میں پڑھی تھیں لیکن وہ ان کہانیوں کو اپنے تجربے کے ٹھوڑے طور پر پیش کرنا چاہتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ تاجر کی بیٹی کو حقیقت کبھی بھی معلوم نہ ہو سکے گی کیونکہ وہ پڑھنا نہیں جانتی تھی۔ بوڑھا بھی اپنی ضد کا پکا تھا۔

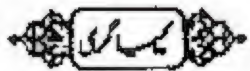
"کیا میں آپ کی بوجھل سے تھوڑا سا پانی لے سکتا ہوں۔" بوڑھے نے کہا۔

لڑکے نے اپنی بوجھل فوراً بوڑھے کے حوالے کر دی۔ اسے اسید تھی کہ اب بوڑھا اسے تھما پھوڑ دے گا۔

"کون سی کتاب پڑھ رہے ہو؟" بوڑھا اب بھی اپنی ضد کا پکا نظر آتا تھا۔

لڑکے نے سوچا کہ بوڑھے سے کچھ پھرانے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ اس بچے سے انھیں کہہ دیا جائے لیکن بولے تہہ بہ تہہ خلاف لگا۔ اس کے ماں باپ نے اسے تیز سیکھائی تھی اور بڑوں کا ادب کرنے کی تلقین کی تھی۔ اس نے کتاب بوڑھے کے سامنے کر دی۔ بولے تو خود اسے کتاب کے نام کا تلفظ صحیح طرح سے معلوم نہیں تھا اور پھر اس کا خیال تھا کہ اگر بوڑھے کو پڑھنا نہیں آتا تو وہ خود شرمندگی سے بچنے کے لیے لگا۔

"ہوں۔۔۔۔۔" بوڑھا کتاب کا بغور جائزہ کرتے ہوئے بولا "یہ بھی کتاب ہے مگر بہت ہی خشک۔" لڑکے کو ہنسا لگا۔ بوڑھا نہ صرف پڑھنا جانتا تھا بلکہ اس سے قبل یہ کتاب پڑھ ہی چکا تھا۔ اگر کتاب واقعی خشک تھی تو کیا کہ بوڑھے کا خیال تھا تو



پھر اس کے پاس ابھی بھی دقت تھا کہ اسے دکاندار سے تھریل کر لے۔

"اور اس کا موضوع بھی دہی ہے جو کہ دنیا کی تقریباً تمام کتابوں کا ہے۔" بوڑھے نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا: "یہ کتاب اس بات کی وضاحت کرتی ہے کہ انسان اپنی منزل کا انتخاب کیسے کرے؟ اور اس کا آغاز اس بات سے ہوتا ہے کہ ہر انسان دنیا کے سب سے بڑے بھوٹ پر یقین رکھتا ہے۔"

"اور دنیا کا سب سے بڑا بھوٹ کیا ہے؟" لڑکے نے استفسار کیا۔ وہ واقعی بوڑھے کے مطالعے کی دھت سے متاثر ہوا۔ "دنیا کا سب سے بڑا بھوٹ یہ ہے کہ ہر شخص کی زندگی میں ایک لمحہ ایسا آتا ہے جب وہ اپنے حالات پر تھکا ہوا کو بینتا ہے اور اس کی زندگی پر قدرت کا کنٹرول ہوتا ہے۔"

"میرے ساتھ ایسا کبھی بھی نہیں ہوا" لڑکے نے جواب دیا۔

"بہت خوب۔۔۔ ایسا اس لیے ہے کہ تم سیاحت کے شوقین ہو۔"

"اے تو میرے خیالات تک بھی رسائی ہے؟" لڑکے نے سوچا۔

بوڑھا کتاب کی ورق گردانی میں مصروف تھا اور کتاب داپس کرنے کا اس کا کوئی ارادہ معلوم نہیں ہوتا تھا۔ لڑکے نے پہلی بار بوڑھے کو غور سے دیکھا۔ اس کا لباس عجیب وضع کا تھا۔ لباس سے وہ عربی لگتا تھا۔ لیکن یہ بات کچھ حیران کن بھی نہیں تھی کیونکہ طرفہ افریقہ سے صرف چند گھنٹوں کے فاصلے پر تھا اور شہر میں اکثر عرب نظر آتے تھے۔

"آپ کا تعلق کس علاقے سے ہے؟" اس نے بوڑھے سے پوچھا۔

"بہت سارے علاقوں سے۔" بوڑھے نے جواب دیا۔

"کسی شخص کا تعلق ایک وقت بہت سارے علاقوں سے نہیں ہو سکتا۔" لڑکا بولا

"میں خود چرہ دلہا ہوں۔ اس حوالے سے میں بہت سے علاقوں تک گیا ہوں مگر میرا تعلق صرف ایک علاقے سے ہے جہاں میری پیدائش ہوئی تھی۔"

"اس لحاظ سے میرا تعلق مسلم سے ہے" بوڑھا بولا۔ لڑکے نے "مسلم" کے بارے میں اس سے پہلے کبھی نہیں سنا تھا۔ مگر سوال کرنے سے اس لیے گریز کیا کہ اس طرح بوڑھا اسے کم علم سمجھے گا۔

اس نے بازار سے گزرتے ہوئے لوگوں کی طرف دیکھا سب لوگ بہت مصروف نظر آتے تھے۔ "تو مسلم آج کل کیا ہے؟" اس نے اس خیال سے سوال کیا کہ شاید اس طرح اسے مسلم کے بارے میں کچھ معلوم ہو سکے۔

"مسلم بالکل ویسا ہی ہے جیسا کہ ہمیشہ سے تھا؟" بوڑھے نے جواب دیا۔

اسے بوڑھے کے جواب سے مایوسی ہوئی، کوئی اشارہ نہیں مل رہا تھا کہ مسلم کہاں ہے۔ یہ تو اسے معلوم تھا کہ مسلم اندلس کے گرد و نواح میں نہیں تھا۔ اگر ہوتا تو اس نے مسلم کا ذکر ضرور سنا ہوتا۔ "اور آپ مسلم میں کیا کرتے ہیں؟"

اس نے صمت نہ باری۔

"میں سلم میں کیا کرتا ہوں؟" بوڑھا بولا۔

"میں سلم کا بادشاہ ہوں۔" لوگ پہنچنے نہیں کیوں عجیب باتیں کرتے ہیں۔ لڑکے نے سوچا۔ اس سے تو بھیلوں کا ساتھ اچھا ہے وہ کچھ بولتی تو نہیں ہیں۔ اور اس سے بھی اچھا ہے کہ انسان عجائی میں کتاب کا مطالعہ کرے۔ اگر آپ لوگوں کی طرف متوجہ ہوں تو وہ ناقابل یقین قصے کہانیاں سناتے ہیں اور ان سے گفتگو کریں تو ایسی عجیب و غریب باتیں کریں گے کہ آپ کے لیے گفتگو جاری رکھنا مشکل ہو جائے۔

"میرا نام گچی دیک ہے۔" بوڑھے نے سکوت کو توڑا۔ "تمہارے پاس کتنی بھیلیں ہیں؟"

"کالی ہیں" لڑکے نے جواب دیا۔

اس نے محسوس کیا کہ بوڑھا اس کی زندگی کے بارے میں جاننے سے دلچسپی رکھتا تھا۔

"پھر تو ایک مسئلہ ہے۔ اگر تمہارا خیال ہے کہ تمہارے پاس کالی بھیلیں ہیں تب تو میں تمہاری مدد نہیں کر سکتا۔"

بوڑھا بولا۔

لڑکے کو مضطرب اور ہی قہمی۔ اسے یہ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس نے بوڑھے سے کب مدد مانگی تھی۔ بلکہ بوڑھے نے اس سے پانی مانگا تھا اور اس سے گفتگو کرنے پر بھی مصر تھا۔

"میری کتاب دہیں کر دیں۔" لڑکے نے کہا۔ "میں نے اپنی بھیلوں کو دکھانا اور بہت دودھ جانا ہے۔"

"مجھے اپنے گلے کا دھراں حصہ دے دو تو میں تمہیں چھپے ہوئے لڑنے کے بارے میں بتاؤں گا۔" بوڑھا اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔

لڑکے کو یک دم اپنا خواب یاد آ گیا۔

اس کو یک دم یہ خیال گذرا کہ یہ بوڑھا اس بڑھیا کا خاندن تھا جس سے وہ اپنے خواب کی تعبیر چھپے گیا تھا۔ بوڑھی خاتون نے تو اس سے کچھ نہیں لیا تھا مگر یہ بوڑھا اس سے بہت کچھ لینے کا ارادہ رکھتا تھا۔ بدلتے میں اس چیز کے بارے میں معلومات دینے کا دعویٰ کر رہا تھا جس کا شائد وجود بھی نہیں تھا۔ بوڑھا بھی شاید خاندن بدلتی ہی تھا۔ اس سے قبل کہ لڑکا کچھ بولا۔ بوڑھے نے چھتری اٹھائی اور ریت پر کچھ لکھنے لگا۔ بوڑھے کی چھاتی سے روشنی کا ایسا شعلہ سا اٹھا جس سے لڑکے کی آنکھیں تھوڑی دیر کے لیے چندھیا گئیں۔

بوڑھے نے صہٹ۔ ستائی لہری چھاتی کے سامنے کر لی۔ اس نے یقیناً کچھ چھپانے کی کوشش کی تھی۔ جب اس کی چھاتی لہری تو لڑکے نے دیکھا کہ بوڑھے نے ریت پر اس کے والدین اور اس کی درگاہ کا نام لکھا تھا۔ بوڑھے نے تاجر کی بیٹی کا نام بھی ریت پر لکھا تھا جبکہ لڑکا خود بھی تک اس لڑکی کے نام سے واقف نہیں تھا۔

.....

"میں سلم کا بادشاہ ہوں۔" بوڑھا بولا۔

"کوئی بادشاہ کسی چمدا سے بات کیوں کرے گا؟" لڑکے نے شرمندگی سے جواب دیا۔

"اس کی بہت سی رح بات ہو سکتی ہیں۔ اور سب سے اہم وجہ یہ ہے کہ تم نے اپنی منزل جان لی ہے۔"

لڑکے کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ کسی انسان کی منزل کیا ہو سکتی ہے۔

"منزل وہ خواہش ہے جس کے پورا ہونے کی کوئی ہمیشہ آتا ہے ہر شخص جانتا ہے کہ اس کی منزل کیا ہے۔ جب انسان جوان ہوتا ہے تو سب کچھ واضح اور قابل حصول نظر آتا ہے۔ انسان جوانی میں خواب دیکھنے سے نہیں ڈرتا۔ انسان کی تعبیر حاصل کرنے کے لیے قیمت دینے سے گھبراتا ہے چاہے یہ قیمت کچھ بھی ہو۔ لیکن جوں جوں وقت گزرتا ہے کچھ پر اسرار توہمیں اسے یقین دلاتی ہیں کہ اس کے لیے اپنی منزل تک پہنچنا ناممکن ہے۔" بوڑھے کی باتیں لڑکے کے سر کے اوپر سے گزر گئیں۔

لیکن اسے اس بات سے ضرور دلچسپی تھی کہ وہ معلوم کرے کہ ہر اسرار طاقت کیا چیز ہے۔ اس طرح وہ تاجر کی بیٹی کو متاثر کر سکے گا۔

"یہ وہ طاقت ہے جو بظاہر روشنی نظر آتی ہے مگر آپ کو احساس دلاتی ہے کہ آپ کی منزل دراصل ہے کیا۔ یہ انسان کی روح کو بیدار کرتی ہے اس میں خواہش اجاگر کرتی ہے۔ اس کائنات کا ایک سب سے بڑا کچھ ہے اور وہ یہ ہے کہ انسان جو کوئی بھی ہو اور کچھ بھی کرے لیکن جب وہ کچھ کرنے کا ارادہ کرتا ہے تو وہ ہو کر رہتا ہے۔ اور یہ اس لیے ہے کہ خواہش اس کائنات کی روح ہے۔ اور یہی خواہش روئے زمین پر موجود ہر انسان کا مقصد حیات بھی ہے۔ چاہے وہ خواہش صرف سیاحت ہی کی کیوں نہ ہو یا پھر تاجر کی بیٹی سے شادی کی، یا عزت ان کی تلاش۔ کائنات کی روح کو انسان کی خوشی سے تعویذ لیتی ہے اور اس کے غم، رنج اور حسد سے بھی۔ صرف اپنی منزل کا احساس فرد کے ذمے ہے۔ اور جب انسان کچھ کرنے کا ارادہ کرتا ہے تو کائنات کی ہر شے اس کے حصول کے لیے انسان کی مدد کرتی ہے۔"

تھوڑی دیر کے لیے دونوں خاموشی سے بازار اور اس میں گزرنے والے لوگوں کو دیکھتے رہے۔

"تم نے ریون کیوں بتایا ہے؟" بوڑھے نے پوچھا۔

"کیونکہ مجھے سیاحت کا شوق ہے۔" لڑکے نے جواب دیا۔

"جب وہ لو جوان تھا۔" بوڑھا بیکری والے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا جو اپنی دکان کے دروازے میں کھڑا تھا۔

"تو اسے بھی سیاحت کا شوق تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ پہلے کاروبار کرے کچھ بچے جمع کر لے اور پھر سیاحت کے لیے دنیا کے سفر پر روانہ ہوگا۔ اس کو یہ احساس ہی نہیں تھا کہ انسان اپنی زندگی کے ہر لمحے میں اس بات پر قدرت رکھتا ہے کہ اس

کام کو سرانجام دے جس کا کہ وہ خواب دیکھتا ہے۔

اسے چاہیے تھا کہ وہ بھی چرواہا بن جاتا۔

اس نے اس بارے میں بھی سوچا تھا۔ "بوڑھے نے جواب دیا۔ پھر سناشرے میں دکاندار کی زیادہ عزت ہوتی ہے اور لوگ چرواہے کی نسبت دکاندار کو داد دینا پسند کرتے ہیں۔

لاکے کے دل میں ایک شخص سی اٹھی۔ آخر تا جہ کے قہے میں بھی کافی رکا عدل تھے۔

"میرا وقت کے ساتھ ساتھ بوڑھے نے اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "لوگوں کے گلہ بانی اور دکاندار کے بارے میں نظریات ان کی اپنی منزل کی نسبت زیادہ اہم ہو جاتے ہیں۔

بوڑھا کتاب کی ورق گردانی کرتے ہوئے ایک صفحے پر رک گیا اور پڑھنا شروع کر دیا۔ لڑکا کچھ انتظار کرتا رہا پھر بوڑھے سے پوچھا کہ وہ یہ سب کچھ اسے کیوں بتا رہا تھا؟

"کیونکہ تم اپنی منزل متعین کرنے کی تگ و دو کر رہے ہو اور اس بات کا خدشہ ہے کہ تم کبھی تک نہ جاؤ۔

"اور ہمیشہ ایسے ہی وقت آپ لوگوں کی رہنمائی کے لیے آتے ہیں۔

"ہمیشہ اس طرح سے نہیں۔ کبھی میں سسٹے کی حل کی صورت میں ظاہر ہوتا ہوں، کبھی خیال بن کر اور کبھی کڑوا وقت میں کہ میرا مقصد صرف یہ ہے کہ چیزوں کا ذوق پڑے ہوتا لیکن بتاؤں۔ میں اور بھی بہت کچھ کہتا ہوں مگر اکثر اوقات انسان کو اس کا احساس ہی نہیں ہوتا کہ یہ سب کچھ میری اجازت سے ممکن ہو رہا ہے۔

"ایک ہفتہ قبل مجھے مجبوراً ایک کان کن کے راستے میں ایک پتھر کی صورت میں ظاہر ہونا پڑا۔" بوڑھے نے اپنی بات جاری رکھی۔

"کان کن نے ہر کام چھوڑ کر بکھراج کی تلاش شروع کی۔ وہ پانچ سال تک بکھراج تلاش کرتا رہا اس دوران اس نے سینکڑوں پہاڑ کھودے اور لاکھوں پتھر توڑے ایک آخری پتھر کو توڑتا ہوا تھا جس میں سے اسے بکھراج مل سکتا تھا۔ اس آخری پتھر کو توڑنے سے پہلے ہی اس کی ہمت جواب دے گئی کیونکہ اس نے اپنی منزل کی تلاش میں ہر شے قربان کی تھی اس لیے اس کی مدد کرنا میرے باپ فرض تھا۔ میں نے پتھر کا راپ دھاوا اور کان کن کے راستے میں آگرا۔ کان کن نے مجھ سے اتفاق کر لیا ایک طرف پیچھا اس نے مجھے اتنی زور سے پھینکا کہ میں جس پتھر پر گرا دوٹوٹ گیا اور اس کے اندر سے بکھراج نکل آیا۔ یہ دنیا کا سب سے بڑا اور سب سے خوب صورت بکھراج تھا۔

"سوگ اپنی زندگی میں بہت جلد تکہ جاتے ہیں کہ ان کی زندگی کا کیا مقصد ہے۔" بوڑھے نے تکی سے کہا۔ "شاید اسی لیے وہ اس کا حصول بھی جلد ترک دیتے ہیں۔

"آپ لڑانے کے بارے میں کچھ کہہ رہے تھے۔" لڑکے کا ذہن ابھی تک خزانے کے آس پاس بک رہا تھا اسے بوڑھے کی نصیحت سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

"خزانہ پانی کے بہاؤ سے آشکار ہوتا ہے اور یہی پانی ہی اسے آنکھوں سے پوشیدہ بھی کرتا ہے۔ اگر تم خزانے کے بارے میں جانتا چاہے ہو تو تمہیں لپٹا گئے گا دسواں حصہ مجھے دینا ہوگا۔

"خزانے کے دسویں حصے کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟" بوڑھے نے مایوسی سے لڑکے کی طرف دیکھا۔ "اگر تم آثار ہی اس چیز کے وعدے سے کرو جو تمہارے پاس ہے ہی نہیں تو تم اس کے حصول کی خواہش بھی ترک کر دو گے۔ لڑکے نے اسے بتایا کہ اس نے اس سے قبل بھی خزانے کا دسواں حصہ ایک تانہ ہڈی خاتون کو دینے کا وعدہ کیا ہے۔ "خاندان ہڈی اس کام میں ماہر ہوتے ہیں۔" بوڑھے نے جواب دیا۔

"بہر حال اچھی بات یہ ہے کہ تم نے یہ تو سیکھ لیا کہ ہر چیز کی ایک قیمت ہوتی ہے۔" بوڑھے نے کتاب لڑکے کو واپس کرتے ہوئے کہا۔

"کل اسی جگہ اسی وقت مجھے اپنے گلے کا دسواں حصہ لانا اور میں تمہیں خزانے کا پتہ بتاؤں گا۔"

اس کے ساتھ ہی بوڑھا اٹھا اور عمارت کے کونے کے پاس دوپٹا ہونگیا۔



لڑکا وہ بارہ کتاب پڑھنے لگا۔ مگر اب اس کے لیے کتاب پر توجہ دینا مشکل ہو گیا تھا۔ اسے احساس تھا کہ بوڑھا جو کچھ کہہ رہا تھا وہی سچ تھا۔ وہ اٹھا اور بیکری کی طرف چلے لگا تاکہ کھانے کے لیے کچھ خرید سکے۔ وہ اسی شیش و بیج میں تھا کہ وہ دکاندار کو بتانے یا سنتا ہے کہ بوڑھے نے اس کے بارے میں کیا کہا تھا۔

"کبھی کبھی حالات کو اس کی ڈگر پر چھوڑ دینا ہی بہتر ہوتا ہے۔" اس نے اپنے آپ سے کہا۔

اس نے دکاندار کو کچھ نہ بتانے کا فیصلہ کیا۔ اگر وہ کچھ بتاتا تو شاید دکاندار سب کچھ چھوڑ کر وہاں اپنے خواب کا پیچھا کرنے لگتا جبکہ اب اس نے حالات سے سمجھنا کر لیا تھا۔ اور وہ دکاندار کے لیے پریشانی کا سبب نہیں بننا چاہتا تھا۔

اس نے بازار میں چلتا مشراوع کیا اور تھوڑی دیر بعد صدر دروازے پر پہنچ گیا۔ صدر دروازے کے ساتھ ایک عمارت کی کھڑکی کے سامنے لوگوں کی قطار لگی ہوئی تھی۔ یہ لوگ طریقہ جاننے کے لیے گٹ ٹرید رہے تھے۔ اسے معلوم تھا کہ مصر افریقہ میں ہے۔

"میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟" کھڑکی کے پیچھے بیٹھے ہوئے شخص نے پوچھا۔

"شاید کل مجھے آپ کی مدد کی ضرورت پڑے۔" لڑکے نے جواب دیا۔ اس نے سوچا کہ وہ صرف ایک بھیلر کر افریقہ کا گٹ خرید سکتا تھا اس خیال سے اسے جبر جبری سی آگئی۔

کیمیاگری

"ایک اور خیالوں کی دنیا کا اس۔" گنگ گنگ نے اپنی ساتھی سے کہا۔

"اس کے پاس وسیلہ بھی نہیں ہے اور خواب آخری نقطہ ہانے کے کچھ ہے۔"

لڑکے کو اپنے ریوڑ کا خیال آیا۔ اس نے سوچا کہ اب اسے اپنے ریوڑ کے پاس جانا چاہیے۔ دو سال میں اس نے گلہ بانی کے بارے میں سب کچھ سیکھ لیا تھا۔ اس نے یہ بھی جان لیا تھا کہ بھیڑ کی ٹون کسے اتارتے ہیں۔ وہ بھیڑوں کی معمولی بیماریوں کا علاج بھی جانتا تھا۔ اسے اندلس کی بہترین چرائگاہوں کے متعلق معلوم تھا اور سب سے زیادہ کریہ کہ اسے اپنے تمام جانوروں کی قدر و قیمت کا اندازہ تھا۔

اس نے اپنے دوست کے بازو تک پہنچنے کے لیے سب سے طویل راستے کا انتخاب کیا۔ راستے میں وہ چرچ کے پاس سے گزرا تو وہ بیڑیوں پر چڑھ کر چرچ کے کنارے پر چلا گیا جہاں سے وہ آخری نقطہ کے ساحل کو دیکھ سکتا تھا۔ اس نے سنا تھا کہ اسی راستے سے عرب حملہ آور زمین میں داخل ہوئے تھے۔ یہاں سے وہ پورے شہر کا نظارہ کر سکتا تھا۔ اس نے وہ مارکیٹ بھی دیکھی جہاں اس کی ملاقات بوڑھے سے ہوئی تھی۔

"مجھے تمام زندگی افسوس رہے گا کہ میں بوڑھے سے کیوں ملا تھا۔" اس نے سوچا۔

دشمن میں اس لیے آیا تھا کہ بوڑھی خاتون سے اپنے خواب کی تعبیر معلوم کر سکے۔ نہ تو وہ خاتون اور نہ ہی وہ بوڑھا اس کے چہرہ پر متاثر ہوئے تھے۔ وہ ان لوگوں میں سے تھے جو کسی بھی چیز میں دلچسپی نہیں رکھتے تھے۔ اور نہ ہی انہیں یہ معلوم تھا کہ چرواہے اپنی بھیڑوں سے کتنا مانوس ہوتے ہیں۔ اس کو اپنے ریوڑ کی ہر بھیڑ کی خصوصیات معلوم تھیں۔ اسے معلوم تھا کہ کون سی بھیڑ لنگڑی ہے، کون سی بھیڑ چند دن بعد بچہ دینے والی ہے اور کون سی بھیڑ کالی ہے۔ اگر اس نے ان کو چھوڑ دیا تو بھیڑوں کو بہت زیادہ ہنگامہ پڑے گا۔

وہ تیز چلنے لگی۔ وہ جوں سے بھی واقف تھا۔ اندلس میں اس کا نام لیوا تر ہے کیونکہ یہ "لیوات" کی چاہب سے چلتی ہے۔ لیوات، بحرا قتلوں پر اندلس کے جنوب میں واقع ہے۔ لیوا تر کی رفتار تیز ہونے لگی۔ اس نے سوچا کہ اب وہ اپنے ریوڑ اور اپنے خزانے کے درمیان میں گزرا تھا ان دونوں سے اسے ایک کا انتخاب کرنا تھا۔

بھرتا جری بٹی بھی تو تھی۔ مگر وہ اتنی اہم نہیں تھی جتنا کہ اس کا ریوڑ۔ کیونکہ اس لڑکی کا انحصار اس کے ریوڑ کی طرح لڑکے پر نہیں تھا۔

"اور شاید اسے تو میں یاد بھی نہ ہوں۔" اس نے اپنے آپ سے کہا۔

"اس کو تو شاید اس بات کا احساس ہی نہ ہو کہ میں اس سے کس دن ملا تھا۔ کیونکہ اس کے لیے ہر دن ایک جیسا تھا۔ اور تمام دن ایک جیسے اس لیے ہوتے ہیں کیونکہ لوگوں کو ہر دن میں ہونے والی اگلی چیزوں کا احساس نہیں ہوتا۔"

"میں نے اپنے ہاں باپ کو چھوڑا، اپنے قہرے کو چھوڑا اور وہ لوگ شاید میری غیر موجودگی کے عادی بھی ہو گئے ہوں گے۔ اسی طرح بھیڑیں بھی میری غیر موجودگی کی عادی ہو جائیں گی۔" اس نے سوچا۔

کیمیاگری

لیوا تر اور تیز ہو گئی تھی۔ اس کی شدت وہ اپنے چہرے پر عکس کر سکتا تھا۔ اسی لیوا تر کے ساتھ کبھی حرب لالچ آئے تھے اور اس کے ہی دوش پر ان لوگوں کے سپنے اور خرابیوں کی خوشبو بھی آتی تھی جو اپنے اپنے خزانوں کی تلاش میں صحرا کی جانب روانہ ہوئے تھے۔ اسے ہوا کی آوازوں سے حسد ہونے لگا اسے بھی اسی ہوا کی طرح آزاد ہونا چاہئے تھا۔ اب بھی شاید اسے روکنے والا کوئی نہیں تھا۔ اس کے اپنے سوا۔

اس کا ریوڑ، تاجر کی بیٹی اور اندلس کی چرائگاہیں اس کی منزل کی جانب صرف ایک قدم کی حیثیت رکھتے تھے۔ دوسرے دن لڑکا بوڑھے سے ملاقات کے لیے اپنی چھ بھیڑوں کے ساتھ موجود تھا۔

"مجھے خبر تھی کہ میرے دوست نے باقی کی بھیڑیں لڑکا کیسے خرید لیں۔" اس نے بوڑھے سے کہا۔

"اس کا خیال ہے کہ ریوڑ بھانساں کا ہمیشہ سے خواب تھا۔" اس نے اپنی بات جاری رکھی۔

"یہ ایک نیک شگون ہے۔" بوڑھے نے جواب دیا۔ "اور یہ ہمیشہ سے ایسے ہی ہوتا آیا ہے۔"

"اس کو موافقت کا حصول کہتے ہیں۔ جب تم پہلی دفعہ تاش کے پچھلے دو تھیں اپنی جیت کا پتہ جیتین ہوتا ہے۔ اسے شروعات کی جیت کہتے ہیں۔"

"ایسا کیوں ہوتا ہے؟" لڑکے نے سوال کیا۔

"کوئی غیر مری ملاقات ایسی ہوتی ہے جو چاہتی ہے کہ انسان کو اپنی منزل تک پہنچائے۔ یہ ملاقات انسان میں جیتنے کی خواہش ابھارتا چاہتی ہے۔" بوڑھے نے بھیڑوں کا سنا سنہ شروع کیا۔ ان میں سے ایک لنگڑی تھی۔ لڑکے نے بتایا کہ اس کی لنگڑاہٹ معمولی ہے اور نہ بھیڑ بہت زیادہ ہیں۔ اور سب سے زیادہ اون بھی دیتی ہے۔

"خزانہ کہاں ہے؟" اس نے بوڑھے سے استفسار کیا۔

"مصر میں۔۔۔۔۔ ابرام کے پاس۔"

لڑکے کو حیرت ہوئی کہ بوڑھی خاتون نے بھی یہی کچھ کہا تھا مگر بدلے میں کچھ نہیں لیا تھا۔

خزانے کو محفوظ رکھنے کے لیے انہیں نشانیاں بچھانا ہوں گی۔" بوڑھے نے کہا۔ "خزانے ہر انسان کے لیے ایک ماہر زمین کی ہے، جنہیں اس راہ کو چھانسنے کے لیے صرف نشانوں کو بچھانا ہوتا ہے۔"

اس سے قبل کہ وہ بوڑھے کی بات کا کوئی جواب دیتا۔ ایک تلی اڑتی ہوئی اس کے اور بوڑھے کے درمیان سے گزری۔ اسے اپنے دادا کی بات یاد آگئی جس نے کہا تھا کہ تلی اچھا شگون ہے۔ اس کے علاوہ حشرات، چھپکلیاں اور چاروں والے گلوں بھی۔

"ہاں بالکل یہ اچھی علامت ہیں۔ تمہارے دادا نے صحیح کہا تھا۔" بوڑھے نے اس کے ذہن کو بڑھاتے ہوئے کہا۔

بوڑھے نے اپنی صدی کھولی تو لڑکا حیران رہ گیا بوڑھے نے سونے کی زرہ پہنی ہوئی تھی جس پر قیمتی پتھر جڑے تھے۔ اسے گذشتہ روز بوڑھے کی چھاتی سے نکلنے والی خبر کر دینے والی روشنی یاد آگئی۔ بوڑھا واقعی کوئی بادشاہ تھا اور



رہزوں سے بچنے کے لیے ایسا روپ دھار رکھا تھا۔

"یہ تو بڑھے نے ایک کالے اور ایک سفید رنگ کا پتھر لڑکے کو دیتے ہوئے کہا۔ "ن کو میریم" اور "تھومیم" کہتے ہیں سفید کا مطلب ہے ہلکا اور کالے کا مطلب ہے تار۔ جب بھی تم فلائیں گے تو مجھے میں وقت محسوس کرو تو یہ تمہاری مدد کریں گے، یہ وہ ہفتہ سوئل کرے۔ لیکن اگر تم خود سے فیصلہ کر سکو تو زیادہ بہتر ہے۔ خزانہ ابراہام مصر میں ہے جیسا کہ تمہیں پہلے ہی معلوم ہے مگر میں نے تم سے کسی واضح فیصلے پر پہنچنے کی قیمت وصول کی ہے۔ میری وجہ سے تمہیں فیصلہ کرنے میں آسانی ہوئی۔"

لڑکے نے دونوں پتھر اپنے جیبے میں ڈال لیے۔ اس نے منہم ارادہ کیا کہ وہ اپنے فیصلے خوار کرے گا۔

"یہ مت بھولو کہ تمہارا سامنا جس بھی چیز سے ہو گا وہ صرف اکیلی ہے اور نشانوں کو سمجھنا نہ بھولنا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اپنی منزل کو کبھی نہ چھوڑنا۔"

"آخر میں میں تمہیں ایک کہانی سناؤں گا۔ ایک دکاندار نے اپنے بیٹے کو دنیا کے سب سے بڑے عالم کے پاس بھیجا تاکہ وہ ابدی خوشی کا مار سیکھ سکے۔ لڑکا صحرا میں چالیس دن چلنے کے بعد پہاڑ پر واقع خوبصورت قلعہ پر پہنچا جہاں وہ عالم رہتا تھا۔ قلعے میں داخل ہوا تو لڑکے نے دیکھا کہ ہال میں چھل چھل قحی اتار جا رہا ہے تھے اور سازندہ ساز بجا رہے تھے۔ اور ایک کونے میں میز دنیا کے سب سے بڑے کھانوں سے بھرا ہوا تھا۔

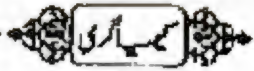
عالم سب لوگوں کی بات باری باری سن رہا تھا۔ لڑکے کو دیکھنے کے انتظار کے بعد عالم سے بات کرنے کا موقع ملا۔ عالم نے لڑکے سے آنے کی غرض سنی اور اسے بتایا کہ وہ فی الحال مصروف تھا اور اس سے کہا کہ وہ محل کی سیر کرے اور دو گھنٹے کے بعد عالم سے دوبارہ ملے۔

"اس دوران میرا ایک کام بھی کرنا تھا۔ عالم نے لڑکے کو ایک بیج دیتے ہوئے کہا۔ بیج میں چند بونہل تھا۔ "بیج اپنے ہاتھ میں رکھو اور خیال کرنا کہ یہ تل گر لے نہ پائے۔"

محل کی میز میوں پر چڑھتے اترتے ہوئے لڑکے کی نظر میں سسل بیج پر لگی رہا۔ "بوتھنے بعد وہ عالم کے پاس دوبارہ گیا۔" تمہیں ایرانی پڑے کیسے لگے؟" وہ بار بار کیسا لگا جو ماہر کارنگر نے دس سال کی شاہانہ روز محنت سے بنایا ہے؟" عالم نے لڑکے سے سوال کیا۔

لڑکے کو شرمندگی ہوئی۔ اس نے قتل میں کچھ بھی نہیں دیکھا تھا اس کی تمام تر توجہ بیج میں موجود محل پر رہی تھی کہ کہیں تل نہ گر جائے۔

"تو پھر جادو اور دوبارہ میرے محل کو غور سے دیکھو۔ جب تک تم آدمی کا گھر نہ دیکھ لو تو تم اس پر اصرار کیسے کر سکتے ہو؟" عالم نے لڑکے سے کہا۔



لڑکا بیج بکڑ کر دوبارہ محل کی سیر کو کھل گیا۔ اس دفعہ وہ واقعی محل کی خوبصورتی سے متاثر ہوا۔ چھت پر جتنا کاری کمال کی تھی۔ اس نے اپنی مثال آپ تھا۔ غرض ہر چیز اپنی جگہ خوبصورتی کا مکمل نمونہ تھی۔ عالم کے پاس دوبارہ آنے پر اس نے محل کی خوبصورتی کی مکمل تصویر کشی کی۔

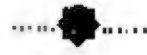
"لیکن تل کہاں ہے؟" عالم نے پوچھا۔

لڑکے نے بیج کو دیکھا تو وہ تل سے خالی تھا۔

"میری صرف ایک ہی نصیحت ہے۔" عالم نے کہا۔ "خوشی کا راز یہ ہے کہ دنیا کی رونقیں جی بھر کر دیکھو مگر بیج میں موجود تل کو کبھی نہ بھولو۔"

چراغ خاموش رہا۔ بڑھے بار شاہ کی کہانی اس کی سمجھ میں آگئی تھی کہ چراغ اچھا ہے یا نہ اس میں مصروف رہے مگر اسے اپنی بھیلوں کو نہیں بھولنا چاہیے۔

بڑھے نے چراغ کو غور سے دیکھا اس کے سر پر اپنے دونوں ہاتھوں کو بھیرا اور پھر اپنی بھیلوں کے کندھوں پر لگا دیا۔



طرفہ کے بلند ترین مقام سے افریقہ کی محکم نظر آتی ہے۔ ملچی زیدک، سلم کا بادشاہ۔ قلعے کی فصیل پر بیٹھا ہوا تھا وہ لیو اتر کو اپنے چہرے پر محسوس کر سکتا تھا۔ بھیڑیں قریب ہی چر رہی تھیں انہیں مالک کی تبدیلی کا کوئی غم نہیں تھا؟ خراشیں صرف چارہ اور پانی ہی تو درکار تھا۔

ملچی زیدک نے سمندر میں ایک چھوٹے جہاز کو افریقہ کی طرف رواں دواں دیکھا۔ وہ لب اس چراغ کو دوبارہ کبھی نہیں دیکھ سکے گا۔ جیسا کہ وہ ابراہام کو کبھی دوبارہ نہیں دیکھ سکا تھا۔ اس سے بھی اس نے دواں حصہ وصول کیا تھا۔ دلیوں کی کوئی خواہشات نہیں ہو تھی کیونکہ ان کی کوئی منزل نہیں ہوتی۔

سلم کے بادشاہ کی شدید خراشیں تھیں کہ وہ چراغ ضرور کا سباب ہو۔ اسے اس بات کا رنج ضرور تھا کہ چراغ اب بہت جلد اس کا نام بھول جائے گا۔

"مجھے چاہیے تھا کہ اس کے سامنے اپنا نام بار بار دہرائے تاکہ چراغ اب میرا نام یاد رکھ سکے۔"

آئے خدا مجھے معلوم ہے یہ سب کچھ تھا ہونے والا ہے۔ لیکن ایک بڑھا بادشاہ خیر کے چند لمحات چاہتا ہے۔ اس نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔



اسے بہت ہی عجیب لگا کہ تانچہ کے تمام قبوہ خانے ایک دوسرے سے بے حد مماثلت رکھتے تھے۔ کچھ لوگ ایک طویل پائپ سے کش لگاتے تھے اور پھر اسے دوسرے آدمی کو تھما دیتے تھے۔ بعد میں اسے معلوم ہوا کہ اس پائپ کا نام حد ہے۔ لوگ انھوں میں ہاتھ ڈال کر ہزاروں میں گھوم رہے تھے۔ عورتوں کے چہروں پر نقاب تھے۔
دقت دقت کے بعد مذہبی رہنما ایک بنارہ چڑھ کر دور دور سے کچھ پکارتا تھا جسے سن کر لوگ بار بار جھکتے تھے اور اپنا ہاتھ زمین پر جھکتے تھے۔

”غیر مسیحیوں کی عبادت۔“ اس نے سوچا۔

یہ اس نے یقین میں دوسرے میں پڑھا تھا۔ مٹا کر اپنے سفید گھوڑے پر سوار بے نیام تلوار لیے اسے ہمیشہ بہت مسکون لگتا تھا۔ یہ سوچ کر وہ اس ہو گیا اور تنہائی محسوس کرنے لگا۔

اسے معلوم تھا کہ خزانے تک پہنچا کیسے جائے۔ اس کی جیب میں مچھی خاصی رقم تھی جو اس نے اپنی بی بیروں کو بیچ کر حاصل کی تھی اور اسے یہ بھی معلوم تھا کہ پیسے میں ایک جادو ہوتا ہے جو ہر کام کو ممکن بنا دیتا ہے۔ اور بہت جلد وہ ابرام کے پاس ہو گا۔ اسے یقین تھا کہ ایک بوڑھا آدمی جس نے سونے کی زرہ پہن رکھی تھی صرف چند بی بیروں کے لیے جھوٹ نہیں بولی سکتا۔ بوڑھے نے نشانوں کا ذکر کیا تھا اور آیتاں عید کر رہے ہوئے وہ نشانوں کے بارے میں سوچتا رہا تھا۔

اسے معلوم تھا کہ بوڑھا کیا کہہ رہا ہے۔ اندلس کے سیدانوں سے گزرتے ہوئے اسے ہمیشہ ادراک ہو جاتا تھا کہ اسے کون سا راستہ اختیار کرنا چاہیے۔ اپنے مشاہدے سے اس نے سیکھا تھا ایک خاص قسم کی جڑی بوٹی اس بات کی علامت تھی کہ پانی نریک ہے، اور ایک خاص قسم کے پتے کی موجودگی اور گروسانپ کی موجودگی کی علامت تھی۔ یہ سب اس نے اپنی بی بیروں کی محبت میں سیکھا تھا۔

اگر خدا بی بیروں کو راستہ بھاسکتا ہے تو پھر انسان کو کس طرح بھٹکنے کے لیے چھوڑ دے گا۔ اس خیال سے اسے طمانیت محسوس ہوئی اور قبوے کی کڑواہٹ بھی کم ہو گئی۔

”تم کون ہو؟“ کسی نے ہسپانوی زبان میں اس سے پوچھا۔ لڑکے کو اطمینان ہوا۔ وہ ابھی نشانوں کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اور پہلی نشانی عید پڑھ رہی ہو گئی تھی۔

”تم ہسپانوی کیسے بول لیتے ہو؟“ اس نے سوال کرنے والے سے انسا سوال کیا۔

نوہو مٹری لباس میں لباس ایک نوجوان تھا۔ لیکن اس کی رنگت اس کے مقامی ہونے کی چٹلی کھارہی تھی۔ وہ چرواہے کی عمر اور قد بتاتا تھا۔

”یہاں ہر کوئی ہسپانوی بول سکتا ہے۔ ہم یقین سے صرف دو گھنٹے کی مسافت پر ہیں۔“ نوہو نے جواب دیا۔
”بہتر اچھے اپنی خدمت کا موقع دو اور میرے لیے بھی ایک گلاس شراب منگوادو۔ مجھے یہ کڑوا قبوہ بالکل اچھا نہیں لگا۔“ اس نے نوہو سے کہا۔

”اس ملک میں شراب نہیں مل سکتی۔ ہمارے مذہب میں اس کی ممانعت ہے۔“ نوہو نے جواب دیا۔
لڑکے نے اسے بتایا کہ اسے ابرام مصر جانا ہے اس نے پہلے نوہو کو خزانے کے بارے میں بتانے کا ارادہ کیا مگر پھر کچھ سوچ کر خاموش ہو گیا۔ مگر وہ یہاں کہتا تو اس بات کا قوی امکان تھا کہ نوہو اس سے حصہ لگتا اور اسے بوڑھے کی بات یاد تھی کہ کبھی اس چیز کا وعدہ نہ کرے جو ابھی اس کی ملکیت میں نہیں ہے۔ اگر تم ابرام مصر تک میری رہنمائی کرو تو میں تمہیں اس کا معاوضہ دوں گا۔“ اس نے نوجوان عرب سے کہا۔

”کیا تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ ہاں تک پہنچنا کتنا مشکل ہے؟“ نوہو نے استفسار کیا۔ اس نے دیکھا کہ قبوہ خانے کا مالک ان دونوں کی گفتگو سے سن رہا تھا۔ دکان دار کا اس طرح دیکھنا اسے برعکس لگا۔ ایک رہنما مل گیا تھا جسے وہ کسی بھی قیمت پر کھو نہیں چاہتا تھا۔

”ابرام مصر تک پہنچنے کے لیے صحرا عبور کرنا پڑے گا۔ اور اسے عبور کرنے کے لیے بہت زیادہ رقم درکار ہے۔ پہلے مجھے معلوم ہونا چاہیے کہ تمہارے پاس رقم ہے بھی یا نہیں۔“

اسے یہ سب عجیب لگا مگر اسے بوڑھے کی بات پر اعتماد تھا۔ اس نے کہا تھا:
”جب تم کچھ کرنے کا ارادہ کرو تو کون کون سی باتیں ہر شے سے ممکن بنانے پر مل جاتی ہیں۔“

اس نے اپنی تمام رقم نکالی اور نوہو کے سامنے رکھ دی۔ قبوہ خانے کا مالک بھی یہ سب دیکھ رہا تھا۔ اس نے عربی میں نوہو سے کچھ کہا۔ قبوہ خانے کا مالک کچھ پریشان لگ رہا تھا۔

”آؤ یہاں سے چلیں۔ یہ چاہتا ہے کہ ہم چلے جائیں۔“

جب وہ قبوے کا بل دہنے کے لیے گیا تو قبوہ خانے کے مالک نے اسے ہار سے بکڑ لیا اور عربی میں زور زور سے کچھ بولنے لگا۔ لڑکا مضبوط ڈیل ڈول کا مالک تھا۔ پہلے تو اس نے سوچا کہ اس بد نظیری کا منہ توڑ جواب دے مگر یہ سوچ کر چپ رہا کہ وہ ایک غیر ملک میں تھا۔ عربی نے قبوہ خانے کے مالک کو دکھائے کہ اسے چڑھا لیا۔

”یہ تمہاری رقم ہتھیانا چاہتا ہے۔“ عربی نے کہا۔ ”تانچہ باقی الریقہ سے تلف ہے۔ یہ ایک بے گارہ ہے اور ہر بندرگاہ پر لٹیرے اور زہریلے کثرت سے پائے جاتے ہیں۔“

لڑکے کو اپنے نئے ساتھی پر اعتماد تھا۔ آخر اس نے مشکل وقت میں اس کا ساتھ دیا تھا۔ عربی رقم سننے لگا۔
”ہم ابرام مصر کے لیے کل روانہ ہوئے مگر اس کے لیے ہمیں پہلے راہ اونٹ لینے ہونگے۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

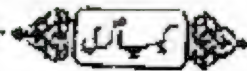


Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



دنوں نے تاجہ کی تکلیفوں میں چلنا شروع کیا۔ ادارے کے دونوں طرف ٹال گئے ہوئے تھے۔ وہ چلنے چلنے چورسے پر پہنچ گئے۔ یہاں پر بہت زیادہ رش تھا۔ ہر کوئی خرید و فروخت میں مصروف تھا۔ کوئی سبزی خرید رہا تھا تو کوئی تاجر کا بھڑکاؤ کر رہا تھا۔ کسی طرف تاہین فروخت کرنے کے لیے رکھے تھے تو اس کے برابر تباہی۔

لاڑکے کی نظر مسلسل عربی پر تھی۔ آخر اس کی چوری جمع ہوئی اس کے پاس تھی۔ ایک بار تو اس نے سوچا کہ وہ اس عربی سے اپنی رقم واپس لے لے مگر پھر یہ سوچ کر خاموش ہو گیا کہ اس کا ایک غیر دوستانہ مل ہوگا۔

”مجھے مسلسل اس پر نظر رکھنی چاہیے۔“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

اسے اس بات کا اطمینان تھا کہ وہ عربی کی نسبت منہ ذیل ذول مالک تھا۔ اسی گہرا نگہ میں اسے ایک بہت ہی خوبصورت عورت نظر آئی۔ اس نے آج تک ایسی عورتیں دیکھی تھیں۔ عورت کا سہانہ چاندی کا ہوا تھا اور دستانے پر قیمتی جواہرات بڑے ہوئے تھے۔ اس نے اپنے دل میں عہد کیا کہ جب وہ خزانہ لے کر واپس آئے گا تو یہ عورت ضرور خریدے گا۔

”ذرا اس عورت کی قیمت تو معلوم کر۔“ اس نے عربی سے کہا۔

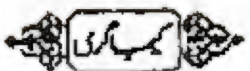
لیکن اسے کوئی جواب نہیں ملا۔ اس پر یک دم انکشاف ہوا کہ اس ایک لمحے میں جب اس عورت کی طرف متوجہ تھا وہ اپنی تمام جمع پونجی سے محروم ہو چکا تھا۔

اس کا دل ڈوبنے لگا اور آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔ وہ مڑ کر دیکھنے سے گھبرا رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ پیچھے کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ تلواری کی دیکھتا رہا اور صحت جمع کرتا رہا کہ پیچھے مڑ کر دیکھ سکے۔

چاروں طرف لوگوں کا ہجوم تھا۔ لوگ آ جا رہے تھے۔ خرید و فروخت کر رہے تھے۔ غیر مالوس کھانوں کی خوشبو پھیل ہوئی تھی مگر کہیں بھی اس کا حربہ ساقی نہیں تھا۔ اس نے اپنے آپ کو یقین دلانے کی کوشش کی کہ اس کا ساقی صرف لے بھر کے لیے اس سے گھڑ گیا ہے۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ یہیں پر اس کا انتظار کرے گا۔ اسی دوران ایک شخص بیٹار پر چڑھا اور اونچی آواز میں کچھ بکارتے لگا۔ تمام لوگ پہلے تو ہلکے اور پھر زمین پر ہاتھ چپکے گئے۔ اس سے لارغ ہو کر سب نے اپنی دکانیں بند کیں اور گھروں کو روانہ ہو گئے۔

سورج غروب ہو رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ آج صبح سورج طلوع ہوا تو وہ ایک دوسرے ہر عظیم ہر موجود تھا۔ وہ ایک چوہا تھا جس کے پاس ساٹھ بھیلریں تھیں۔ اسے اپنی عید بہ سے ملنے کی امید تھی۔ آج صبح اسے اپنے ساتھ ٹیٹن آنے والے لکات کاظم تھا اور اب جبکہ سورج لاوب رہا تھا وہ ایک اور عظیم ہر تھا جہاں کی زبان سے وہ بے خبر تھا۔ وہ نہ تو چوہا تھا اور نہ ہی اس کے پاس اس کا زور تھا۔ اس کے پاس اتنی رقم بھی نہیں تھی کہ وہ گھر کو لوٹ سکے۔ یہ سب کچھ سورج طلوع ہونے سے لے کر غروب ہونے کے درمیان ہو گیا۔ وہ انتہائی رنجیدہ تھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کچھ اتنا جلدی ہو گیا ہے۔

اس کا دل چاہا کہ وہ دوسرے لیکن وہ آج تک اپنی بھیلروں کے سامنے بھی نہیں دریا تھا۔ بازار اس وقت دیر لگ تھا اور وہ گھر سے بہت دور تھا جہاں اسے کوئی نہیں پہچانتا تھا اس لیے وہ جی بھر کر روایا۔ وہ اس لیے روایا کہ خدائے اس کے ساتھ



بے انصافی کی تھی۔ اور خدا خواہوں کی دنیا میں رہنے والوں کو ایسے ہی سزا دیتا ہے۔ اس نے سوچا۔

”جب میں چوہا تھا تو میں خوش تھا اور میرے ساتھی بھی مجھ سے خوش ہوتے تھے۔ وہ مجھے آنا دیکھتے تھے تو میرا استقبال کرتے تھے۔ اور اب میں اداس اور تنہا ہوں۔ میرا لوگوں پر سے اعتبار اٹھ گیا ہے کیونکہ لوگوں نے مجھ کو کا دیا ہے۔ مجھے ان سب لوگوں سے نفرت ہے جو اپنے خزانے تک پہنچنے میں کامیاب ہوئے کیونکہ میں اپنے خزانے تک نہیں پہنچ سکا۔“

اس نے اپنا تھکا کھلا کر شانہ اس میں کچھ بچا ہوا۔ قہیلے میں اس کی کتاب، ٹیکٹ اور دو پتھر تھے۔ وہ پتھر جو بولے نے اسے دیے تھے۔ پتھروں پر جب اس کی نظر پڑی تو اسے ایک گونہ اطمینان ہوا۔ اس نے ان دو پتھروں کے عوض چھ بھیلریں دی تھیں۔ وہ ان پتھروں کو بیچ کر اپنی کاٹھ خرچ کر سکتا تھا۔

”اب میں زیادہ احتیاط کا مظاہرہ کروں گا۔“ اس نے سوچا یہ ایک ساقی شہر ہے اور اس عربی کے بقول، ہر ساقی شہر کے لوگ چور اور لٹیروں سے ہوتے ہیں۔ اب اسے احساس ہوا کہ قبوہ خانے کا مالک اتنا پریشان کیوں تھا۔ وہ اسے بتانے کی کوشش کر رہا تھا کہ اس کا نووارد دوست لیرا ہے۔

”میں دنیا کو اپنی آنکھ سے دیکھتا ہوں۔ دنیا کا ہر شخص مجھے اپنے جیسا سیدھا سادھا لگتا ہے حالانکہ حقیقت اس سے بالکل مختلف ہے۔“

وہ پتھروں پر انگلیاں پھیر رہا تھا۔ وہ من کی حرمت کو محسوس کر سکتا تھا۔ اب یہی اس کا خزانہ تھا۔ ان کو پھونکنے سے اسے اطمینان ملا۔ پتھروں نے اسے بوڑھے کی یاد دلا دی۔ بوڑھے نے کہا تھا۔

”جب تم کچھ کرنے کا مصمم ارادہ کر لو تو کائنات کی ہر شے اس کے حصول میں تمہاری مدد میں مصروف ہو جاتی ہے۔“

وہ بوڑھے کی ذہانت کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ یہاں وہ دو زبان بازار میں تنہا بیٹھا ہوا تھا۔ وہ بالکل غلط تھا۔ پتھر اسے یاد دلاتے تھے کہ اس کی ملاقات ایک بادشاہ سے ہوئی تھی جس کے ہاتھ سے وہ لکھتا تھا۔

”ان کا نام ’یوریم‘ اور ’تھویم‘ ہے اور یہ تمہیں نشان بخول کو پہچاننے میں مدد دیں گے۔“ لڑکے نے پتھر اپنے قہیلے میں رکھے اور ان کو آزمائے کا فیصلہ کیا۔ بوڑھے نے کہا تھا کہ اسے واضح سوال کرنا چاہیے کہ وہ کیا معلوم کرنا چاہتا ہے۔

اس نے سوال کیا ”کیا بوڑھے آدمی کا دعائیں ابھی بھی میرے ساتھ ہیں؟“ اس نے قہیلے میں ہاتھ ڈال کر ایک پتھر نکالا۔ جواب اں میں تھا۔

”کیا مجھے میرا خزانہ مل جائے گا؟“

اس نے قہیلے میں ہاتھ ڈال کر پتھروں کو نونلا۔ تو دونوں پتھر سورج سے نیچے گر گئے۔ لڑکے کو اب تک معلوم نہیں تھا کہ قہیلے میں کوئی سورج بھی ہے۔

”وہ نیچے جبکہ کر یوریم اور تھویم کو اٹھانے لگا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے ذہن میں ایک اور خیال آیا۔“



"خانیوں کو پہچانا سکھو اور ان پر عمل کرو۔" بوڑھے نے کہا تھا۔ "ایک اور خانی" اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ اس نے پتھروں کو اٹھایا اور نیچے میں دکھایا۔

اس نے سوراخ کو فرو کرنے کا خیال ترک کر دیا۔ پتھر جب چاہیں کر سکتے تھے۔ اس نے سوچا کہ کچھ سوال ایسے ہوتے ہیں جو کہ انسان کو نہیں کرنے چاہئیں۔ اس سے خطرہ ہوتا ہے کہ وہ اپنی منزل سے ہٹک نہ جائے۔

اس نے دل میں عہد کیا کہ وہ اپنے نیچے خود کرے گا۔ پتھروں نے اسے بتایا کہ بوڑھے آدمی کی رنائیں اب بھی اس کے ساتھ ہیں۔ اس سے اس کا خود پر اعتماد بڑھ گیا۔ اس نے اپنے ارد گرد نگاہ ڈالی۔ اسے ایسے لگا کہ یہ ناموس جگہ نہیں..... بلکہ ایک نئی جگہ تھی۔ آخر اس نے اسی کی تو ہی خوشخوابی کی تھی۔ اگر وہ اہرام مصر تک نہ بھی پہنچ پاتا تو وہ اپنے کسی بھی جاننے والے چرہ سے بھی زیادہ دنیا دیکھ چکا تھا۔ کاش ان کو بھی اس بات کا احساس ہو جائے کہ ان سے صرف دو گھنٹے کی مسافت پر ایک بالکل مختلف دنیا آباد ہے۔ اگرچہ اس کی پہنچی دنیا اس وقت ایک دیران ہزار تھا مگر وہ اس کا نظارہ اس وقت بھی کر چکا تھا۔ جب وہ بازار اپنی پوری گہما گہما پر تھا۔

اس کے ساتھ ہی اسے تلواریں کا خیال آیا۔ اس خیال سے اسے تکلیف ہوئی مگر اس نے اس سے خوبصورت تلواریں سے نقل بھی دیکھی تھی۔ اسے اب فیصلہ کرنا تھا کہ وہ ایک شیرے کا لڑکا ہو انسان ہے یا خزانے کی تلاش میں پھرنے والا ہم جو۔

"میں خزانے کی تلاش میں نکلتے والا ہم جو ہوں۔" اس نے خود کلامی کے انداز میں کہا۔



کسی نے اسے گہری نیند سے جگا یا تو اسے مطمئن ہوا کہ وہ بچہ بازار میں سو گیا تھا اور اب بازار کی گہما گہمی لوٹ رہی تھی۔ اس نے اپنی بھیڑوں کے لیے لڑکر دھڑ دھڑائی جب اسے احساس ہوا کہ وہ ایک نئی دنیا میں ہے لیکن انہوں نے اسے بجاے خوشی کا احساس اس پر چھوڑا ہوا تھا۔

اسے بھیڑوں کے لیے چارے اور پانی کی تلاش میں بار بار پھرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ اپنے خزانے کی تلاش میں جاسکتا تھا اس کی جیب میں پھولی کوڑی بھی نہیں تھی۔ مگر اس کے پاس اعتماد کی دولت تھی۔ اسے احساس ہوا کہ وہ لوگوں کے چہرے سے اندازہ کر سکتا تھا کہ وہ اپنی منزل کے قریب ہیں یا دور۔ یہ بہت ہی آسان تھا مگر اس سے قبل اس نے اس بارے میں سوچا ہی نہیں تھا۔

اس نے گزشتہ رات فیصلہ کیا تھا کہ وہ بھی اس طرح کا ہم جو بنے گا جن کی کہانیاں اس نے کتابوں پر مسمیٰ تھیں۔ اس

نے آہستہ آہستہ بازار میں چلتا شروع کیا۔ دکاندار اپنی دکانیں جانے میں مصروف تھے۔ وہ ایک مشائی والے کی دکان جانے میں مدد کرنے لگا۔ مشائی والے نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر بھی مسکراہٹ تھی اور طمانیت تھی۔ وہ جانتا تھا کہ زندگی کیا ہے۔ مشائی والے کی مسکراہٹ نے اسے بوڑھے کی یاد دلائی۔ یہ مشائی والا اس لیے مشائی نہیں بنا رہا کہ وہ کسی تاجر کی بیٹی سے شادی کر سکے بلکہ اس لیے مشائی بنا رہا تھا کیونکہ اسے یہ کام پسند تھا۔ اسی لیے اس کے چہرے پر طمانیت ہے اس نے سوچا۔

جب مشائی والے کی دکان جگمگاتی تھی تو اس نے بڑے بڑے کھانے کے لیے مشائی دی جو اس نے شہر کے ساتھ قبول کر لی اور اپنی راہ پر گامزن ہو گیا۔

چلتے چلتے اسے احساس ہوا کہ ایک آدمی عربی بول رہا تھا جبکہ دوسرا آدمی ہسپانوی میں جواب دے رہا تھا۔ جبکہ دونوں ایک دوسرے کا محبوب سمجھ رہے تھے۔

"اس کا مطلب ہے کہ ایک ایسی زبان ایسی بھی ہے جس کا انحصار الفاظ پر نہیں ہے۔" اس نے سوچا۔

اس بات کا تجربہ وہ اس سے قبل بھیڑوں کے ساتھ بھی کر چکا تھا۔ اور اب وہی تجربہ انہوں کے درمیان ہوا۔ وہ ہر قدم پر ایک نئی چیز سمجھ رہا تھا۔ ان میں سے کچھ باتوں کا تجربہ وہ اس سے قبل بھی کر چکا تھا۔ مگر جب اسے اس کا اور اک نہیں لگا۔ اسے ان چیزوں کا اور اک اس لیے نہیں تھا کیونکہ وہ ان کا مادی ہو چکا تھا۔

"اگر میں یہ زبان سکھ لوں جس کا انحصار الفاظ پر نہیں ہے تو میں پوری دنیا کو سمجھ سکتا ہوں۔"

مطمئن اور پرسکون، اس نے تاجر کی نگہوں میں چلنے کا ارادہ کیا۔ اس طرح وہ نیا دنیا کا مشاہدہ کر سکتا تھا۔ مگر اس کے لیے صبر کی ضرورت تھی اور پھر چرچا ہے سے زیادہ صبر کون کر سکتا ہے۔ اس نے جو کچھ بھیڑوں کے ساتھ سیکھا تھا اس کا اطلاق ایک نئی جگہ پر کیا جاسکتا تھا۔

"تمام چیزیں اصل میں ایک ہی ہیں۔" بوڑھے بادشاہ نے اسے بتایا تھا۔



کرشل لڑکی آج بھی اسی پریشانی کے ساتھ جاگا جو روز کا معمول تھی۔ وہ اس جگہ پر گزشتہ تیس سال سے رہ رہا تھا۔ اس کی دکان پہاڑی کی چوٹی پر تھی جہاں گاؤں کا زرم دیش ہی ہوتا تھا۔ اس کو صرف ایک کام آتا تھا۔ کرشل کی پہچان اور خرید و فروخت۔

کیمبرلی

اس کا کاروبار کبھی عروج پر تھا، اس کی دکان کی شہرت دور دور تک تھی۔ اور اس کے گاہکوں میں عرب تاجر، انیسویں اور برطانوی ماہرین ارضیات اور جرمن فوجی ہوتے تھے۔ جب سب کچھ بہت اچھا لگتا تھا اور وہ بہت جلد اس پر ہونے کا خواب دیکھتا تھا۔

مگر وقت کے ساتھ ساتھ پھر بھی بدل گیا۔ نزدیکی شہر سیوٹا اتنی جلدی سے پھیلا کہ تاجر کی رونقیں ماند پڑ گئیں۔ اکثر دکانداروں نے اپنے کاروبار سے شہر میں منتقل کر لیے۔ اب گاہک پہاڑی پر واقع خال خال دکانوں میں جمائے سے بازار سے خریداری کرنے کو ترجیح دیتے تھے۔ لیکن کرشل فروش کے پاس کوئی دوسرا راستہ بھی نہیں تھا۔ اس نے اپنی زندگی کے تیس سال اسی کاروبار میں گزارے تھے اور وہ کسی دوسرے کاروبار سے بالکل ناواقف تھا۔ اور اب کاروبار بدلنا بعید از قیاس لگتا تھا۔ اس کی بیچ لوگوں کو دیکھتے ہوئے گزرتی تھی، یہ سالوں سے اس کا معمول تھا اور اب تو اسے لوگوں کے گزرنے کے اوقات بھی لڑ بر ہو گئے تھے۔ دوپہر کے قریب ایک لڑکا اس کی دکان میں داخل ہوا۔ لباس سے وہ کسی کھاتے پیتے گھرانے کا فرد لگتا تھا مگر اس کی عمر بیکار لگا رہی تھی جس کی سببیں خالی ہیں۔

♦

دکان میں لگے ایک کتبہ سے اندازہ ہوتا تھا کہ دکاندار ایک سے زیادہ زبانیں بول سکتا تھا۔
 "میں کرشل صاف کرنے میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔" لڑکے نے کاغذ پر موجود شخص سے کہا۔
 "اس حالت میں یہ شاید گاہکوں کے لیے زیادہ کشش کا باعث نہ ہوں۔"
 دکاندار نے خالی خالی نظروں سے لڑکے کی طرف دیکھا۔ "تم مجھے بدلے میں کچھ کھانے کے لیے دے دینا۔"
 دکاندار اب بھی خاموش تھا۔ لگتا تھا کہ کسی فیصلہ تک پہنچنے کی کوشش کر رہا ہے۔
 لڑکے نے سوچا کہ اسے اس صحن میں جبکٹ کی فی الحال ضرورت نہیں تھی لہذا اسے وہ کرشل صاف کرنے کے لیے استعمال کر سکتا تھا۔ اس نے خیلے سے جبکٹ نکالی اور کرشل صاف کرنا شروع کر دیے۔ آدمی گھٹنے میں اس نے دکان میں موجود زیادہ تر کرشل چکا دیے۔

ابھی اس نے کام شروع ہی کیا تھا کہ دو گاہک دکان میں داخل ہوئے اور انہوں نے کرشل خریدا۔ جب وہ کام سے فارغ ہوا تو دکاندار نے اسے کھانے کے لیے اپنے ساتھ چلے کو کہا۔ انہوں نے دکان بند کی اور نزدیکی ہوٹل پر چلے گئے۔
 "سرک کھانے کے لیے تمہیں یہ سب کرنے کی کیا ضرورت تھی؟" تاجر نے لڑکے سے کہا۔ "قرآن ہمیں تلقین کرتا ہے کہ ہم بھوکوں کو کھانا کھلائیں۔"

46

کیمبرلی

"تو پھر تم نے مجھے کام کرنے کی اجازت کیوں دی؟" لڑکے نے استفسار کیا۔
 "کیونکہ کرشل کنڈا تھا اور ہم دونوں کو اپنے اپنے ذہنوں کی صفائی بھی مطلوب تھی۔" تاجر نے جواب دیا۔
 جب وہ کھانے سے فارغ ہوئے تو دکاندار بولا:

"تمہارے آنے کے بعد آج میری دکان میں دو گاہک آئے، ایک بچہ شگون ہے۔ میری خواہش ہے کہ تم میرا دکان میں کام کرو۔"

"لوگ نشانہوں کا بہت زیادہ ذکر کرتے ہیں۔" لڑکے نے سوچا۔ "لیکن شاید انہیں بھی معلوم نہیں کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں۔"
 "کیا تم میری دکان پر کام کرو گے؟" تاجر نے اس سے استفسار کیا۔

"میں آج کا پورا دن اور پوری رات تمہاری دکان پر کام کروں گا اور تمہاری دکان کی ہر ایک چیز چکا دوں گا۔" معاوضے میں مجھے مصر جانے کے لیے زیادہ دیا جائے۔" لڑکے نے جواب دیا۔

دکاندار بے ساختہ ہنس پڑا۔ "اگر تم میری دکان میں ایک سال بھی کام کرو اور اس کے علاوہ میں تمہیں دکان میں فراغت ہونے والی ہر چیز پر کمیشن بھی دوں تو پھر بھی مصر جانے کا زیادہ پورا نہیں ہو سکتا۔ مصر یہاں سے ہزاروں میل دور ہے اور درمیان میں ایک لڑکی دیتی سحر ہے۔"

ایک لمحے کے لیے اسے اپنے گاہیے ہر چیز ساکن ہو گئی ہو۔

لحاض میں گہرا سناٹا تھا۔

بازار سنسان تھا۔

کوئی امید نہیں۔

کوئی ہم جوتی نہیں۔

نہ بڑا حاشہ نشاد اور نہ ہی منزل کا کوئی نشان۔

نہ عزت اور نہ ہی ابرام مصر۔

دکاندار کی بات میں جیسے چادر کے اٹھاٹھٹے جن کے اوپر ہوتے ہیں سب کچھ غائب ہو گیا ہو۔

دنیا جیسے ساکن ہو گئی ہو۔ ایسا شاید اس لیے تھا کہ وہ خود اس تھا۔

اس نے خال خالی نظروں سے کپلے کے دروازے سے باہر دیکھا۔ اسے لگتا تھا کہ اس کی روح ابھی پرہیز کر جائے گی اور سب کچھ اسی لمحے ختم ہو جائے گا۔

دکاندار تجسس سے لڑکے کی طرف دیکھ رہا تھا۔

اس کی آنکھوں کی تمام چمک جاس نے صبح و کسی تھی غائب ہو چکی تھی۔ اور وہ مایوس تھا۔

47

"میں نہیں اتنا معاوضہ دے سکتا ہوں کہ تم اپنے ملک واپس جا سکو۔" دکاندار بولا۔
 لڑکا خاموش تھا۔ وہ اٹھا، اپنے کپڑے ٹھیک کیے اور تھکلا اٹھایا۔ "میں کام کروں گا۔"
 مجھے اتنی رقم چاہیے کہ میں کچھ بھیڑیں خرید سکوں۔"



لڑکے کو کرشل کی دکان پر کام کرتے ہوئے ایک ماہ سے زائد عرصہ بیت گیا تھا۔ یہ کام اس کی طبیعت سے مطابقت نہیں رکھتا تھا۔ دکاندار ہر وقت لڑکا تھا کہ وہ کرشل کو احتیاط سے اٹھائے کہیں کہ وہ ٹوٹ نہ جائے اور لڑکے کو یہ ٹوک جھوک اچھی نہیں لگتی تھی۔

وہ اس کام سے اس لیے چپکا ہوا تھا کہ دکاندار کا یہ اس کے ساتھ اچھا تھا کہ وہ لڑکے کو سامان کی فروخت پر مقبول کیڈن بھی دیتا تھا۔ اس نے اب تک کچھ رقم پس انداز کر لی تھی۔ اس نے اندازہ لگا کر وہ اسی طرح کام کرتا رہا تو ایک سال میں وہ اتنی رقم جمع کر لے گا کہ وہ کچھ بھیڑیں خرید سکے۔

"میں کرشل کے لیے ایک شوکیس بنانا چاہیے۔" اس نے دکاندار سے کہا، "میں یہ شوکیس دکان کے باہر رکھیں گے اس طرح گا کہ دوسرے بھی کرشل دیکھ کر دکان کی طرف متوجہ ہوں گے۔"

"اس سے قبل میں نے بھی کرشل دکان کے باہر نہیں رکھا اس طرح اس کے لوٹنے کا خدشہ رہتا ہے۔" دکاندار نے جواب دیا۔

"جب میں اپنی بھیڑیں چمکاؤں گا تو اس بات کا خدشہ موجود رہتا تھا کہ کوئی بھیڑ یا کسی بھیڑ کو اٹھا کر لے جائے۔ یا پھر کوئی بھیڑ دیرانے میں پناہ پڑ جائے اور مر جائے۔ یا اسے کوئی سانپ ڈس لے لیکن دنیا اسی طرح ہی رواں دواں ہے۔"

دکاندار کوئی جواب دینے کی بجائے گا کہ کی طرف متوجہ ہو گیا جو جگہ پسند کر رہا تھا آج کل اس کا کاروبار عروج پر تھا۔ ایسے لگتا تھا کہ جیسے پرانے دن لوٹ آئے ہوں جب اس کی دکان مرکز لگا ہوا کرتی تھی۔

"کاروبار میں بہت بہتری ہوئی ہے۔" دکاندار نے گا کہ سے قارئین ہونے کے بعد لڑکے کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔
 "میری کمائی کافی اچھی ہے اور امید ہے کہ تم بھی بہت جلد اپنا ریڑھانے میں کامیاب ہو جاؤ گے اس سے زیادہ کی طلب اچھی نہیں ہے۔"

"لیکن میں نشانہوں کو پہچاننا چاہیے۔" لڑکے نے بے ساختہ کہا۔

پھر اسے انیسویں ہوا کہ اس نے ایسا کیوں کیا کیونکہ دکاندار تو کبھی بوڑھے بادشاہ سے ملائی نہیں تھا۔

"اسے مطابقت کا اصول کہتے ہیں، کیونکہ زندگی کامیابی میں تمہاری ساتھی بننا چاہتی ہے۔" بوڑھے بادشاہ نے بتایا تھا۔ دکاندار بوڑھے بادشاہ سے نہ ملنے کے باوجود لڑکے کی باتیں سمجھ سکتا تھا۔ آخر لڑکے کی اس کی دکان میں آمد بھی تو دکاندار کے لیے بڑا سودا ایک ٹیک ٹھون تھا۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ اس کی آمدنی میں بہتری ہو رہی تھی۔ اسے کبھی ملال نہیں ہوا تھا کہ اس نے لڑکے کو ملازمت کیوں دی۔ وہ لڑکے کو تنخواہ کے علاوہ مقبول کیڈن بھی دیتا تھا تاکہ وہ جلد اپنا ریڑھانے سے "تم اہرام مصر کیوں جانا چاہتے ہو؟" اس نے شوکیس کا سوال کی ٹالنے کے لیے بات کا رخ بدلتے ہوئے لڑکے سے پوچھا "کیونکہ میں نے ان کی بہت تعریف سنی ہے۔" لڑکا بولا۔ وہ دکاندار سے اپنے خواب کے متعلق کوئی ذکر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اور ویسے بھی اب خزانہ بھی اس کے لیے تلخ یاد سے زیادہ کچھ نہیں تھا۔ اور اسے دیرانا ایک تکلیف دہ امر تھا۔

"میرا نہیں خیال کہ کوئی حکمدار انسان صرف اہرام مصر کو دیکھنے کے لیے اتنے بڑے صحرا کو عبور کرنا پسند کرے گا۔" دکاندار نے جواب دیا "اہرام مصر کیوں کا ایک ڈھیر ہیں جو تم بھی اپنے گھر کے گن میں بنا سکتے ہو۔"

"ہاں جیسے باحت کا شوق نہ ہو وہ بالکل ایسا نہیں کر سکتا۔"

اور وہ دکان میں داخل ہو کر اگلے گا کہ کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"مجھے تہہ ملی شاید اس میں نہیں آتی۔" دکاندار نے اگلے روز کہا۔

"سائے کی دکان کا مالک حسن شاید خریداری میں غلطی بھی کرے تو کاروبار کے جھکی وہ ہے اسے کوئی قابل ذکر فرق نہیں پڑے گا۔ مگر میں شاید اپنی غلطی کا ثیادہ بھگتنا پڑے گا۔" اس کی بات میں وزن تھا۔

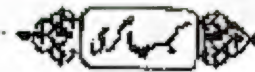
"لیکن تم شوکیس بنانا کیوں چاہتے ہو؟" دکاندار نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

"کیونکہ میں جلد از جلد اپنا ریڑھانہ مکمل کرنا چاہتا ہوں۔" لڑکے نے جواب دیا۔

"جب قسمت ہمارے ساتھ ہو تو ہمیں اس کا پورا پورا فائدہ اٹھانا چاہیے شاید یہی مطابقت کا اصول ہے۔" اس نے اپنی بات جاری رکھی۔

"ہمارے نبی ﷺ نے ہماری رہنمائی کے لیے ایک کتاب اور اپنی سنت چھوڑی ہے۔" دکاندار نے خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔

"اور ہمیں اپنی زندگی میں صرف پانچ دکان کو پورا کرنا ہے۔ سب سے اول تو یہ ہے کہ ہم اللہ کی وعدائیت پر ایمان لائیں۔ پانچ وقت کی نماز پڑھیں۔ رمضان کے مہینے میں روزے رکھیں۔ غیر جہوں کی مدد کے لیے ذکوۃ دیں۔" اس نے تھوڑا توقف کیا۔ لڑکا اس کی آنکھوں میں عقیدت کے آئینہ دیکھ سکتا تھا جو پیغمبر کے ذکر کے ساتھ نکل آئے تھے۔ وہ ایک سچا مسلمان تھا اور اپنی زندگی اسلام کے مطابق گزارنے کی کوشش کرتا تھا۔



”اور پانچواں رکن کیا ہے۔“ لڑکے کا جھس بڑھ رہا تھا۔

”دو دن قبل تم نے کہا تھا کہ مجھے شاید ستر کا شوق نہیں ہے۔“ دکاندار بولا

”اسلام کا پانچویں رکن حج ہے۔ ہر مسلمان پر فرض ہے کہ وہ اپنی زندگی میں ایک بار مکہ مکرمہ میں خدا کے گھر کی زیارت کرے۔“

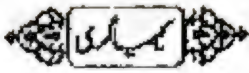
”مکہ مصر سے بھی آگے ہے۔ جہاں میں صرف میری ایک خواہش تھی کہ کسی طرح اتنا پیسہ جمع کر لوں کہ اپنا کاروبار کر سکوں اس طرح میں حج کے لیے روپیہ جمع کر لیتا اور میری غیر موجودگی میں میرے خاندان کی گزارشات کا بندہ دست بھی ہو جاتا۔ جب میرا کاروبار ختم ہوا تو مجھے ایسا کوئی آدمی نہیں مل سکا جس کے حوالے میں اپنی دکان کروڑ پتی اور خود حج کے لیے روانہ ہو جاتا۔ اس دوران کئی قافلے میری دکان کے سامنے سے گزرے، ان میں سے کچھ لوگ تو مالدار تھے جو اپنے قافلے میں ملازمین کی فوج کے ساتھ حج کو جا رہے تھے۔ لیکن اکثریت غریب لوگوں کی ہوتی تھی۔ تمام مال میں حج خوش ہوئے تھے۔ ایک سوچی سمجھی حج پر کیا تھا۔ واپسی پر اس نے بتایا کہ اس صحرا کو عبور کرنے میں اسے ایک سال لگا لیکن اسے اتنی بھی تنگن نہیں ہوئی جتنی اسے ”تاجخیر“ کی لکیوں میں درز مرہ کے کاموں کے لیے چلنے کے دوران ہوتی تھی۔“

”لڑ آپ اب حج پر کیوں نہیں جاتے؟“ لڑکے نے استفسار کیا۔

”یہ مکہ جانے کی خواہش ہی ہے جو مجھے زندہ رہنے کا حوصلہ دیتی ہے۔ ورنہ اس یکسانیت اور یک میں رکھے ہوئے کرسٹل کی خاموشی اور کینے کا بد مزہ کھانا تو مجھے اب تک مدد دے رہا ہے۔ اگر میرا مکہ جانے کا خواب پورا ہو گیا تو پھر زندگی میں اور کوئی امید باقی نہیں ہوگی جس کے سہارے میں زندہ رہوں گا۔“ تاجخیر نے جواب دیا۔

”تم بھی اپنا روز بنانے اور ابرام مصر تک جانے کا خواب دیکھتے ہو۔ مگر مجھ میں اور تم میں فرق یہ ہے کہ تم اپنے خواب کو پورا کرنا چاہتے ہو اور میں صرف اپنے خواب کے سہارے زندگی گزارنا چاہتا ہوں۔ میں کئی دفع اپنے آپ کو چشم تصور میں صراخور کرتے دیکھ چکا ہوں۔ خدا کے گھر میں فجر اسود کے سامنے اپنے آپ کو موجود پاتا ہوں اور خدا کے گھر کا طواف کرتا ہوں۔ لیکن یہ سب صرف تصورات میں ہوتا ہے۔ میں یہ بھی محسوس کرتا ہوں کہ میرے جانے والے میرے ساتھ ہیں، کوئی باتیں کوئی آگے ہوتا ہے اور کوئی مقب میں۔ میں صرف تصورات کی دنیا میں اپنے خواب کی تعبیر دیکھتا ہوں اور اس کے سہارے زندہ رہتا ہوں۔“

اسی روز اس نے لڑکے کو شکس بنانے کی اجازت دی۔ ہر کسی کے نصیب میں خواب کی تعبیر اتنی جلد نہیں ہوتی۔



شوکیس نے واقعی گاؤں کو حوچہ کیا اور دو ماہ کے عرصہ میں دکان کی آمدنی کئی گنا بڑھ گئی۔ لڑکے نے حساب لگایا کہ مزید چھ ماہ کام کرنے کے بعد وہ نہ صرف بین جانے کے قابل ہو جائے گا بلکہ پہلے سے دوگنی بھیل میں بھی خرید سکے گا۔ اس طرح ایک سال سے بھی کم عرصے میں نہ صرف اپنا روز دگنا کر چکا ہو گا بلکہ عربی پر عبور حاصل ہونے کی وجہ سے اس قابل بھی ہو گا کہ عربوں کے ساتھ کاروبار کر سکے گا۔

اس دن کے بعد اس نے ”میریم اور تھومس“ کو بھی کبھی استعمال نہیں کیا تھا شاید اس لیے کہ ابرام مصر اب اس کے لیے اسی طرح کا خواب تھا جیسا حج پر جانا کا خار کا ایک خواب تھا۔ اب وہ کاندھار میں لطف محسوس کرتا تھا اور چشم تصور میں اپنے آپ کو طرفہ کی بندرگاہ پر ایک فراعہ کی طرح دیکھتا تھا۔

”آدمی کو معلوم ہو چاہیے کہ وہ کیا چاہتا ہے۔“ بڑھے بادشاہ نے کہا تھا۔

لڑکے کو اب معلوم تھا کہ وہ کیا چاہتا ہے اور شب و روز اس کے حصول کے لیے مصروف تھا۔ یہ خزانے کا خواب ہی تھا جو اسے اس انجمنی زمین پر لایا جہاں اس کی ملاقات ایک لیرے سے ہوئی اور اسی بھانے وہ اس قابل ہوا کہ وہ اپنا روز دگنا کر سکے اور اس سب کچھ میں اس کا کچھ خرچ بھی نہیں ہوا تھا۔ اسے اپنے آپ پر فخر تھا۔ اس نے سیکھا بھی بہت کچھ تھا مثلاً کرسٹل کی پہچان، الفاظ سے بے نیاز گفتگو کا فن اور نشانوں کی پہچان۔

”اس پہاڑی پر چڑھنے کے بعد انسان بہت تھک جاتا ہے۔ کاش اس چوٹی پر کوئی قبوہ خانہ ہوتا تو مشکل چڑھائی کے بعد گرم قبوہ چھن مٹا دیتا۔“ ایک شام لڑکے نے پہاڑی پر ایک شخص کو کہتے سنا۔

اس نے اس نشانی کو پہچان لیا اور کاندھار سے اس کا ذکر کیا۔

”ہمیں یہاں پر قبوہ خانہ کھولنا چاہیے۔“

”یہاں پر بہت سارے قبوہ خانے ہیں۔“ دکاندار نے جواب دیا۔

”مگر ہم کرسٹل کی بیانیوں میں تو پیش کریں گے اور یہ یقیناً گاؤں کو حوچہ کرے گا۔ اور اس طرح ہمارے کرسٹل کی فروخت میں بھی اضافہ ہوگا۔ میں نے کہیں پڑھا تھا کہ خوبصورتی مرد کی کڑروی ہے اور کرسٹل واقعی بہت خوبصورت ہوتا ہے۔“

دکاندار نے اس وقت کوئی جواب نہیں دیا۔ شام کو نماز سے فارغ ہونے کے بعد جب اس نے دکان بند کی تو لڑکے سے کہا کہ وہ اس کے ساتھ چلے۔

”جیسا کہ میں نے پہلے بھی ذکر کیا تھا میں دوبارہ اپنا روز بنانا چاہتا ہوں۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

”جیسا کہ میں نے پہلے بھی ذکر کیا تھا میں دوبارہ اپنا روز بنانا چاہتا ہوں۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

کو کرے اور پھر حق کا گہرا آتش لیتے ہوئے ہوں۔

"مجھے کرشل کی پہچان ہے اور اس کی خصوصیات بھی معلوم ہیں مگر ہم کرشل کے گلاس میں قبوہ پیش کریں گے تو ہمیں رکان کو لگی کٹا کر ہٹا دے گا اور پھر سیرا طرز زندگی بھی بالکل بدل جائے گا۔"

"تو کیا یہ اچھا نہیں ہے۔"

"میں اپنی زندگی سے بالکل مطمئن ہوں۔ تمہارے آگے سے کل میں ضرور سوچا کرتا تھا کہ میں نے اس جگہ پر اپنی زندگی برباد کر دی ہے۔ میرے ساتھ کاروبار کرنے والے دوسری جگہ پر چلے گئے تھے اور ان کا کاروبار بھی بہت اچھا چل رہا ہے۔ یہ سب مجھے بہت مانوس کرتا تھا۔ لیکن اب ہر چیز بدل گئی ہے۔ میں زیادہ تبدیلی سے اس لیے گریز کرتا ہوں کہ مجھے نہیں معلوم کہ بدل ہوئی صورت میں میرا رویہ کیا ہونا چاہیے میں اپنے معمول کا عادی بن چکا ہوں۔"

لڑکے کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے۔

دکاندار نے اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے کہا: "تم واقعی میرے لیے خوش قسمتی لے کر آئے ہو۔ آج مجھے وہ ہے جو مجھ سے کھوپکا تھا۔ اگر خوش قسمتی کو قبول نہ کیا جائے تو خدشہ ہوتا ہے کہ وہ بد قسمتی میں بدل جاتی ہے۔ میں زندگی سے مزید کسی چیز کا حتمی نہیں ہوں۔ مگر تم میرے سائبر خواہش کو بیدار کرتے ہو اور مجھے نئی امید دلاتے ہو۔ اب جبکہ مجھ میں خواہش بیدار ہو چکی ہے اور میں امید کی بجائے کرنی دیکھ سکتا ہوں اور میں محسوس کر سکتا ہوں کہ میرے کاروبار میں وسعت کی بے انتہا گنجائش ہے۔ اب جبکہ مجھے معلوم ہے کہ میں کیا کر سکتا ہوں اور اگر میں ایسا نہیں کرتا تو یہ مجھے دوبارہ وہاں سے واپس لوٹنے میں دھکیل دے گا۔"

"اچھا ابھی تھا کہ میں نے طرفہ نہیں پکڑی والے سے کچھ بھی کہنے سے گریز کیا تھا۔" لڑکے نے سوچا۔

دونوں حقہ پیتے ہوئے اڑتے ہوئے سورج کا نظارہ کر رہے تھے۔

فضائیں گہرا سکوت تھا سوائے حقے کی گڑگڑاہٹ کے۔

ان کے درمیان تمام منگھو عربی میں ہو رہی تھی اور لڑکے کو پھر تھا کہ بہت کم وقت میں اس نے عربی پر عبور حاصل کر لیا تھا۔ ایک دو وقت بھی تھا جب اسے لگتا تھا کہ وہ اپنی بھیڑوں سے سب کچھ سمجھ سکتا ہے۔ آج اسے معلوم ہوا کہ اس کی بھیڑیں اسے عربی نہیں سمجھا سکتی تھیں۔ اس کے علاوہ بھی شاید بہت سی چیزیں ہیں جو بھیڑیں اسے نہیں سمجھا سکتی تھیں ان کی زندگی کا مقصد صرف چارہ اور پانی ہی ہے۔

"بھیڑیں مجھے سمجھ نہیں سکتا رہی تھیں بلکہ میں ان سے سمجھ رہا تھا۔" اس نے سوچا۔

"کتوب۔" دکاندار نے سکوت توڑا۔

"اس کا کیا مطلب ہے۔" لڑکے نے پوچھا۔

"گلاس کا مطلب سمجھنے کے لیے تمہیں عرب میں پیدا ہونا چاہیے تھا۔"

دکاندار بولا: "تمہاری زبان میں شاید اس کا مطلب ہے 'جو قسمت میں لکھا ہے'۔"

اس نے حلق کی آگ کو گریہ سے ہونے لڑکے کو اجازت دی کہ وہ کل سے کرشل کے گلاس میں قبوہ بیچ سکتا ہے۔

"کبھی کبھی وہ پاکستانی موزنا نامکون ہوتا ہے۔"



جب لوگ پہاڑی کی چوٹی پر پہنچے تو محسن کے آگاہوں کے چہروں پر حیاں تھیں۔ لیکن وہ قبوہ خانہ دیکھ کر حیران ہوئے۔ قبوہ خانے میں قبوہ کرشل کے گلاسوں میں پیش کیا جاتا تھا۔

"میری بیوی شاید اس کا تصور بھی نہ کر سکے۔" ایک گاہک نے دوسرے سے کہا: "آج میرے گھر میں مہمان آنے والے ہیں میں بھی ان کو کرشل کے گلاسوں میں قبوہ پیش کروں گا۔ وہ بھی یقیناً متاثر ہو گئے۔"

"یقیناً قبوہ اگر کرشل میں پیش کیا جائے تو اس کا لطف دوہلا ہو جاتا ہے۔" دوسرے نے جواب دیا۔

بہت جلد قبوہ خانے کی شہرت پورے شہر میں پھیل گئی۔ لوگ کثیر تعداد میں قبوہ خانے میں آنے لگے۔ اس کی دیکھا دیکھی پہاڑی پر اور بھی کئی قبوہ خانے کھل گئے۔ مگر لوگوں کی جو بھڑاس قبوہ خانے پر رہتی تھی وہ کسی اور کا مقدر نہیں تھی۔ دکاندار کو قبوہ خانے میں مزید کئی ملازم رکھنے پڑے۔ اس کی جائے کی درآمد میں کئی گنا اضافہ ہو گیا اور کرشل کی فروخت بھی اسی رفتار سے ترقی کر رہی تھی۔

[ahmadnawaz@gmail.com]



لڑکا صبح جلد بیدار ہو گیا۔ آج اسے تاریخ میں آئے ہوئے گیارہ مہینے تھے اس نے خاص آج کے دن کے لیے عربی لباس خریدا تھا۔ یہ لباس لیکن کر اس نے آہستہ آہستہ پیرمیاں اتارنا شروع کیں۔ شہر پر ابھی تک خیز کا سکوت طاری تھا۔ وہ قبوہ خانے میں آیا اور پہلے اس نے کرشل کے گلاس میں قبوہ بیچا۔ پھر قبوہ خانے کے دروازے میں بیٹھ کر حقے کے چھوٹے چھوٹے کٹ لپٹے لگا۔ وہ اپنے چہرے پر ناز ہو محسوس کر سکتا تھا۔ اس ہوا میں صرا کی مہک رہی ہوئی تھی۔

اس نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور رقم کا بڈل نکال کر اسے غور سے دیکھنے لگا۔ اس رقم سے میں 120 بھیڑیں خریدنے کے علاوہ وہ نہ صرف وہاں سے کاکٹ لے سکتا تھا بلکہ افریقہ سے تمہارت کرنے کے لیے درآمدی لائسنس بھی لے سکتا



ایک سال کی سخت محنت کے بعد اب شاید وقت آگیا تھا کہ وہ اپنی کاسٹراقتدار کر سکے۔

”میں واپس جا کر دوبارہ ریورٹ بناؤں گا۔ بارہوی اس کے کہ بھینڑوں کے ساتھ رہ کر میں مری نہیں سکے گا

تھا۔ اس نے سوچا۔

لیکن بھینڑوں کے ساتھ رہ کر میں نے شاید اس سے بھی زیادہ اہم چیز نیکی جی ایسی چیز جس کا استعمال میں نے دبار

غیر میں اپنے قیام کے دوران مسلسل کیا۔ اسی کی وجہ سے میں کرشن کے کاہن ہار کو مروج پر لا یا اور اسی کے زور پر ہی میں ایک کامیاب اور بے مثال قہوہ خانہ بنانے میں بھی کامیاب ہو سکا۔

وہ چیز تھی ”جذبہ“ کام کے انجام دینے کی محنت اور اپنے مقصد کی محنت۔ پیش نظر رکھنا۔“

تاہم اب اس کے لیے اجنبی جگہ نہیں تھی اور اس کا خیال تھا کہ اس نے اس اجنبی جگہ کو فتح کیا تھا۔ اس طرح وہ

جذبہ اور لگن سے وہ لہری دنیا کو فتح کرنے کے قابل تھا۔

”جب تم کچھ کرنے کا مہم لراہہ کر لو تو کائنات کی ہر شے اس کے حصول میں تمہاری مدد کے لیے کوشاں ہو جاتی

ہے۔“ اسے بوڑھے بادشاہ کی بات یاد آئی۔

پھر اسے خیال آیا کہ بوڑھے بادشاہ نے سب کچھ ٹٹ جانے کے بارے میں تو کچھ بھی نہیں کہا تھا اور نہ ہی تاہم نظر

پہلے ہوئے صحرا کے بارے میں۔ اور نہ ہی لوگوں کے بارے میں کچھ بتایا تھا جو یہ تو جانتے ہیں کہ ان کی منزل کیا ہے اور ان کی زندگی کا مقصد کیا ہے مگر وہ اس کے حصول کے لیے کبھی بھی تیار نہیں ہوئے۔

بوڑھے بادشاہ نے یہ بھی نہیں بتایا تھا کہ ابراہام مصری پتھروں کے ایک ڈیسر سے زیادہ کچھ نہیں تھے۔ اور ہر کوئی ایسے

ابراہام اپنے گن میں بنا سکتا تھا۔ وہ یہ بتانا بھی بھول گیا تھا کہ اگر اس کے پاس اتنی رقم ہو کہ وہ دوبارہ سے ریورٹ فرم سکے تو اسے کیا کرنا چاہیے؟

لڑکے نے تھیلا اٹھایا اور اسے اپنے سامان کے ساتھ رکھ دیا۔ دو میز صیوں سے لچھے اتر اور دکان میں چلا گیا دکاندار

دو غیر ملکی مہمانوں کے ساتھ مصروف تھا اور کئی لوگ قہوہ خانے میں قہوے سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ آج معمول سے زیادہ گہما گہمی تھی۔ آج پہلی بار اس نے غور سے دیکھا تو ایسا لگا کہ دکاندار کے بالوں کا رنگ بوڑھے بادشاہ کے بالوں جیسا

تھا۔ اس کے ساتھ اسے یہ بھی یاد آیا کہ اس مٹھائی والے کی مسکراہٹ جس سے وہ تانچیر میں پہلی بار ملا تھا۔ وہ بھی بوڑھے بادشاہ کی مسکراہٹ جیسی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے بوڑھا بادشاہ یہاں بھی اپنے نشان چھوڑ گیا ہو اور یہ بھی حقیقت تھی کہ ان سب

میں سے کوئی بھی بوڑھے بادشاہ سے نہیں ملتا تھا۔ اور دوسری طرف اس کا کہنا تھا کہ وہ ہمیشہ ان لوگوں کی مدد کے لیے موجود ہوتا ہے جو اپنی منزل کی تلاش کی جستجو کرتے ہیں۔

اس نے رخصت ہوتے ہوئے دکاندار کو الوداع بھی نہیں کہا۔ وہ عام لوگوں کی طرح الوداع ہوتے ہوئے لوگوں

کے سامنے آنسو نہیں نکال سکتا تھا۔ اسے اس جگہ کے چھوڑنے کا افسوس پیش رہے گا اور یہاں کے لوگ بھی یاد آئیں گے۔



ہوں۔ اس نے سوچا۔ یہ سب کچھ اس نے پچھلے گیارہ ماہ میں کیا تھا۔

وہ دکاندار کے پیداوار ہونے کا انتظار کرنے لگا۔

جب دکاندار آیا تو دونوں نے ایک ایک گلاس قبوے کا لیا اور قہوہ خانے کے ایک کونے میں بیٹھ گئے۔

”آج میں جا رہا ہوں۔“ لڑکے نے انکشاف کیا۔

”میرے پاس اتنی رقم ہے کہ میں اپنا ریورٹ بنا سکتا ہوں۔ اور آپ کے پاس بھی اتنی رقم ہے کہ آپ جج کے لیے روانہ

ہو سکتے ہیں۔“ دکاندار خاموشی سے اس کی بات سن رہا تھا۔

”کیا آپ مجھے اپنی دعاؤں میں رخصت کریں گے۔“ لڑکے نے دکاندار سے سوال کیا۔

آپ نے میری بہت مدد کی ہے۔“ لڑکے نے اپنی بات جاری رکھی۔

دکاندار مسلسل خاموش تھا اس نے گلاس میں مزید قہوہ ڈال دیا اور پہلی بار بولا:

”مجھے واقعی تم پر فخر ہے۔ تم نے میرے کاہن ہار کو بہت ترقی دی لیکن تمہیں معلوم ہے کہ میں کتنے نہیں جاؤں گا جس طرح

سے کہ مجھے معلوم ہے کہ تم ریورٹ نہیں بناؤ گے۔“

”آپ سے کس نے کہا ہے کہ میں ریورٹ نہیں بناؤں گا؟“ لڑکے نے حیرت کا اظہار کیا۔

”مکتوب۔“ دکاندار بولا اور اس نے لڑکے کو گرم جوشی سے اپنی نیک تمناؤں کے ساتھ رخصت کیا۔



لڑکے نے کمرے میں جا کر اپنا سامان بانٹھا۔ جب وہ یہاں آیا تھا تو اس کے پاس صرف ایک تھیلا تھا جس میں

ایک کتاب اور ایک جیکٹ تھی۔ آج اس کے پاس اس سامان تھا کہ تین تھیلے بھر گئے۔ جب وہ کمرے سے روانہ ہونے لگا تو

اس کی نظر کونے میں پڑے اپنے بوسیدہ تھیلے پر پڑی۔ وہ اسے الٹیں بھول چکا تھا۔ اس نے تھیلا اٹھا یا اور اس میں سے جیکٹ

نکالی تاکہ گلی میں کسی غریب کو دے دے۔ جیکٹ کے ساتھ دو پتھر نکل کر فرش پر گر پڑے ”پوریم اور تھومس“ فن پتھروں کو دیکھ

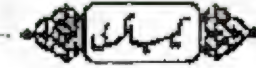
کر اسے بوڑھا بادشاہ یاد آ گیا۔ اسے حیرت ہوئی کہ وہ اتنا عرصہ اسے کسے بھولا رہا تھا۔ اس نے تقریباً ایک سال سخت محنت

کی تاکہ اتنی رقم جمع کر سکے کہ لڑکے کے ساتھ جین واپس جاسکے۔

”کبھی بھی خواب دیکھنے سے گریز نہ کرنا۔“ بوڑھے بادشاہ نے کہا تھا۔

اس نے ”پوریم اور تھومس“ کو فرش سے اٹھالیا اور اس کے ساتھ ہی اسے ایسے محسوس ہوا جیسے بوڑھا بادشاہ اس کے

قریب ہی موجود ہو۔



وہ آج اپنے آپ کو بہت مضبوط محسوس کر رہا تھا اس طرح جیسے وہ اس کاٹل ہو گیا ہو کہ پوری دنیا فتح کر سکے۔

"میں وہاں اپنے وطن جاؤں گا اور اپنا پورا بٹاؤں گا۔" اس نے اپنے آپ سے کہا۔

مگر وہ اپنے اس فیصلے سے مطمئن نہیں تھا۔ اس نے ایک سال تک سخت محنت کی تھی کہ اپنے خواب کی تعبیر دھڑکے اور آج ہرگز نہ رونے والے لمحے کے ساتھ اس کا خواب اس کے لیے اہمیت رکھ رہا تھا۔ یہاں تک اس لیے تھا کہ یہ اس کا خواب تھا ہی نہیں۔ "میں معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اس طرح اپنے خواب کی تعبیل کے لیے مکہ جالے۔ یہ تمام زندگی اس خواب کی تعبیر کے انتظار میں گزارنا بے فائدہ ہے۔"

اس نے اپنے آپ کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

لیکن جیسے ہی اس نے بے خیالی میں اپنا ہاتھ تھیلے میں ڈالا تو "ہوریم اور تھومیم" اس کے ہاتھ میں آ گئے۔ اور جیسے ہی اس کا ہاتھ پھریں سے پھرا اسے ایسا لگا جیسے بڑے بادشاہ کی تمام تر توانائیاں اس میں منتقل ہو گئی ہوں۔

"یہ شخص ایک انکشافی تھا یا انسانی۔" تو کے نے سوچا۔

وہ چلتے چلتے اس قبوہ خانے میں پہنچ گیا جہاں وہ پہلے روز آیا تھا آج یہاں کوئی لیرا نہیں تھا۔ لیکن قبوہ خانے کے مالک نے اسے سکرابٹ کے ساتھ قبوہ پیش کیا۔

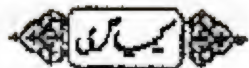
"میں اگر چاہوں تو اپنے ملک واپس جاسکتا ہوں اور پہلے سے بھی بڑا ریڈ بنا سکتا ہوں۔ مجھے مکہ بانی کے گراہمی تک یاد ہیں۔ مگر شاید مجھے اہرام مصر تک جانے کا موقع دوبارہ نہ مل سکے۔ بڑے نے سونے کی ذرہ بھی ہمیں رکھی تھی اور اسے میرے ماضی کے بارے میں بھی علم تھا۔ وہ واقعی بادشاہ تھا۔ ایک دنیا بادشاہ۔"

اس نے سوچا اندلس کے پہاڑ صرف دو گھنٹے کے فاصلے پر تھے لیکن اہرام مصر تک پہنچنے کے لیے ایک طویل سفر اہم کرنا ضروری تھا لیکن تصویر کا ایک نورخ بھی تو تھا اس نے دل میں سوچا کہ میں اپنی منزل سے دو گھنٹے حریف ہو گیا ہوں۔ "یہ سچ بات ہے کہ یہ دو گھنٹے بھل کر ایک سال پر محیط ہو گئے تھے۔ لیکن اب اس بات سے زیادہ فرق نہیں پڑتا تھا۔" "میں ریڈ اس لیے لیتا چاہتا ہوں کہ مکہ بانی میرے لیے ایک آزمودہ کام ہے۔ میگزین میرے لیے اجنبی نہیں ہیں جب کہ مجھے نہیں معلوم کہ صحرا کا سفر کیا ہوتا ہے اور صحرا انسان کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے ایک انسانی چیز کا خوف؟" اس نے دل میں سوچا۔

لیکن یکدم اس پر مسرت کا انجنا سا احساس طاری ہو گیا۔

"میں جب جاؤں ریڈ خرید سکتا ہوں یا پھر کرشل کا کاروبار شروع کر سکتا ہوں۔ میں ایک دانا سے بھی مل چکا ہوں جس سے ملنے کا شرف شاید بہت کم لوگوں کو حاصل ہوا ہوگا۔ اور یہ کوئی معمولی بات نہیں تھی۔"

اس نے سوچا قبوہ خانے سے نکلنے کے بعد بھی اس کے سوچے کا عمل جاری تھا۔



اسے یاد آیا کہ کرشل فردش کو مل بیچنے والے ایک تاجر کے قافلے صحرا کے پار بھی مل لے کر جاتے تھے اس نے "ہوریم اور تھومیم" کو ہاتھ میں لیا۔ یہ انہیں پھریں کی وجہ سے ہوا کہ وہ دوبارہ اپنی منزل کی طرف گامزن تھا۔ "جب بھی کوئی اپنی منزل کی تلاش میں لگا ہے تو میں ہمیشہ اس کے ساتھ ہوتا ہوں۔" اسے بڑے بادشاہ کے الفاظ یاد آئے۔ اور اس کے قدم دکاندار کو مل پہنچانے والے تاجر کی دکان کی طرف اٹھنے لگے۔



انگریز ایک بچہ بیٹھا ہوا تھا۔ ماحول میں جانوروں کے پیچھے، گھاس اور مٹی کی ملی جلی بو پھیلی ہوئی تھی۔ یہ احاطہ گودام بھی تھا اور جانوروں کا باڑہ بھی۔ "میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میں ایسی غلیظ جگہ پر آؤں گا۔" انگریز نے کتاب کی ورق گردانی کرتے ہوئے سوچا۔ "میں نے دس سال انگلینڈ کی بہترین یونیورسٹیوں میں علم کیسے پڑھا ہے اور آج میں اس باڑے میں ہوں۔"

لیکن اس کی قسمت میں یہ سراسر طرح لکھا ہوا تھا اسے بھی نشانوں پر اعتماد تھا۔ اس کی تمام زندگی ایک تلاش کے گرد محیط تھی۔ کسی زبان کی تلاش جو پوری کائنات کی زبان ہو۔ اس نے پہلے اسپرانٹو سیکھی۔ وہ دنیا کے تمام مذاہب کے بارے میں بھی ابھی سادہ بدھ رکھتا تھا۔ لیکن ابھی تک وہ کہتا کہ نہیں بن سکا تھا، اس نے کئی اہم سوالات کے جوابات تو تلاش کر لیے تھے لیکن کچھ عرصے سے اس کا علم ایک نقطے پر آ کر رک گیا تھا۔ جہاں سے آگے بڑھنے کا راستہ اسے نہیں مل رہا تھا۔ اس نے ایک کہیا مگر اسے لفظات بھی پڑ جانے کی کوشش کی مگر بے سود۔

کیسا مگر دراصل بہت ہی عجیب طبیعت کے مالک ہوتے ہیں۔ خود غرض اور حاسد اور علم کو اپنی ذات تک محدود رکھنے والے۔ یہ بھی کوئی بڑی بات نہیں ہے کہ ان کے پاس علم ہی نہ ہو، اسم اعظم جو ہر شے کو سونے میں بدل دے۔ اور وہ اپنی کم علمی کو چھپا رہے ہوں۔ وہ اپنے باپ کی طرف سے ترکے میں ملنے والی جائیداد کا بیشتر حصہ پہلے ہی خرچ کر چکا تھا۔ اس نے دنیا کی تمام بڑی لائبریریاں چھان ماہیں اور علم کیسے پڑھتا ہے تمام کتب کا مطالعہ کر چکا تھا۔

ایک کتاب میں اس نے پڑھا کہ کئی سال قبل ایک مشہور عرب کیسا مگر کا مگر عرب سے ہوا۔ اس کی عمر دو سو سال سے زیادہ تھی اور اس کے پاس ایسا اسم اعظم تھا جو تمام اشیاء کو سونے میں بدلنے کی اجازت دیتا تھا۔ مگر یہ کہانی بہت متاثر کن لگی تھی لیکن وہ اسے ایک افسانوی کردار سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا تھا۔

پھر اس کی ملاقات اپنے ایک پرانے دوست سے ہوئی جو کئی سال مصر کے صحرا میں آثار قدیمہ کی تلاش میں مصروف رہا تھا۔ اس کے دوست نے اس سے ایک ایسے عرب کا ذکر کیا جس کے پاس حیرت انگیز طاقت تھی۔

"وہ گلستان الفیہم میں رہتا ہے۔" اس کے دوست نے بتایا۔

"اور لوگ کہتے ہیں اس کی عمر دو سو سال ہے اور وہ ہر شے کو سونے میں بدلنے کا فن جانتا ہے۔"

انگریز اس نئے انکشاف پر بہت مسرور تھا۔ اس نے ملازمت سے استعفیٰ دیا۔ اپنی اہم کتب کو ساتھ لیا اور آج وہ یہاں بدایہ دار ہائے میں صحرائے سفر پر روانہ ہونے کے لیے تیار بیٹھا تھا۔

ہائے کے باہر ایک بہت بڑا قافلہ سڑ پر روانہ ہونے کے لیے تیار تھا۔ اس قافلے نے گلستان الفیہم سے گزر کر جانا تھا۔

ایک عرب لوجوان جس نے کندھوں پر سامان اٹھا رکھا تھا ہائے میں داخل ہوا اور انگریز سے سلام لیا۔

"تم کہاں جا رہے ہو۔" لوجوان عرب نے پوچھا۔

"میں بھی صحرانورد ہوں۔" انگریز نے ترشی سے جواب دیا۔ وہ گنگو سے زیادہ کتاب پڑھنے میں دلچسپی رکھتا تھا۔ اس

کا ارادہ تھا کہ وہ الفیہم پہنچنے سے پہلے اپنے علم کو دہرائے۔ اس کا خیال تھا کہ عرب کیسا گرامے اپنا شاگرد بنانے سے پہلے اس کا امتحان لے گا۔

لوجوان عرب نے بھی ایک کتاب نکال اور پڑھنے لگا۔ کتاب ہسپانوی زبان میں تھی۔

برطانوی بھی ہسپانوی زبان جانتا تھا۔ اسے خوشی ہوئی کہ راستے میں کوئی نو ہوگا جس سے وہ آسانی سے گنگو کر سکے گا۔ کیونکہ اسے عربی پر عبور حاصل نہیں تھا۔



"بہت سی عجیب لڑکا بولا۔ وہ کتاب کے آغاز میں دے ہوئے ترفین کے منظر کو پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

"میں دو سال سے یہ کتاب پڑھنے کی کوشش کر رہا ہوں اور چند صفحات سے آگے نہیں بڑھ سکا۔"

اس کے ذہن میں ابھی تک اپنے فیصلے کے بارے میں ابہام تھا۔ لیکن ایک چیز بہت واضح تھی کہ "فیصلے تک پہنچنا سفر کا پہلا قدم ہے جب بھی کوئی فیصلہ کرتا ہے تو دراصل طوفانی لہروں میں چلا گیا ہے جو اسے اسکی جگہوں تک بہا کر لے جاتی ہیں جہاں سے اس کا گزرنا س سے پہلے بھی نہیں ہوا ہوتا۔

"جب میں نے خزانے کی تلاش میں نکلنے کا فیصلہ کیا تو مجھے نہیں معلوم تھا کہ مجھے کونسل کی دکان میں ملازمت کرنی پڑے گی۔ اس قافلے میں شامل ہونا تو محض میرا ایک فیصلہ ہے مگر یہ قافلہ مجھے کہاں لے جاتا ہے یہ تو احوال ایک سمجھ ہے۔"

قریب بیٹھے ہوئے انگریز کا رویہ فہرہ و ستانہ لگتا تھا۔ لڑکے نے کتاب بند کر دی۔ وہ ایسا کوئی بھی عمل نہیں کرنا چاہتا تھا جو اسے انگریز سے مماثل کر دے۔ اس نے اپنی جیب سے "یوریم اور قیومیم" نکالے اور انہیں اچھا لٹا شروع کر دیا۔

"یوریم اور قیومیم؟" انگریز کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

"یہ بیچنے کے لیے نہیں ہیں۔" وہ جلدی سے غمزدگی میں ڈالتے ہوئے بولا۔

"اور ان کی کوئی خاص قیمت بھی نہیں ہے۔" انگریز نے جواب دیا۔

"یہ صرف پہاڑی کرسٹل ہیں اس طرح کے لاکھوں پتھر مل جائیں گے۔ لیکن صرف چائے والوں کو ہی پتہ ہے کہ یہ

"یوریم اور قیومیم ہیں مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہ اس علاقے میں بھی موجود ہیں۔"

"یہ جیسے ایک بادشاہ نے تجھے میں دیے تھے۔" لڑکے نے جواب دیا۔

انگریز نے کوئی جواب دینے کی بجائے جیب میں ہاتھ ڈالا اور اس طرح کے دو پتھر باہر نکالے۔ "بادشاہ نے تم سے کیا کہا؟"

"شاید تمہیں یقین نہیں آ رہا کہ کوئی بادشاہ مجھے جیسے غریب چرواہے سے بات کرنا پسند کرے گا۔"

"ہاں لک بھی نہیں؟ یہ چرواہے ہی تو تھے جنہوں نے دنیا میں پہلے بادشاہ کی بادشاہت کو تسلیم کیا تھا۔" انگریز بولا۔

"یہ سب میں نے ہائل میں پڑھا ہے اور ہائل میں ہی میں نے یوریم اور قیومیم کے بارے میں پڑھا تھا۔"

انگریز نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بتایا۔ "مستقبل بنی کی صورت خدا کی طرف سے منع نہیں ہے۔

بادری یہ پتھر سونے کی زرہ میں جڑ کر پہنتے ہیں۔"

لڑکے کے چہرے پر حیرانی اور خوشی کا ملا جلا اثر تھا۔ اسے بہت خوشی ہوئی کہ وہ اس ہائے میں آیا۔

"شاید یہ بھی ایک نشانی ہے۔" انگریز بولا۔

"تمہیں نشاندوں کے بارے میں کس نے بتایا ہے؟ لڑکے کی حیرت مسلسل بڑھتی جا رہی تھی۔

"زندگی میں ہونے والی ہر بات ایک نشانی ہے۔" انگریز نے جواب دیا۔

"دنیا میں ایک عالمگیر زبان ہے۔ لیکن ہمسوس یہ ہے کہ ہم اسے بھلا چکے ہیں۔ میں اور چیزوں کے علاوہ اس عالمگیر

زبان کی تلاش میں ہوں اور اس لیے میں یہاں آیا ہوں۔ مجھے اس شخص کی تلاش ہے جو یہ زبان جانتا ہے۔ وہ ایک کیمیاگر ہے۔" انگریز نے اپنی بات جاری رکھی۔

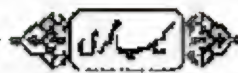
اسی دوران گودام کا مالک آ گیا۔

"آپ دنوں بہت خوش قسمت ہو آج ہی ایک قافلہ الفیہم جا رہا ہے۔" گودام کا مالک بولا۔

"مگر مجھے تو مصر جانا ہے۔" لڑکا جلدی سے بولا۔ اس کے چہرے سے پریشانی عیاں تھی۔

"الفیہم مصر ہی میں ہے۔ تم کس قسم کے عرب ہو جسے اپنے جگر لے کا ہی علم نہیں ہے؟" گودام کا مالک بولا۔

"یہ بھی ایک نشانی ہے۔" مالک گودام کے جانے کے بعد انگریز بولا۔



"میں کسی ایک انسائیکلو پیڈیا لکھوں گا جس میں صرف 'قسمت' اور 'مصلح' اتفاق کے بارے میں معلومات ہوں گی اور عالمگیر زبان انہی دو الفاظ پر مشتمل ہے۔"

اس نے اپنی بات کی وضاحت کرتے ہوئے مزید کہا "یہ مصلح اتفاق نہیں ہے کہ تم مجھے اس جگہ اس طرح ملے کہ تمہارے ہاتھ میں یوریم اور ٹھوسیم تھے اور یہی اتفاق ہے کہ ہم دونوں اپنی قسمت کی تلاش میں ہیں۔"

"میں اپنا نوازہ تلاش کرنے لگا ہوں۔" لڑکا بلا۔ مگر اسے فرار احساس ہوا کہ اسے انگریز کو نوازے کے بارے میں نہیں بتانا چاہیے تھا۔ لیکن انگریز نے خزانے میں کوئی دلچسپی ظاہر نہیں کی تھی۔

"ایک طرح سے میں بھی خزانے کی تلاش میں ہی آیا ہوں۔" انگریز نے جواب دیا۔



"میں اس قافلے کا سردار ہوں۔" ایک بارش آوی بولا۔

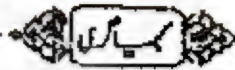
"اس قافلے میں موجود ہر آدمی کی زندگی اور موت خدا کے بعد میرے اختیار میں ہے۔ میرا ایک خوبصورت روٹینڈہ کی مانند ہے جو مردوں کے ہوش اڑا دیتی ہے۔"

یہ قافلہ دوسرا لڑکا اور چار سو چالیس لوگوں پر مشتمل تھا۔ قافلے میں بچے، خواتین اور مرد شامل تھے۔ کچھ مردوں نے اپنی سر کے ساتھ تلواریں باندھ رکھی تھیں۔ لوہے کے کندھوں پر پتھلیں تھیں، انگریز کے سامان میں کئی سوٹ کیس تھے جن میں گناہیں بھری ہوئی تھیں۔

"قافلے میں بہت سے لوگ ہیں۔" سردار نے اپنی بات جاری رکھی۔ شور کی وجہ سے اسے اپنی بات بار بار دہرائی پڑ رہی تھی۔ ہر ایک کے اپنے نظریات ہیں لیکن میں ایک خدائے واحد پر یقین رکھتا ہوں اور میں اسی کی قسم کھا کر عہد کرتا ہوں کہ ہر ممکن کوشش کروں گا کہ ہم سب خیریت سے صحرا عبور کر لیں۔ اور میں آپ سے بھی گزارش کروں گا کہ آپ لوگ بھی میرے ساتھ عہد کریں کہ آپ میرے حکم کی تعمیل کریں گے۔ صحرائیں ناظرانی کا مطلب صرف اور صرف موت ہوتا ہے۔"

قافلے میں ہلکا سا شور تھا۔ نام لوگ ریل باندھ کر رہے تھے۔ لڑکے نے بھی یسوع کی قسم کھا کر عہد کیا کہ وہ سردار کے ہر حکم کی تعمیل کرنے کا عزم کرے گا۔ مگر یہ البتہ غامض تھا۔ لوگ دعا کر رہے تھے کہ قافلہ خیریت سے اپنی منزل پر پہنچ جائے۔

لوگوں کی آواز پر تمام لوگ اپنی اپنی سواریوں پر سوار ہو گئے۔ انگریز اور لڑکے کے پاس اونٹ تھے وہ بھی ان پر سوار ہو گئے۔ لڑکے کو انگریز کے اونٹ پر ترس آ رہا تھا جس کی پیچھے پر انگریز کے علاوہ اس کی سبیلوں کے کئی بکسے بھی لہے ہوئے تھے۔



"دنیا میں مصلح اتفاق نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔" انگریز نے ٹھنڈے سلسلے میں سے جوڑا جہاں سردار کی تقریر کی وجہ سے منقطع ہوا تھا۔

"میں یہاں پر اس لیے موجود ہوں کہ ایک دوست نے مجھے ایسے عرب شخص کے بارے میں بتایا۔"

کارواں روانہ ہونے کی وجہ سے لڑکے کے لیے انگریز کی باتوں پر توجہ دینا مشکل ہو رہا تھا۔ لیکن وہ اندازہ کر سکتا تھا کہ انگریز کیا کہنا چاہ رہا تھا۔

ایک فلسفاتی چکر..... جو ایک واقعہ کو دوسرے واقعہ کے ساتھ منسلک کرتا ہے۔

اسی چکر نے اسے پہلے چڑھا دیا۔

اسی چکر کی وجہ سے اسے بار بار خراب نظر آیا اور پھر وہی چکر اسے افریقہ کے صحرائیں لایا جہاں اسے لٹنے کے بعد کرشل فروزش سے ملے گا اور.....

"جیسے جیسے کوئی اپنا منزل کے قریب آتا جاتا ہے اتنا ہی منزل اس کی تخلیق کا سچا مقصد دکھائی دینے لگتی ہے۔" لڑکے نے سوچا۔

قافلے نے مشرق کی سمت اپنا سفر شروع کیا۔ قافلے صبح کے وقت چلتا تھا۔ دو پہر سے پہلے جب دھوپ کی شدت بڑھ جاتی تھی قافلہ رک جاتا تھا اور شام کے وقت اپنے سفر کا دوبارہ آغاز کرتا تھا۔ انگریز سفر کے دوران مطالبے میں مصروف تھا۔ لڑکا غامضی سے جانوروں اور انسانوں کا مشاہدہ کر رہا تھا۔ اب مہربان گل بدل چکا تھا۔ اور وہ صحرا کے پتھروں پر سفر کر رہے تھے۔ قافلے میں بچوں کی چیخوں اور جانوروں کی آوازوں کا نہ سمیٹنے والا شور تھا اور ماحول میں جانوروں کی مخصوص بو تھی اور گائینہ کی چیخیں دیکھ کر۔

اگر کسی چیز کو دوام تھا تو وہ صحرائی خصوصیتوں کا اور جانوروں کے قدموں کی آواز تھی۔

"میں نے یہ صحرا اس سے قبل بھی کئی بار عبور کیا ہے۔" ایک ہڈی بان بولا۔ "لیکن صحرا اتنا وسیع ہے اور اتنا دور کہ انسان کو اپنا آپ بہت حقیر لگتا ہے۔ شاید اس لیے انسان صحرائی اہیت سے غامض رہتا ہے۔"

ہڈی بان کی بات لڑکے کی سمجھ میں آ رہی تھی حالانکہ اس نے اس سے قبل صحرائیں قدم نہیں رکھا تھا۔ جب بھی کسی اس نے سمندر کو دیکھا یا آگ کا مشاہدہ کیا تو فوراً اس پر ان کی غائی طاقت نے اثر چھوڑا تھا۔

میں نے بھیڑوں سے بہت کچھ سیکھا اور میں نے کرشل فروزش سے بھی کافی مٹی بانیں سیکھیں۔" لڑکے نے سوچا۔

"میں صحرائے بھی بہت کچھ سیکھوں گا۔" صحرائے حمرر سیدہ بول رہا تھا۔

ہوا مسلسل چل رہی تھی۔ لڑکے کو یاد آیا کہ اسی ہوا کو اس نے طرفہ کے قلعے کی فصیل پر بند کر اپنے چہرے پر محسوس کیا تھا۔ اس خیال نے اسے اپنی بھیڑوں کی یاد دلادی۔ بھیڑیں اب بھی انڈس کی چوٹا گاہوں میں چارے اور پانی کی تلاش میں ہمیشہ کی طرح مادی مادی پھر رہی ہوں گی۔

"لیکن اب وہ میری بھیڑیں نہیں ہیں۔" اس نے اپنے آپ سے کہا۔

مہربان نے اپنے نئے مالک کے ساتھ مانوس ہو چکی تھی اور مجھ بھول چکی تھی۔ چار چار ہی ہے کہ میسر میں اس کام میں ماہر ہیں کہ وہ کوئی غم زیادہ دیر تک نہیں پاتیں۔

اسے تاجر کی بیٹی کا خیال آ گیا۔ اس نے بھی اب تک شادی کر لی ہوگی۔ کسی تاجر سے باہر کی چوہا ہے جو پڑھ لکھا ہو اور اسے دلچسپ کہانیاں سنا سکے۔

آخر وہ واحد چرواہا تو نہیں تھا جسے پڑھنا لکھنا آتا تھا۔

اسے اپنی دانائی پر بھی حیرت اور مسرت تھی کہ وہ ہدی بان کی بڑے فلسفہ گفتگو کا مطلب سمجھ گیا تھا۔ اسے لگا جیسے وہ عالمگیر زبان سیکھ رہا ہو۔ وہ عالمگیر زبان جو انسانیت کے ماضی اور حال دونوں میں یکساں محیط تھی۔ اس کی سمجھ میں آنے لگا کہ کبھی کبھار انسان کی روح کائنات کے دھارے میں ڈکی لگاتی ہے تو اسے فطرت کی چیزوں کی ایک جھلک نظر آتی ہے۔ آخر کار کہیں تو تمام انسانیت کا ماضی، حال اور مستقبل محفوظ تھے۔ اور شاید اسے ہی قیافہ شناسی کہتے ہیں۔

"مکتوب۔" لڑکے کے کانوں میں کرسل فردش کے الفاظ کی گونج سنائی دی۔

صحرا کہیں تو ریت کا سمندر تھا اور کہیں کہیں پہاڑ اس سمندر کے درمیان سے نکل آتے تھے۔ جب بھی کبھی قافلے کا سامنا کسی چٹان یا ٹیلے سے ہوتا تو قافلے کا رخ بدلتی طور پر بدل جاتا۔

جب کبھی ریت بہت نرم ملتی جہاں پر جانوروں کے قدم چھوٹنے کا خطرہ ہوتا تو راستہ بدل کر قافلو ایسی جگہ کا انتخاب کرتا جہاں سخت زمین ملے تاکہ جانور آرام سے سفر جاری رکھ سکیں۔ کبھی کبھار قافلے کا سامنا ایک جمیل سے ہوتا جس کے اوپر خشک لک کی نہ جھی ہوئی ہوتی۔ یہاں جانور بدک جاتے اور آگے چلنے سے انکار کر دیتے۔ ایسی صورت میں ہدی بان نیچے اتر کر جانوروں کا بوجھ اتارتے اور کچھ وزن اپنے کندھوں پر اٹھا کر جمیل پار کرتے اور دوبارہ وزن جانوروں پر لاد دیتے۔ لیکن اس سب کچھ کا نتیجہ صرف ایک تھا۔ چاہے قافلے کو جتنی بھی چٹانوں کا سامنا ہوتا یا خشک جھیلوں سے واسطہ پڑتا پھر لگانے کے بعد قافلہ دوبارہ اسی سمت میں روانہ ہو جاتا جس طرف اس نے پہلے رخ کیا تھا۔ قافلے کی نظر اپنی منزل پر تھی اور وہ اپنی سمت کا تھیں اس ستارے کی مدد سے کرتا تھا جو گلستانِ اطمینان کے اوپر تھا۔

جب قافلے والوں کی نظر صبح کے وقت اس ستارے پر پڑتی تو انہیں یقین ہو جاتا کہ ان کا رخ اس لیلِ ورت صحرا کے بچوں کے موجود ہانی، بھجوروں کے ہارے اور بگستان کی کڑی دھوپ میں دستیاب راحت افزا سائے کی طرف ہے۔

اگر اس سب کچھ سے بے خبر تھا تو وہ انگریز تھا۔ کیونکہ وہ اپنی کتابوں میں مشغول تھا۔ لڑکے کے پاس بھی ایک کتاب تھی اور اس نے سفر کے ابتدائی ایام میں اس کو پڑھنے کی کوشش بھی کی لیکن اسے کتاب کی سبب فطرت کا نظارہ زیادہ دلچسپ لگا۔ اگرچہ اس کا خیال تھا کہ وہ جب بھی کتاب کھولے تو اس پر کوئی نہ کوئی اہم انکشاف ہوتا ہے لیکن پھر بھی اس نے کتاب

سے ہنکار حاصل کر لیا اور اس نے ہدی بان سے دوستی کر لی۔ شام کو وہ آگ کے قریب بیٹھ کر ہدی بان کو اپنی مہم جوئی کے لیے سناٹا لاد رہی بان کی ہاتھیں مستحق تھا۔

"میں اقلیتوں کے پاس رہتا تھا۔" ایک شام ہدی بان نے اسے بتایا۔ "میرے پاس اپنا باغ تھا۔ گھسار اور سبجے تھے۔ یہ سب کچھ لافانی محسوس ہوتا تھا۔ ایک سال جب فصل بہت اچھی ہوئی تو میں ہارے خاندان کے ساتھ حج کے لیے مکہ گیا۔ یہ میری زندگی کی واحد غیر تکمیل شدہ خواہش تھی۔ اب مجھے زندگی سے کسی اور چیز کی تمنا نہیں تھی۔ اب اگر مجھے موت بھی آ جاتی تو میں اپنی جان جان آفریں کے سپرد کر دیتا۔

ایک روز بہت زور کا زلزلہ آیا اور ساتھ ہی دربارے نکل طغیانی پڑا گیا۔ میرا خیال تھا کہ اس طرح کا حادثہ شاید دوسروں کے ساتھ تو ہو سکتا تھا لیکن میرا مندر کا حب تقدیر نے اس قسم کی آفات سے صاف رکھا تھا۔ لیکن میرے سبب باغ، گھسار اور سبجے اس ہالائے نامکھانی کی نظر ہو گئے۔ میری تمام اطاک دربارہ ہادی ہو گئیں اور مجھے مجبوراً کوئی اور ذریعہ معاش تلاش کرنا پڑا۔ اوماج میں ہدی بان ہوں۔ اس تمام حادثے سے میں نے ایک سبق سیکھا ہے۔ اللہ کا حکم ہے کہ انسان کو اس وقت تک انجانے خوف کا شکار ہونے کی ضرورت نہیں جب تک وہ جانتا ہے کہ اسے کیا کرنا ہے اور وہ اس کے حصول پر قادر ہے ہم خوفزدہ ہوتے ہیں کہ ہم وہ کچھ کھو دیں گے جو ہمارے پاس ہے لیکن ہم یہ بھول جاتے ہیں کہ ہماری تقدیر اسی نے ہمیں ہے جس نے ہم سے نکل آنے والے انسانوں کی تقدیر لکھی تھی۔ اگر یہ بات ہم ذہن نشین کر لیں تو کوئی خوف ہمارے دل میں ہلک نہیں پاسکتا۔" ہدی بان کے چہرے پر سکون تھا اسے اپنی جائیداد اور راہِ لاد کے جانے کا غم نہیں تھا۔

جیسے ہی وہ آگ کے گرد حلقہ جرات تو ہدی بان ریت کے طوفان سے ایک دوسرے کو خبردار کرتے یا صحرا کی داستانیں ایک دوسرے کو سناتے۔ کبھی کبھار قافلے کا سامنا پر اسرار قباب پوش لونٹ سواروں سے ہوتا۔ ان کا کام قافلے کے راستے کی نگہبانی تھا۔ وہ قافلے والوں کو ہڈیوں اور اکڑوں کی موجودگی سے خبردار رکھتے تھے۔ وہ جس طرح خاموشی سے صحرائیں سے ظاہر ہوتے تھے اسی طرح چپکے سے غائب ہو جاتے تھے۔ ان کے سیاہ لباس میں سے صرف ان کی آنکھیں دکھائی دیتی تھیں۔ ایک رات ہدی بان آگ کے آلاؤ کے قریب آیا جہاں لڑکا اور انگریز بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نے انہیں بتایا کہ خواہ ہے کہ صحرائیں دو قبائل کے درمیان جنگ چھڑ گئی ہے۔ یہ نین کرتیوں خاموش ہو گئے۔ لڑکے کو ایسے لگا جیسے خدا میں خوف کی لہر چھل گئی ہو۔

ایک دفعہ بھرا سے ایسی زبان کا احساس ہوا جو الفاظ سے بے نیاز تھی عالمگیر زبان۔

انگریز نے ہدی بان سے استفسار کیا کہ کہیں وہ خطرے میں تو نہیں ہیں۔

"صحرائیں صرف اندازے کا راستہ ہوتا ہے۔" ہدی بان نے جواب دیا۔

مادر جب واپس جانے کا راستہ مسدود ہو تو انسان کو آگے جانے کے لیے بہتر راستہ کی فکر ہونی چاہیے۔ اور ہادی اللہ پر چھوڑ دینا چاہئے۔ "مکتوب۔"

"آپ کھانے کی طرف توجہ دینی چاہئے۔ لڑکے نے انگریز سے کہا۔" قافلہ کاٹوں سے گزرنے کے لیے کئی پتھر کا قلعہ مگر اس کا رخ ہمیشہ اپنی منزل کی طرف ہی رہتا ہے۔"

"اور تمہیں چاہئے کہ تم دنیا کے بارے میں معلومات حاصل کرو۔ کتاب کی مثال ایسی ہی ہے جیسا کہ صحرا میں قافلہ۔" انگریز بولا۔

قافلے نے اپنی رفتار تیز کر دی۔

دن تو اس سے تلی بھی خاموش ہوتے تھے۔

مگر اب رات کو بھی پڑاؤ پر مکمل سکوت طاری ہوتا تھا۔ پھر ایک دن سردار نے محمد علیا کو اس پڑاؤ میں آگ روشن نہیں کی جائے گی۔ اس طرح جنگجو قافلے کو قافلے کی آمد کا علم ہونے کا خدشہ تھا۔

اب جب بھی پڑاؤ پڑتا تو جانوروں کو ایک دوسرے کی صورت میں بانٹ دیا جاتا اور درمیان میں انسان ہوتے تھے۔ اور پڑاؤ کے چاروں اطراف میں محافظ بھی تعینات کیے جاتے تھے۔

ایک رات جب چاند صحرا کی ریت پر اپنی ہر انگیز چاندنی پھینک رہا تھا۔ لڑکے نے انگریز کو اپنی کہانی سنائی۔ انگریز بالخصوص کرشل کی دکان اور اور قہود خانے کی کامیابی سے بہت متاثر ہوا۔

"یہی اصول تمام امور میں کارفرما ہے۔ لڑکے کی بات فہم ہونے پر انگریز بولا۔

"کیمیاگری کی زبان میں اسے کائنات کی روح کہا جاتا ہے۔ جب انسان دل کی گہرائیوں سے کچھ کرنا کرتا ہے تو وہ کائنات کی روح کے قریب ہوتا ہے۔ یہ ہمیشہ ہی مثبت عمل ہے۔ اور یہ صرف انسان نہیں ہے کہ جس میں روح ہے بلکہ کائنات کی ہر شے چاہے وہ ہمارے ہوں یا نہ ہوں یا جانور ہوں سب میں روح ہے۔ کائنات میں مسلسل ایک غیر کارفرما ہے کیونکہ کائنات ایک زندہ جال پر حقیقت ہے کہ دنیا کی ہر چیز میں روح کارفرما ہے۔ ہم بھی اس روح کا ایک جزو ہیں شاید اس لیے ہمیں اس کا اور کچھ نہیں ہوتا کہ یہ روح ہماری بھلائی کے لیے مصروف عمل ہے۔ شاید کرشل کی دکان میں تم نے محسوس کیا ہوگا کہ گیس تک تمہاری جدوجہد میں تمہاری معاونت کر رہے تھے۔"

لڑکا چند لمحوں کے لیے گہری سوچ میں ڈوب گیا اس نے پہلے چاند کو دیکھا اور پھر دریا کی ریت پر نظر جماتے ہوئے بولا: "میں نے صحرا کے بیچ میں قافلے کو بغور دیکھا۔ قافلے اور صحرا کی یہ ایک ہی زبان ہے اور اس لیے صحرا قافلے کو گزرنے کی اجازت دیتا ہے۔ اور وہ مسلسل دیکھ رہا ہوتا ہے کہ قافلے کا ہر قدم اپنے مقررہ وقت پر مقررہ جگہ پر پڑتا ہے یا نہیں اگر یہ ایسا ہے تو ہم ضرور پاکستان تک پہنچنے میں کامیاب ہوں گے۔"

اگر ہم اس قافلے میں مکمل اپنی جرات مندی کے زور پر چل رہے ہوتے اور ہمیں اصل حقیقت کا علم نہ ہوتا تو شاید یہ سفر بھی بہت تکلیف دہ ہوتا۔"

اداس خاموشی سے چاند کی طرف دیکھ رہے تھے۔

"اور یہ نشانیں کجا دو ہے۔ لڑکا سکوت کو توڑتے ہوئے بولا۔

"میں نے دیکھا ہے کہ کس طرح ہڈی ہان بظاہر بے نشان صحرا میں راستہ تلاش کرتے ہیں اور کس طرح قافلے کی روح صحرا کی روح سے ہم کلام ہوتی ہے۔

"مجھے بھی قافلے کا اتنی گہرائی سے مشاہدہ کرنا چاہیے۔" انگریز بولا۔

"اور مجھے تمہاری کتابوں کا مطالعہ۔" لڑکے نے جواب دیا۔



وہ بہت ہی عجیب و غریب کتابیں تھیں۔ ان میں ہمارے ہنسیکات، اژدہا اور پاؤ شاہوں کا ذکر تھا اور یہ سب کچھ لڑکے کے فہم سے بہت اوپر کی باتیں تھیں۔ اسے ایک چیز تمام کتب میں مماثل نظر آئی۔ سب میں ایک نظریہ تھا کہ کائنات کی ہر چیز کی بنیاد ایک ہی ہے۔

ایک کتاب میں اس نے پڑھا کہ کیمیاگری کا اصل مگر صرف چند سطروں میں مرکز تھا اور یہ ایک پتھر کی پتھر کی تھی۔ اسے پتھر کی ترقی کہتے ہیں۔ انگریز نے اسے بتایا۔

انگریز کو خوشی ہوئی کہ پتھر خود بھی لڑکے کو متاثر کر سکے گا۔

"اگر کیمیاگری کا علم انسانی مختصر ہے تو پھر ہمیں اتنی کتابوں کی کیا ضرورت ہے؟" لڑکے نے استدلال کیا۔

"تاکہ ہم ان چند سطروں کو سمجھ سکیں" انگریز نے جواب دیا لیکن اسے خود بھی یقین نہ تھا کہ وہ جو کہہ رہا تھا وہ حقیقت میں ایسا ہی ہے۔

لڑکے کو سب سے زیادہ دلچسپ وہ کتاب تھی جس میں مشہور کیمیا گروں کی کہانیاں تھیں۔ یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے اپنی زندگیوں میں اس تلاش میں گزاری تھی کہ وہ وحیات کو مصلح کر سکیں۔ ان کا خیال تھا کہ اگر وحیات کو کئی سال تک گرم کیا جائے تو وہ اپنی انفرادی خصوصیات کو ترک دیتی ہے اور نتیجتاً کائنات کی روح سامنے آجائے گی۔ اور کائنات کی اس روح کی مدد سے وہ دنیا میں ہر چیز کی حقیقت جان سکیں گے۔ کیونکہ ان کے خیال میں کائنات کی ہر شے کی ایک ہی زبان تھی۔ وہ اس دریافت کو "کام عظیم" کا نام دیتے تھے۔ یہ جزو امانت اور جزو انھوس ہے۔

"کیا صرف انسان اور نشانوں کا تجربہ کائنات کی زبان کو سمجھنے کے لیے کافی نہیں ہے؟" لڑکے نے سوال کیا۔

"تمہیں ہر شے کو آسانی سے لینے کا خط سوار ہے" انگریز نے تلخی سے جواب دیا۔ "جبکہ کیمیاگری انتہائی پیچیدہ کام



ہے۔ ہر قدم ہر سانس کے نقش قدم پر ہونا چاہیے۔
لو کے نے پڑھا تھا کہ "کارِ عظیم کے مالچ جسے کو آپ حیات کہتے ہیں اور یہ ہر بناوری کا طالع ہے اور انسان کو جو ان بھی دیکھتا ہے۔ جبکہ جس جسے کو سنگ فلسفہ کہتے ہیں۔"

"سنگ فلسفہ آسانی سے نہیں مل سکتا۔" انگریز نے بتایا۔

کیا گروں نے سالہا سال لہجہ بازیوں میں صرف کیے۔ وہ آگ کا مشاہدہ کرتے رہے جس سے دھات کی تلخ ہوتی تھی۔ انہوں نے آگ کے قریب اتحادت گزارا کہ تمام دنیاوی خواہشات سے ان کا بچھا بھوٹ گیا۔ جب وہ منزل پر پہنچے تو ان کو معلوم ہوا کہ ماورے کی عقلی کرنے کرتے وہ خود بھی تمام دنیاوی خواہشات کی آلائشوں سے پاک ہو چکے تھے۔
لو کے کو فرار کرشل فروغ کا خیال آیا۔ اس نے کہا تھا کہ لو کے کے لیے کرشل کی صفائی ایک اچھا عمل ہے اس طرح اس کے دل کی بھی منفی خیالات سے صفائی ہو جائے گی۔

لو کے کو یقین ہوتا جا رہا تھا کہ کیا گری انسان اپنے ارد گرد سے یکے ملتا ہے۔

"اور انگریز نے اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔

"سنگ فلسفہ کی اور بھی حیران کن خصوصیات ہیں۔ اس پتھر کا ایک درود دھات کی کثیر تعداد کو سولے میں بدل سکتا ہے۔
لو کا کیا گری میں دلچسپی محسوس کر رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ وہ بھی صحت کے بعد ہر شے کو سولے میں بدل سکتا ہے۔
اس نے اب تک کئی ایسے لوگوں کا ذکر پڑھا تھا جنہیں اس میں کمال حاصل تھا۔ ہیل و جیس، راکس، نل کنٹی اور گبر۔ ان لوگوں کی کہانیاں بہت متاثر کن تھیں ان میں سے ہر شخص اپنی منزل مقصود تک پہنچنے میں کامیاب رہا تھا۔
انہوں نے طویل سفر کیے۔ دانا لوگوں سے رہنمائی لی اور سخت محنت کے بعد آپ حیات اور سنگ فلسفہ حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے۔

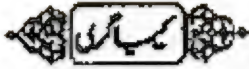
جب لو کے نے کارِ عظیم کے حصول کے بارے میں سوچا تو اسے کوئی واضح جواب نہ مل سکا۔ سکیموں میں چند ڈرائنگ تھیں۔ کوڑوڑ میں کچھ ہدایات اور تھوڑے بچھ آنے والے الفاظ کا مجموعہ۔



"نہ جانے یہ لوگ اتنے مشکل پسند کیوں ہوتے ہیں؟" اس نے انگریز سے پوچھا۔

"تاکہ اس کو صرف وہ لوگ سمجھ سکیں جنہیں اس کی ضرورت ہے۔" انگریز نے جواب دیا۔

"اگر ہر شخص دھات کو سولے میں بدل لے گا تو کتنے سیکے لے تو پھر سولے کی قدر و قیمت کسی عام دھات سے زیادہ نہیں



رہے گی۔ جو لوگ ثابت قدمی اور لگن سے اس کی تلاش کرتے ہیں صرف وہ لوگ کارِ عظیم حاصل کرنے میں کامیاب رہے ہیں اور میں بھی اسی مقصد کے لیے اس صحرا کے بچوں کے چچ موجود ہوں۔ میں یہاں ایک کیما گری کی تلاش میں آیا ہوں جو ان کو ڈولڈر کو مل کرنے میں مہری رہنمائی کر سکتا ہے۔

"پتھر میں کب لکھی گئی تھیں؟" لو کے نے سوال کیا۔

"کئی صدیاں قبل۔"

"لیکن اس وقت تو کوئی پتھر پر لکھی سوچو نہیں تھے۔" لو کا بولا "اس لیے ایسا کوئی خدشہ نہیں تھا کہ عام لوگ کیا گری کا ہنر سیکھ سکیں جو پھر اس کی زبان اسی مشکل کیوں رکھی گئی؟"

انگریز کے پاس اس کے اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔



پھر ایک دن لو کے نے تمام کتابیں انگریز کو واپس کر دیں۔

"کیا تم نے کچھ سیکھا؟" انگریز نے پوچھا۔

"میں نے یہ سیکھا ہے کہ کائنات کی ایک روح ہے اور جو کوئی اس روح کو سمجھ لے گا وہ عالمگیر زبان پر بھی دسترس حاصل کر لے گا اور کوئی کیا گروں نے اپنی منزل کا صحیح نقشہ کیا اور وہ آپ حیات اور سنگ فلسفہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔
اور سب سے بڑھ کر یہ کہ یہ سب کچھ تاتاری سارہ، آسان اور مختصر ہے کہ اسے محض ہجراج کی ایک جھلکی پر لکھا جا سکتا ہے۔

انگریز کو بہت الجھتی ہوئی کہ اس کی سالوں کی محنت، فلسفاتی نشانات، عجیب و غریب الفاظ اور لہجہ بازیوں کچھ بھی لو کے کو متاثر نہیں کر سکا تھا۔ اس نے سوچا کہ لو کے کی روح بہت ہی ابتدائی مراحل میں ہے اس لیے وہ کچھ سمجھنے سے قاصر ہے۔

اس نے اپنی کتابیں واپس لیں اور انہیں صندوق میں بند کر دیا۔

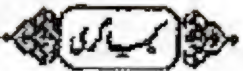
"بہتر ہے کہ میں صرف قائل کا نظارہ کروں۔" اس نے جلی سے کہا۔

"کیونکہ میں ان کتابوں سے کچھ سیکھنے میں کامیاب ہوں۔"

"ہر ایک کا سیکھنے کا اپنا انداز ہے۔" لو کے نے اپنے آپ سے کہا۔

"میرا طریقہ اس سے بالکل مختلف ہے اور اس کا طریقہ مجھ سے مگر ہم دونوں کو اپنی اپنی منزل کی تلاش ہے۔"





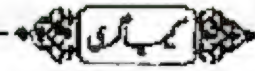
لیکن لڑکا خاموش تھا۔ وہ صحرائی خاموشی کا عادی ہو چکا تھا اور اس کے لیے محض درختوں کا گنگناہی کافی تھا۔ اس کا سفر ابھی بہت طویل تھا اور کسی دن پہنچ صرف ماضی کا حصہ ہوگی۔ لیکن آج یہ لمحہ موجود تھا۔ ایک جشن.... جیسا کہ ہدی بان نے کہا تھا۔ اور وہ اس لمحہ موجود میں بیٹھا تھا۔ ماضی کی پشیمانی اور مستقبل کی فکر ہلا کر۔ اگرچہ ایک دن کچھ کے درختوں کا سطر محض ایک پار ہوگا مگر اس وقت یہ علامت ہے پانی کی مہارت اور اس لیے اور جنگ سے پناہ کی۔



وقت زنگ لگا کر دوڑتا ہے اور ایسا ہی قافلے بھی کرتے ہیں۔ کیسا گرنے سوچا۔ وہ سبکدوش انسانوں اور جانوروں کے قافلے کنگلستان میں داخل ہوتا دیکھ رہا تھا۔

لوگ آنے والوں کو چیخ کر خوش آمدید کہہ رہے تھے۔ دھول کے بادل نے سورج کو احاطہ کر لیا تھا اور بچے آنے والوں کو دیکھ کر خوش ہو رہے تھے۔ کیسا گرنے دیکھا کہ قیلے کا سردار قافلے کے سردار سے ٹکے مل رہا تھا اور اس سے سڑک کے حالات پوچھ رہا تھا۔ یہ سب کچھ کیسا گرنے کے لیے کچھ سنی نہیں رکھتا تھا۔ اس نے اس سے ٹکے بھی کئی قافلوں کو آتے جانے دیکھا تھا مگر صحرا میں سے ایسا ہی تھا۔ صحرائی اس ریت پر شبناہ بھی گزر رہے تھے اور گدا بھی۔ صحرائی نیلے ہوا کی طاقت سے اپنی جگہ تو ضرور بدلتے تھے مگر یہ ریت وہاں کی دلیس ہی تھی جیسے وہ اپنے بچپن سے دیکھتا آیا تھا۔ کئی بچے کے تھکا دینے والے سفر اور صحرائی یکسانیت کے بعد کنگلستان کا سبز جگہ کچھ کرہاں قافلے کے چہروں پر کھینچنے والی روشنی اسے ہمیشہ مہمیت بخشنے لگی۔

شائد خدا نے صحرا اس لیے بنایا تھا کہ لوگ کچھ کے درخت کی قدر کریں۔ کیسا گرنے سوچا۔ اسے معلوم تھا کہ اس قافلے میں ایک ایسا انسان بھی تھا جس کو اس نے کچھ راز سکھائے تھے۔ اس نے اس انسان کو کبھی نہیں دیکھا تھا مگر اس کی تجربہ کار کہ ہیں یقیناً اس انسان کو فوراً پہچان لیں گی۔ اسے یقین تھا کہ وہ بھی اتنا ہی قابل ہوگا جیسا کہ اس سے قبل اس کے شاگرد تھے۔



اب قافلے نے دن اور رات سفر کرنا شروع کر دیا۔ قاب پش و داب لہاوردہ جلدی جلدی نظر آنے لگے تھے۔ ہدی بان نے لڑکے کو بتایا کہ قافلے کے درمیان جنگ طویل چلائی تھی اور اب کنگلستان تک پہنچنا ایک بھروسے سے کم نہیں تھا۔ جانور تھک چکے تھے اور انسان خاموش تھے۔

خاموشی رات کو اور بھی شدید ہو چلتی تھی۔ لوگوں کی آواز جو اس سے قبل محض ایک اونٹ کی آواز کا درجہ رکھتی تھی اب قافلے والوں کے لیے غول کا اصف بن جاتی تھی کیونکہ یہ غول کی کھنٹی بھی ہو سکتی تھی.... یعنی حملے کا اعلان۔ ہدی بان بظاہر جنگ سے لاشعور لگتا تھا۔

ایک رات جب وہ دروں کچھ یں کھارہے تھے تو ہدی بان بولا:

”میں ذمہ ہوں۔ جب میں کھانا کھا رہا ہوتا ہوں تو صرف کھانے کے بارے میں سوچتا ہوں اور جب سفر کر رہا ہوتا ہوں تو صرف سفر کے بارے میں سوچتا ہوں۔ اگر مجھے لانا پڑ گیا تو میرے لیے آج کے دن میرا بھی ایسا ہی ہوگا ہے جیسے کسی اور روز نہ تو مجھے اپنے ماضی سے کوئی سروکار ہے اور نہ مستقبل سے، مجھے فکر ہے تو صرف اپنے حال کی۔ اگر انسان صرف اپنے حال پر توجہ دے تو انسان بہت خوش رہ سکتا ہے مگر اسے صحرا میں بھی زندگی نظر آتی ہے۔ اسے آسمان میں ستارے نظر آتے ہیں اور قہاں کے درمیان لڑائی کوئی خوفناک عمل محسوس ہونے کی بجائے انسانی جہالت کا ایک عمل لگتی ہے۔ زندگی ایک جشن بن جاتی ہے۔ کیونکہ زندگی صرف لمحہ موجود کا ہی تو نام ہے۔“

دوہات بعد لڑکا اپنا سر درست کر رہا تھا تو اس کی نظر اس ستارے پر پڑی جس کو وہ کبھی کبھار اپنی سہ ماہی سے گمانا کرتا تھا۔ اسے ایسے لگا جیسا کہ یقیناً آج ہی آیا ہو کیونکہ اسے صحرا میں بھی ستارے نظر آنے لگے تھے۔ ”کنگلستان ہے۔“ ہدی بان بولا۔

”تو پھر ہم ابھی وہاں کیوں نہیں جاتے۔ سڑک کے لیے بچھا۔“

”کیونکہ ہمیں آرام کرنا ہے۔“



سورج طلوع ہونے کے ساتھ ہی لڑکا بھی نیند سے جاگ گیا۔ اس کے سامنے جہاں رات کو خوارے نظر آتے تھے وہاں کچھ کے درختوں کا نہ مٹنے والی سلسلہ تاحہ لگا ہوا تھا۔

”سہ ماہی خربخہ ہی ہے۔“ انگریز بولا۔

لڑکے کو اپنی ہاتھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ گلستان جیسا کہ کبھی اس نے جھرا لے کی ایک کتاب میں دیکھا تھا محض کجور کے چند درختوں پر مشتمل نہیں تھا بلکہ چین کے کسی بھی حصے سے زیادہ وسیع تھا۔ گلستان میں عین سونوئی، پچاس ہزار کجور کے درخت اور سب سے بڑے درخت تھے۔

”یہ تو کوئی الف لیلی کی کہانوں کا منظر نکلتا ہے۔“ برطانوی جو کیسیا گرسے ملے کے لیے بے قرار تھا، بولا۔

وہ دونوں بچوں میں گھرے ہوئے تھے جو اشتیاق سے ملنے والے ہانوروں اور لوگوں کو دیکھ رہے تھے۔ مرد چاہتا تھا کہ وہ لڑکے والوں نے جگ کا کوئی منظر دیکھا تھا یا نہیں۔ جبکہ عورتیں کپڑوں اور زیورات اور قیمتی پتھروں کی خریداری میں دلچسپی رکھتی تھیں۔

محرا کا سکوت اب محض ہنسی کی ایک یاد تھا۔ چاروں طرف لوگوں کی آوازیں تھیں جو خوشی سے فیس دے رہے تھے اور کچھ بچے تھے ایسے لگتا تھا جیسے وہ لوگ کسی روحانی دنیا سے ایک دم زمین پر آ گئے ہوں۔

محرا میں سفر کے دوران وہ لوگ بہت احتیاط رہے تھے۔ اب ہدی بان نے بتایا کہ گلستان ایک غیر متاثرہ علاقہ سمجھا جاتا ہے کیونکہ اس کی آبادی کی اکثریت بچوں اور عورتوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ گلستان پر رے محرا میں موجود تھے مگر قبائل صرف محرا میں لڑائی لڑتے تھے اور گلستان کو ہتھکڑیاں کا دہرہ حاصل تھا۔

کافی مشکل کے بعد قافلے کا سردار پرے قافلے کو جمع کرنے میں کامیاب ہو سکا۔ وہ قافلے والوں کو کچھ ہدایات دیا چاہتا تھا۔ قافلے گلستان میں اس وقت تک پہنچا تھا جب تک قبائل کی جنگ اختتام کو نہ پہنچ جائے۔ کیونکہ وہ لوگ مہمان نواز اس لیے انہیں گلستان میں سب سے اچھی جگہ دی گئی تھی۔ اور یہی مہمان نوازی کی روایت تھی۔ سردار نے اپنے محافظوں سمیت تمام لوگوں سے کہا کہ وہ اتھار بج کر ادھر کیونکہ دستور کے مطابق گلستان میں ہتھیار اٹھانا منع تھا۔

لڑکے کو اس وقت حیرت ہوئی جب انگریز نے اپنے صندوق سے سونے کا پانی چڑھا دیا اور لڑکا اور سردار کے حشیش کردہ آدی کو دے دیا۔

”تم راجہ اور کس لیے اپنے پاس رکھتے ہو؟“ لڑکے نے سوال کیا۔

”اس طرح مجھے لوگوں پر احسان ہوتا ہے۔“ انگریز نے جواب دیا۔

لڑکے کو ذرا اپنے خزانے کا خیال آ گیا۔ بچوں کو وہ اپنے خواب کی تعبیر کے نزدیک ہو رہا تھا اچھی سی مشکلیں برقی جاری تھیں۔ ایسا لگتا تھا کہ آواز کی قسمت جیسا کہ بڑے امشا نے کہا تھا کام نہیں کر رہی تھی۔

اپنے خواب کی تعبیر کی تلاش میں اسے مسلسل مبرا اور بات قدی کے احسان سے گزرا پڑا تھا۔ اس لیے وہ اب صبری کا منظر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اگر وہ جذبات میں آگے بڑھتا تو ممکن تھا کہ وہ ان نشانات اور علامات کو نہ سمجھ سکتا جو خدا نے اس

کے راستے میں رکھ چھوڑے تھے۔

”خدا نے انہیں میرے راستے میں رکھ دیا ہے۔“ اسے اپنی سوچ پر حیرت ہوئی۔

اس سے قبل وہ انہیں دنیا کی چیز سمجھتا تھا۔ جیسا کہ خدا اور خیریت یا برکت یا برکت کی تلاش، اس سے قبل اسے یہ خیال ہی نہ آیا کہ خدا نے اس کی زبان میں اسے ہدایت دی تھیں کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔

”بے صبری مت کرو۔“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

جیسا کہ ہدی بان نے کہا تھا ”جب کمانے کا وقت ہو تو صرف کمانے پر دھیان دو اور جب سفر کا وقت ہو تو صرف سفر کے بارے میں سوچو۔“

پہلے روز تقریباً تمام لوگ سو کر محسن امارتے رہے بشمول انگریز کے۔ لڑکے کو اپنے دوست سے دور جگہ ملی تھی جہاں وہ اپنی عمر کے پانچ اور لڑکوں کے ساتھ رہ رہا تھا۔ یہ سب لوگ محرا کے ہاسی تھے اور انہیں لڑکے کی داستانیں بہت دلچسپ لگی تھیں۔ لڑکا انہیں اپنی زندگی اور کرشل کی دکان میں حاصل ہونے والے تجربات کے بارے میں بتا رہا تھا کہ اس دوران انگریز اس کے خیمے میں داخل ہوا۔

”میں صبح سے تمہیں تلاش کر رہا ہوں۔“ اس نے لڑکے کو خیمے سے باہر لے جاتے ہوئے کہا۔

”مجھے کیسیا گر کو تلاش کرنے میں تمہاری مدد کار ہے۔“

پہلے تو وہ دونوں خود ہی کیسیا گر کو تلاش کرتے رہے۔

ان کا خیال تھا کہ کیسیا گر کا طرز و ہائش گلستان کے ہائی ہاسیوں سے بالکل مختلف ہو گا اور اس کے خیمے میں ایک بستی مسلسل روشن ہوگی۔

انہوں نے ہر اس جگہ تلاش کیا جہاں ان کے خیال میں کیسیا گر ہو سکتا تھا۔ لیکن گلستان ان کے اندازے سے کہیں زیادہ وسیع تھا۔

”ہم نے پورا دن ضائع کر دیا۔“ انگریز بولا۔

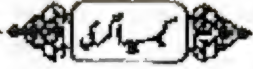
شام نہیں کسی سے اس کے بارے میں پوچھ لینا چاہیے تھا۔ لڑکے نے تجویز دی۔

انگریز باقی لوگوں پر اپنے یہاں آنے کا اصل مقصد ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ بالآخر وہ اس بات پر رضی ہو گیا۔

لڑکا کیونکہ اس سے بہتر عربی بول سکتا تھا اس لیے اگر بڑ کا خیال تھا کہ وہ لوگوں سے کیسیا گر کے بارے میں معلوم کرے۔ لڑکا ایک عورت کے پاس گیا جو کہ کوئی پرانی بھرنے آئی تھی۔

”صبح بخیر۔ میں ایک کیسیا گر کی تلاش میں ہوں جو اس گلستان میں رہتا ہے۔“ اس نے عورت سے کہا۔

عورت نے اسے بتایا کہ اس نے اس سے قبل کسی کیسیا گر کا ذکر نہیں سنا تھا اور جلدی سے جانے کے لیے مڑی۔



اگر بڑ خوش تھا۔ اسے یقین ہو گیا کہ وہ صبح سویرے مل رہے تھے۔

آخر کار ایک نوجوان عورت کنویں کی طرف آئی ہوئی نظر آئی جو سیاہ لباس میں ملبوس نہیں تھی۔ اس کے سر پر رد مال تھا مگر اس کا چہرہ نکلتا تھا۔

لڑکا اس کی طرف اس فرض سے بڑھاتا کہ اس سے کہیا مگر کے بارے میں پوچھ سکے۔

جیسے ہی اس نے لڑکی کو قریب سے دیکھا اسے ایسا لگا جیسے پوری کائنات ٹھم گئی ہو۔ اس کی گہری سیاہ آنکھیں سمندر سے زیادہ گہری تھیں۔ جسم ہونٹ کی گلاب کی پگھڑی سے بھی خوبصورت تھے۔

اس پر عالمگیر زبان کے سب سے اہم حصے کا آج انکشاف ہو۔ وہ حصہ جیسے دنیا میں موجود ہر شے سمجھ سکتی تھی۔ "محبت" جس کا وجود انسان کے وجود سے بھی قدیم ہے اور جس کی وسعت صحرا سے بھی زیادہ ہے۔

یہ ایک ایسی طاقت ہے جو دونوں طرف کے ملاپ پر وجود میں آتی ہے۔ لڑکی مسکرائی..... یہ یقیناً ایک علامت تھی۔ شاید اسی علامت کی اسے اب تک تلاش تھی۔ اسی کی تلاش میں وہ اپنی بیخیزوں کے ساتھ مددگار مہر تھا۔ کتابوں میں سر کھپایا۔ کرشل کی دکان میں محنت کی اور صحرا کی وسعت میں سرگرداں رہا۔ یہ دنیا کی سب سے پاکیزہ زبان ہے جسے کسی بھی وضاحت کی ضرورت نہیں ہے۔ جس طرح کائنات کسی بھی وضاحت سے بے نیاز ہے۔

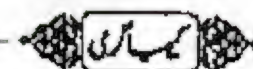
لڑکے کو ایسے محسوس ہوا جیسے وہ دنیا میں موجود اہل خانہ کے ساتھ ہے۔ اور اسے لگا کہ بغیر کوئی لفظ بولے لڑکی نے اس کے احساسات کو محسوس کر لیا تھا۔ اس کے نزدیک اس حقیقت کا وجود دنیا کی کسی اور حقیقت سے زیادہ تھا۔ اس کے نزدیک صرف یہی ایک حقیقت تھی اور باقی سب فریب۔ اس کے والدین نے اسے کہا تھا کہ کسی کو زندگی کا سانچہ بنانے سے پہلے اس کے ساتھ محبت ہو تا ضروری ہے۔

لیکن ہو سکتا ہے کہ جن لوگوں کو یہ محسوس ہوتا ہو وہ عالمگیر زبان سے یکسر نا بلند ہوں۔ کیونکہ اگر انسان کو یہ زبان آتی ہو تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی اس کا دنیا کے کسی گوشے میں مختصر ہے چاہے وہ صحرا کے چٹوس بچ ہو یا پھر کسی پرانے شہر میں۔ اور جب اس طرح کے دو انسان ملتے ہیں اور ان کی آنکھیں آپس میں ٹکراتی ہیں تو ماضی اور مستقبل ایک دم محسوس ہو جاتے ہیں صرف ایک حقیقت باقی رہ جاتی ہے۔ کہ سب کچھ کسی ایک ذات کا تخلیق کردہ ہے اس نے ہی محبت کو وجود بخشا اور روح کو معرض وجود میں لایا محبت کے بغیر کسی کے بھی خواب اس کے لیے بے معنی ہوتے ہیں۔

"مکتوبہ" لڑکے نے سوچا۔

"اس سے پوچھو۔" اگر بڑ نے اسے چھوڑا۔

وہ لڑکی کے قریب گیا تو وہ مسکرا دی۔ لڑکے نے بھی مسکراہٹ کا جواب مسکراہٹ سے دیا۔ "تمہارا نام کیا ہے؟" اس نے پوچھا۔



جانے سے پہلے اس نے لڑکے کو بتا دیا کہ اسے چاہیے وہ کالے لباس میں ملبوس کسی عورت کو مخاطب نہ کرے۔ کالا لباس خاتون کے شادی شدہ ہونے کی علامت تھا اور صحرا کے دستور کے مطابق شادی شدہ عورتیں سے نامحرم مردوں کو بات نہیں کرنی چاہیے۔

اگر بڑ کو بڑی نا پسی ہوئی اسے ایسے لگا جیسے اس کی تمام تر محنت رائیگاں گئی۔

لڑکا بھی افسردہ تھا۔ اس کا دوست اپنی منزل کی تلاش میں تھا اور وہ اس کی ہر ممکن مدد کرنا چاہتا تھا۔

بڑ سے بادشاہ نے کہا تھا کہ جب بھی کوئی اپنی منزل تک پہنچنے کا مقصد ادا کرے تو کائنات کی ہر شے اس کی مدد میں مصروف ہوتی ہے۔ اسے لگا کہ بڑ سے بادشاہ کا کہنا نلکا تھا۔

"میں نے تو اس سے قبل کسی کہیا مگر کے بارے میں نہیں سنا اور لگتا ہے کہ یہاں کسی اور نے بھی اس کا ذکر نہیں سنا۔" لڑکا بولا۔

اگر بڑ کی آنکھوں میں چمک تھی۔

"بالکل ٹھیک ہے شاید یہاں کسی کو علم ہی نہیں ہے کہ یہاں ایک کہیا مگر رہتا ہے ہمیں معلوم کرنا چاہئے کہ یہاں لوگوں کا علاج کون کرتا ہے؟"

کالے لباس میں ملبوس کئی خواتین کنویں پر آئیں لیکن لڑکے نے انہیں مخاطب کرنے سے اجتناب کیا اور خود اگر بڑ کے بار بار اسے کہنے۔

آخر کار ایک مرد نظر آیا۔ لڑکا اس کے طرف بڑھا۔

یہاں لوگوں کا علاج کون کرتا ہے؟

"اللہ۔" مرد نے آہن کی طرف نظر پٹائی کر کہا۔

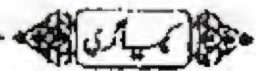
"شاید تم جہاز بھونک کر لے دو لوں کی تلاش میں ہو" مرد نے قرآن کی چند آیات کی تلاوت کی اور لڑکے کے سر کے اوپر سے گزرتی گئیں۔

ایک اور بڑھا آ رہی کنویں کی طرف آ رہا تھا۔ لڑکے نے اس سے بھی وہی سوال کیا۔ "تمہیں اپنے شخص کی تلاش کیوں ہے؟" بڑ سے نے اس سوال کیا۔

"کیونکہ میرے ایک ساتھی نے کئی ماہ تک صرف اس لیے سفر کیا ہے کہ اس شخص سے ملاقات کر سکے لڑکے نے جواب دیا۔

"اگر یہاں ایسا کوئی شخص ہے تو پھر وہ بلاشبہ بہت طاقتور شخص ہوگا اور اسے نے کچھ بڑے سونے کے بعد چھاپ دیا۔

"تم جنگ کے ختم ہونے کا انتظار کرو اور تختہ پادشاهی کی زندگی میں غلغلے سے اجتناب کرنا پڑے گا جانتے ہوئے کہا۔



”فاطمہ! لڑکی نے نظریں چراتے ہوئے جواب دیا۔

”اس طرح کے کام تو میرے ملک میں بھی خواتین کے ہوتے ہیں۔“

”یہ نام ہمارے پیغمبر ﷺ کی بیٹی کا تھا۔“ فاطمہ نے جواب دیا۔

”یہ نام مسلمان خواتین کے ساتھ دنیا کے ہر خطے میں پھیل گیا۔“ فاطمہ کے ذکر پر لڑکی کی خوبصورت آنکھوں میں غم کے احساسات نظر آئے۔

انگریز کے دوبارہ غولہ لادینے پر اس نے لڑکی سے دہی سوا لی کیا جس سے لڑکی وہ دوسروں اور ایک عورت سے بچ چکا تھا۔

”یہ دہی نہیں ہے جسے دنیا کے بہت سارے رازوں سے آگاہی حاصل ہے اور میرا کسے جن بھی اس کے تابع ہیں۔“ لڑکی نے جواب دیا۔

اس نے جنوب کی سمت اشارہ کرتے ہوئے بتایا کہ وہ عجیب و غریب انسان اور مرد ہوتا ہے۔ پھر اس نے اپنا برتن پانی سے بھر اور دہی چلی گئی۔

لڑکے نے دہی گھوم کر دیکھا تو انگریز بھی غائب تھا۔

لڑکا کنوئیں کی سنڈ بڑ پر بیٹھ گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ ایک دن طرفہ میں لیو متر اس تک اس لڑکی کی پہنک لے کر آئی تھی۔ اور وہ اس لڑکی سے اس وقت سے محبت کرتا ہے جب اس کا وجود بھی نہیں تھا۔ اسے لگا کہ اس کی یہ محبت اسے اس قابل بنائے گی کہ وہ دنیا کے ہر خزانے کو ڈھونڈ لے گا۔

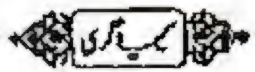
اگلے دن لڑکا دوشیزہ سے ملنے کی امید میں کنوئیں پر آیا اسے حیرت ہوئی کہ انگریز اس سے پہلے ہی وہاں موجود تھا اور سحر کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”میں کل شام تک اس کا انتظار کرتا رہا۔“ انگریز نے بتایا۔ ”وہ پہلے ستارے کی روشنی کے ساتھ ہی ظاہر ہوا تھا۔ میں نے اسے اپنے مقصد سے آگاہ کیا تو اس نے مجھ سے پوچھا کہ کیا کبھی میں نے دھات کو سونے میں بدلنے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ میں نے اسے بتایا کہ میں اسی مقصد کے لیے ہی تو یہاں آیا ہوں۔ اس نے مجھے کہا ”ہاؤ اور کوشش کرو۔“ لڑکا خاموش رہا۔ بے چارے انگریز نے صرف یہ جواب سننے کے لیے تو سحر امیر نہیں کیا تھا۔ جسے ہی انگریز رخصت ہوا فاطمہ کنوئیں کی طرف آتی ہوئی دکھائی دی۔

”میں جنہیں صرف ایک بات بتانے آیا ہوں کہ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

لڑکی کے ہاتھ سے پانی کا برتن گر گیا۔ پانی میں اتنی حفاظت نہیں تھی کہ یہت کا زور نہ ڈر کر بہ سکے۔

”میں روزانہ اسی جگہ تمہارا انتظار کروں گا۔ میں نے یہ سحر ایک خزانے کی تلاش میں عبور کیا۔ اب مجھے یہ جنگ ایک آفت لگتی تھی مگر اب یہ میرے لیے رحمت ہے کیونکہ اس کی وجہ سے میری تم سے ملاقات ہوئی ہے۔“



”لڑائی تو ایک دن ختم ہو جائے گی۔“ لڑکی بولی۔

لڑکے نے مجبور کے درختوں کی طرف دیکھا۔ اس نے سوچا کہ وہ اس سے قتل رہوڑ چاہا کرتا تھا اور اب دوبارہ دہی کام کر سکتا ہے۔ اس کے لیے فاطمہ ہی دنیا کا سب سے قیمتی خزانہ تھی اور اس کا ساتھ ہی اس کی منزل تھا۔

”قبائلی لوگ ہمیشہ ہی خزانے کے حوالے رہتے ہیں۔“ فاطمہ بولی جیسا کہ اس کو محسوس ہو گیا ہو کہ وہ کیا سوچ رہا تھا۔

”اور سحر کی عورت کو اپنے مرد پر غر ہے۔“ اس نے اپنا برتن پانی سے بھر اور دہی چلی گئی۔

لڑکا ہر روز کنوئیں پر فاطمہ سے ملنے کے لیے جاتا تھا۔ اس نے فاطمہ کو اپنی زندگی کے بارے میں بتایا۔ بوڑھے شہنشاہ سے اپنی ملاقات کا ذکر کیا اور کرطل کی دکان کے بارے میں بتایا۔ وہ بہت جلد ایک دوسرے کے قریب آ گئے۔

سوائے ان چند رہ سنت کے جو وہ کنوئیں پر فاطمہ کے ساتھ گزارتا تھا پورا دن گزارتا اس کے لیے مشکل ہو جاتا تھا۔

جب قافلے کو گلستان میں ایک ماہ کا عرصہ ہو گیا تو قافلے کے سردار نے پورے قافلے کو اکٹھا کیا۔

”ہمیں نہیں معلوم کہ لڑائی کب ختم ہوگی۔ اس لیے یہ ممکن ہے کہ ہم اپنا سفر جاری رکھ سکیں۔“ سردار بولا۔

”لڑائی زیادہ طویل بھی ہو سکتی ہے۔ اور ممکن ہے یہ کئی سال تک جاری رہے۔ دونوں طرف طاقتور ہیں اور لڑائی میں فتح حاصل کرنا دونوں اطراف کا مطلب ہے۔ یہ حق و باطل کی لڑائی نہیں بلکہ ایسی طاقتوں کے درمیان جنگ ہے جن کا مطمع نظر طاقت کا توڑنا قائم کرنا ہے۔ اور اس طرح کی جنگ زیادہ طویل ہوتی ہے کیونکہ اللہ دونوں کے ساتھ ہوتا ہے۔“

تمام لوگ دہی چلی گئے اور لڑکا فاطمہ سے ملنے۔

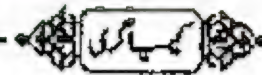
”اس دن تم نے مجھے کہا تھا کہ تم مجھ سے محبت کرتے ہو؟“ فاطمہ نے سوال کیا۔

”اور پھر تم نے مجھے کائنات کی روح اور عالمگیر زبان کے بارے میں بھی بتایا تھا۔ شاید اس لیے میں بھی محسوس کرتی ہوں کہ میں تمہارے وجود کا ایک حصہ ہوں۔“

لڑکا بیکسوئی سے اس کی بات سن رہا تھا۔ لڑکی کی آواز اس کے لیے اس نفسی سے بھی خوبصورت تھی جو ہوا کے چلنے کی وجہ سے مجبور کے تلوں سے پیدا ہو رہی تھی۔ ”میں شاید اس نکتہ میں ہمیشہ سے تمہاری فطرت بھی تھی۔“ لڑکی نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”میں نے اپنی روایات کو پس پشت ڈال دیا اور یہ بھی بھولی گئی کہ سحر کی خواتین سے کس روپے کی امید کی جاتی ہے۔ بچپن سے مجھے امید تھی کہ اس سحر کی دستوں سے میرے خرابوں کا شہنشاہ ایک دن آئے گا۔ اور وہ تم ہو۔“

لڑکے کا دل چاہا کہ وہ اپنا اعتبار فاطمہ کا ہاتھ قلم لے لیکن اس کے دونوں ہاتھ پانی کے برتن کے گرد لپٹے ہوئے تھے۔

”تم نے مجھے اپنے خواب، بوڑھے ہارشاہ اور خزانے کے بارے میں بھی بتایا۔“ لڑکی بات جاری رکھی۔ ”اور پھر تم نے مجھے نشانوں کے بارے میں بھی بتایا۔ اب مجھے کسی بات کی فکر نہیں ہے کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ میں دنیا میں جس میرے پاس لائی ہیں۔ اور میں تمہارے خواب کا حصہ ہوں اور میں ہی تمہاری منزل ہوں۔ اس لیے میری خواہش ہے کہ تم اپنے خزانے کی تلاش جاری رکھو۔ اگر تم لڑائی کے ختم ہونے کا انتظار کرنا چاہتے ہو تو ضرور یہاں رہو۔ ہر مدت کے ٹیلوں کو جگہ



ہلنے پر تو مجبور کر سکتی ہے لیکن صحرانویس بدل سکتی۔ صحرانویس سے صحرانی ہے۔ اور یہ ہمیشہ ایسا ہی رہے گا۔ "مکتوب" اگر میں واقعی تمہارے خواب کا حصہ ہوں تو مجھے یقین ہے کہ ایک دن تم میرے پاس واپس لوٹ آؤ گے۔
لڑکا اس دن بہت اداس تھا۔ اسے رو کر ان تمام گزریوں کا خیال آ رہا تھا جنہوں نے اپنے گمراہ لیے تھے۔ انہیں اپنی شریک حیات کو یہ یاد کرانے میں انتہائی مشکل ہوئی تھی کہ برائے میں جانا ان کے لیے کتنا ضروری تھا۔
"محبت کا تقاضا تھا کہ وہ اپنی محبت کے ساتھ رہیں۔" اس نے اگلے دن فاطمہ کو بتایا۔

"یہ صحرانگواہ ہے کہ ہمارے مرد ہمیشہ اس کو اپنے قدموں تلے روندتے رہے ہیں اور وہ کبھی کبھی واپس بھی نہیں آتے۔ اور ہم خواتین اس چیز کی عادی ہیں۔ جو واپس نہیں آتے وہ ہاتھوں کا حصہ بن جاتے ہیں جو کڑکتی دھوپ میں سایہ فراہم کرتے ہیں۔ یا اس پانی میں شامل ہو جاتے ہیں جو نجر زمین کو سیراب کرتا ہے۔ وہ ہر ایک شے میں شامل ہو جاتے ہیں۔ وہ کائنات کی روح میں واپس لوٹ جاتے ہیں۔ کچھ لوگ واپس لوٹ آتے ہیں اور باقی خواتین کو پھر بھی اس رات ہی ہے کہ ایک دن ان کے مرد بھی واپس ضرور آئیں گے۔ مجھے ان خواتین کی آس ہمیشہ اچھی لگتی تھی۔ اور اب میں بھی ان کا حصہ بننا چاہتی ہوں جو اپنے مردوں کے انتظار میں لمبے گنتی ہیں۔ میں اس صحرانی بیٹی ہوں اور مجھے اس بات پر فخر ہے۔ میری خواہش ہے کہ میرا خاندان اسی طرح آزاد ہو جیسی یہ ہوا۔ اور کبھی ایسا موقع آیا تو میں بھی یہ قبول کر لوں گی کہ وہ بھی اس کائنات کی ہر شے میں شامل ہو جائے۔"

لڑکا انگریز کی تلاش میں تھا۔ وہ اسے فاطمہ کے بارے میں بتانا چاہتا تھا۔ اس نے حیرت سے دیکھا کہ انگریز نے اپنے خیمے کے باہر ایک بھٹی بنائی تھی۔ اس بھٹی کے اوپر ایک ٹھنڈے کی صراحی رکھی تھی اور نیچے ٹکڑیوں کی آگ جل رہی تھی۔ صحرانویس کی طرف دیکھتے ہوئے انگریز کی آنکھوں میں وہ چمک تھی جو تباہی پڑتے وقت منقود تھی۔

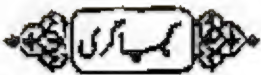
"یہ کام کا پہلا مرحلہ ہے۔" وہ بولا۔

"مجھے گندھک غلیحہ کرنا ہے۔ اس کام کو کامیابی سے سرانجام دینے کے لیے ضروری ہے کہ میرے دل میں ناکامی شائبہ تک نہ آئے۔ بننا ناکامی کا خوف ہی تھا جس نے مجھے اس کام سے باز رکھا۔ میں نے آج اس کام کی ابتدا کی ہے جو میں آج سے دس سال قبل کر سکتا تھا لیکن مجھے خوشی اس بات کی ہے کہ میرے بیس سال نہیں گزرے۔"

وہ مسلسل آگ روشن رکھے ہوئے تھا۔

لڑکا خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔

جب آدھے سورج کی سرخی سے صحرانی ریت نے بھی لالی چرائی تو اس نے سوچا کہ وہ صحرانویس کھل جائے یا آرمے کے لیے کہ کیا صحرانویس کی خاموشی میں اس کے تمام سوالات کے جواب پوشیدہ ہیں یا نہیں۔
وہ کچھ دیر تک صحرانویس آواز کر دی کرتا رہا لیکن کچھ نہیں نکلتا تھا اور اپنے قدموں کے نیچے آنے والے پتھروں کی بھی۔



کہیں کہیں اسے سپہاں بھی نظر آئیں اس سے اس نے اعزازہ لگایا کہ کبھی یہ صحرانویس سمندر پہنچا۔
وہ ایک پتھر پر بیٹھ گیا اور فتنے کے مصور کن نظارے سے لطف اندوز ہونے لگا۔ وہ محبت اور ملکیت کے فرق پر غور کر رہا تھا مگر دونوں میں تغیراتی کرنے سے قاصر تھا۔
فاطمہ وخر صحرانویس اور اس کو سمجھنے کے لیے صحرانویس کو سمجھنا ضروری تھا۔

جب وہ اپنے خیالات میں مستغرق تھا تو اسے اپنے سر کے اوپر حرکت محسوس ہوئی۔ اس کے اوپر صحرانویس ہاتھوں کا ایک جڑا لٹو پر والا تھا۔ وہ ہوا کے دھبے پر حیرت ہاتھوں کو دیکھتا رہا۔ اگرچہ ان کی پرواز میں کوئی رہنمائی نہیں تھا لیکن وہ اس سے کچھ محسوس کر سکتا تھا۔ مگر اسے اعتقاد کر دیا کہ وہ ان کی پرواز کا بغور مطالعہ کرنے لگا تا کہ اس سے کوئی سنی اخذ کر سکے۔ شاید یہ باز اس پر محبت بغیر ملکیت کو واضح کر رہے تھے۔

اس نے محسوس کیا کہ اس سے غیظ آ رہی ہے۔ اس نے بیدار ہونے کی بھرپور کوشش کی لیکن وہ بیک وقت سوٹا بھی چاہتا تھا۔
"میں عالمگیر زبان سیکھ رہا ہوں۔" اس نے سوچا۔

"دنیا کی ہر شے اب میرے لیے ایک مفہوم رکھتی ہے۔ یہاں تک کہ ہاتھوں کی پرواز بھی اس نے اپنے آپ سے کہا۔ اس نے سوچا کہ یہ محبت کا کرشمہ ہی ہے کہ ہر چیز اب اس کے لیے معنی رکھتی ہے۔

اچانک ایک باز نے غرغریٹ لگایا اور دوسرے پر چھوٹا۔ اس کے ساتھ ہی ایک تصویر لڑکے کے ذہن کے پردہ میں برسرِ چمک۔ ایک فوج بے نیام ملوہوں کے ساتھ غلغلہ میں پر حملہ آور ہو رہی تھی۔ یہ تصویر پک بھپکتے ہی میں غائب ہو گئی۔ لیکن اپنا اثر چھوڑ گئی۔

لڑکا کامپ رہا تھا۔ اس نے لوگوں سے سنا تھا کہ انسان کو صحرانویس میں سراب نظر آتے ہیں۔ اسے خود بھی اس کا تجربہ ہو رہا تھا۔

سراب دراصل انسان کی فیر تکمیل شدہ خواہشات ہیں۔ جو اتنی شدت رکھتی ہیں کہ انسان کو لگتا ہے کہ زمین پران کا وجود ہے۔

اس نے ایک بار پھر صحرانویس کی سہری ریت پر توجہ دینے کی کوشش کی لیکن اس کے دل میں کچھ ایسا بے چینی تھی جو اس کی توجہ کو مرکوز ہونے سے روک رہی تھی۔ اس نے کوشش کی کہ اس تصویر کو بھلا دے اور دوبارہ اپنے ذہن کو مرکوز کر سکے۔

"ہمیشہ نشانہوں کی رہنمائی میں اپنا راستہ تلاش کرو۔" بوڑھے بادشاہ کے الفاظ اس کے کانوں میں گونجنے۔
لڑکے نے تصویر میں نظر آنے والے واقعے کو دوبارہ یاد کیا اور محسوس کیا کہ یہ واقعہ حقیقت میں ظہور پذیر ہونے والا ہے۔ وہ اٹھا اور بھگور کے درختوں کی طرف چل پڑا۔ ایک بار پھر اس نے محسوس کیا کہ ہر ایک چیز کی زبانیں ہیں۔ اس واقعہ صحرانویس تھا لیکن غلغلہ میں خطرے میں تھا۔

ہدی بان مجبور کے درخت کے پاس بیٹھا غروب آفتاب کا نظارہ کر رہا تھا۔ اس نے لڑکے کو لمبے کے دوسری جانب سے آتے ہوئے دیکھا۔

"مستقبل پر ایک فوج حملہ آور ہونے والی ہے۔" وہ ہدی بان کو مخاطب کر کے بولا۔
"میں نے اس کی جھلک دیکھی ہے۔"

"مصر کی بھی خبر ملی ہے کہ وہ انسان کے ذہن میں بہت ساری تصویریں بناتا ہے۔" ہدی بان نے جواب دیا۔
لڑکے نے اسے صحرائی بازوں کے بارے میں بتایا کہ کس طرح وہ ان کی پرواز کا مشاہدہ کر رہا تھا کہ ایک اس کی رسائی ایک لمبے کے لیے کائنات کی روح تک ہو گئی جہاں اس نے وہ منظر دیکھا جو مستقبل میں ہونے والا تھا۔
ہدی بان فوراً لڑکے کی بات سمجھ گیا۔ اسے معلوم تھا کہ دنیا میں موجود ہر شے خدا کے حکم پر اس بات پر قادر تھی کہ مستقبل کو لوگوں پر ظاہر کر دے۔ کوئی اس کا تجربہ کسی کتاب کو پڑھ کر کر سکتا ہے اور کوئی چن کو پلٹ کر یا پھر ہاتھوں کی زبان پڑھ کر یا پھر صرف پرندوں کی پرواز کا مشاہدہ کر کے۔ مشاہدے کا ذریعہ کوئی بھی ہو۔ اگر خدا کا حکم ہو تو انسان مستقبل کی جھلک دیکھ سکتا ہے۔

قبائلی لوگ مستقبل کا حال بتانے والوں سے مشورہ کرنے سے گریز کرتے ہیں۔

ان کا خیال ہے کہ اگر انہیں اس بات کا علم ہو جائے کہ اس لڑائی میں ان کا انجام موت ہے تو پھر وہ لڑائی میں اپنا کردار ادا نہیں کر سکتے۔ وہ اس بات کو ترجیح دیتے ہیں کہ لڑائی میں اپنی بہادری کے جوہر دکھائیں بغیر یہ جانے کہ لڑائی کا نتیجہ کیا ہوگا۔

مستقبل کا حال تو صرف اللہ کو ہی معلوم ہے اور لوح محفوظ پر لکھا ہے۔ اور اس نے جو بھی لکھا ہے انسان کی صلاح ہی میں ہے کیونکہ اللہ عادل ہے اور رحیم ہے۔ وہ انسان پر اپنی رحمت کا سایہ کھینچے ہوئے ہے۔ وہ انسان کی قسمت میں کچھ ایسا نہیں لکھ سکتا جو اس کے لیے نقصان دہ ہے۔ یہ تو انسان کے اپنے اعمال ہیں جن کی وجہ سے اس نے اپنے آپ کو مصیبت سے دوچار کر لیتا ہے۔

اس لیے صحرائی لوگ صرف حال میں زندہ رہتے ہیں۔ حال اچانک ظاہر ہونے والے واقعات سے بھرا ہوا ہے اور انہیں بہت سارے خطرات کے لیے ہر وقت تیار رہنا ہوتا ہے۔ دشمن کی تلواریں کہاں تھیں؟ اس نے گھوڑا کہاں باندھا تھا؟ اسے دشمن پر کبھی ضرب لگانی چاہیے کہ وہ خود زخمی ہو سکے؟

ہدی بان چونکہ جنگجو نہیں تھا اس لیے اس نے مستقبل کا حال بتانے والوں سے کئی مرتبہ مشورہ کیا تھا۔ ان میں سے کچھ تو جی بٹاتے تھے جب کہ اکثر غلط تھے۔ ایک دن جب اس نے ایک طویل عمر جوئی سے مشورہ کیا تو اس نے سوال کیا کہ وہ مستقبل کا حال جاننے میں اتنی دلچسپی کیوں رکھتا تھا۔

"میں مستقبل کے بارے میں اس لیے ہانا چاہتا ہوں کہ میں مرد ہوں۔" ہدی بان نے جواب دیا۔

"اور مرد اپنی زندگی کی منصوبہ بندی اپنے مستقبل کو پیش نظر رکھ کر کرتے ہیں۔"

"اور اس لیے بھی کہ میں جن چیزوں کا ہونا اپنے لیے صحیح نہیں سمجھتا ان کو بدل سکوں!"

"جب وہ تمہارے مستقبل کا حصہ نہیں ہوں گی۔" جوئی بولا۔

"اگر تمہارے ساتھ کوئی حادثہ ہونے والا ہے اور تمہیں اس کی پیشگی خبر ہے تو وہ اپنے قتل و قتل سے پہلے ہی تمہیں ایذا پہنچائے گا۔"

جوئی اس بات میں ہمارے دیکھتا تھا کہ ریت پر پھڑپھڑائی اور ان کے گرنے کے انداز سے واقعات کے ظہور پذیر ہونے کی پیشین گوئی کرتا تھا۔

اس دن اس نے کوئی پیشین گوئی نہ کی۔ اس نے اپنی چھڑیوں کو کپڑے میں لپیٹا اور واپس اپنے قبیلے میں رکھ لیا۔

"میری گزشتہ بات لوگوں کے حالات کی پیشین گوئی کرنے پر ہے۔" جوئی بولا۔

"میں چھڑیوں کے استعمال میں مہارت رکھتا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ کس طرح ان کے استعمال سے میں اس جگہ کو

دیکھ سکتا ہوں جہاں ہر چیز نکلی ہوئی ہے۔ میں یہ تو دیکھ سکتا ہوں کہ ماضی میں کیا ہوا ہے۔ لیکن میں مستقبل کے بارے میں

صرف قیادہ شای کرتا ہوں۔ مستقبل کا حال تو صرف خدا کو معلوم ہے اور یہ صرف اللہ ہی ہے کہ اگر چاہے تو اس کا ہر دو علم کسی

انسان کو دے دے۔ میں مستقبل کی بارے میں قیادہ شای کرتے ہوئے نشانیوں کا سہارا لیتا ہوں جو حال میں موجود ہیں۔

راز صرف حال میں ہے۔ اگر تم حال پر توجہ دو تو تم اس کو بدل سکتے ہو۔ اس لیے جو اس کے بعد آئے گا تو وہ بھری ہوگا۔ اس

لیے مستقبل کی فکر بھول جاؤ اور حال میں اس اعتبار کے ساتھ زندہ رہو کہ اللہ کو اپنے بندوں سے بہت پیار ہے۔"

"وہ کیا حالات ہوں گے جب اللہ مجھ پر میرا مستقبل آشکار کر دے گا؟" ہدی بان نے جوئی سے پوچھا۔

"جب وہ چاہے۔ اللہ صرف کبھی کبھار ایسا کرتا ہے اور جب بھی وہ کسی انسان کو فیض کا علم دیتا ہے تو اس کی ایک ہی

وجہ ہوتی ہے۔ وہ یہ کہ مستقبل کے بارے میں جو لکھا تھا اس مقصد سے لکھا تھا کہ تبدیلی ہوگا۔"

"خدا نے لڑکے کو مستقبل کی ایک جھلک دکھائی تھی۔ ہدی بان نے سوچا۔

خدا نے اس لڑکے کو ایسا کیوں بتایا؟

"جاؤ اور قبیلے کے سردار کو اس کی خبر دو۔" ہدی بان نے لڑکے کو ہدایت کی۔

"وہ لوگ میری لڑائی اڑائیں گے۔" لڑکے نے جواب دیا۔

"وہ صحرا کے باسی ہیں اور صحرا کے باسی جانتے ہیں کہ نشانیوں کا کیا مطلب ہوتا ہے۔"

"جب تو وہ پہلے سے ہی اس بارے میں جانتے ہوں گے کہ کھٹان پر حملہ ہونے والا ہے۔" لڑکے نے جواب دیا۔

"انہیں شام اس بات کی فکر اب تک نہیں ہے۔ انہیں یقین ہے کہ اللہ اگر نیک کوئی خبر پہنچا دیا ہے تو وہ انہیں اس کی اطلاع ضرور کسی کے ذریعے پہنچا دے گا۔ اس سے قبل بھی کئی دفعہ ایسا ہو چکا ہے اور اس دفعہ وہ خبر پہنچانے والے تم ہو۔" لڑکے کو قاطعہ کا خیال آ گیا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ قہیلے کے سردار کو ضرور یہ خبر پہنچا دے گا۔



لڑکے کا سامنا محافظ سے ہوا جو گلستان کے قلب میں نصب خیمے کے دروازے پر پہرہ دے رہا تھا۔ "میں سردار سے ملنا چاہتا ہوں۔" اس نے محافظ سے کہا۔

محافظ کوئی جواب دینے بغیر خیمے کے اندر چلا گیا اور نگاہ کے بعد سفید لباس میں ملبوس ایک نوجوان کے ساتھ باہر آیا۔ لڑکے نے اسے بتایا کہ اس نے کیا دیکھا تھا۔ نوجوان باسے انتظار کرنے کا کہہ کر دوبارہ خیمے کے اندر چلا گیا۔

رات بڑ چکی تھی اور کثیر تعداد میں تاجروں اور جنگجو خیمے میں آ جا رہے تھے۔ ایک ایک کر کے آگ کے علاوہ بجھ رہے تھے اور تھوڑی دیر کے بعد گلستان میں صحرابیسی خاموشی چھا گئی۔ اس وقت لڑکے کے ذہن میں صرف غلط خیال تھا وہ اب تک اس کی گنگو کا آخری حصہ سمجھنے سے قاصر تھا۔ آخر کئی گھنٹوں کے صبر و تحمل کے بعد محافظ نے لڑکے کو امداد جانے کا حکم دیا۔ خیمے کا امداد دینی منظور کیجئے کہ اس کی عقل دنگ رہ گئی۔ اس کے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ صحراب کے پھول چھ کر لی ایسا اخیر بھی موجود ہوگا۔

خیمے کا فرش ایسے خوبصورت قالینوں سے ڈھکا ہوا تھا جو آج تک اس کی نظر سے نہیں گزرے تھے۔ درمیان میں سونے کے قالین لٹک رہے تھے جن کے امداد موم بتیاں روشن تھیں۔ قبائل کے سردار نیم دائرے کی شکل میں رستم کے گاؤں گلیوں کے ساتھ ٹپک لگا کر بیٹھے ہوئے تھے۔ ملازم چاندی کی تیشوئوں میں خشک میوہ اور قبوہ پیش کر رہے تھے اور کچھ چنے میں آگ کو تازہ رکھنے میں مصروف تھے۔ فضا میں دھوئیں کی بھٹیں اٹھ رہی تھیں۔

خیمے میں آٹھ سردار موجود تھے لیکن لڑکے نے اپنی امانت سے اعزاز نہ لگا سکا ان میں کوئی سردار سب سے زیادہ اہم ہے کا مالک تھا وہ سفید اور سہری لباس میں ملبوس تھا اور نیم دائرے کے درمیان میں بیٹھا ہوا تھا اس کے ایک پہلو میں دسی نوجوان موجود تھا جس سے اس کی ملاقات خیمے کے باہر ہوئی تھی۔

"یہ کون ہے جو نشانہوں کی زبان جاننے کا دعویٰ رکھتا ہے۔ ایک سردار نے لڑکے پر نظریں پڑاتے ہوئے پوچھا۔

"میں لڑکے نے جواب دیا۔

اور پھر اس نے پورا واقعہ تفصیل سے بیان کر دیا۔

"صبر! آخر کار اپنا آپ ایک انجی پر کیوں ظاہر کرے گا جبکہ اسے معلوم ہے کہ ہم سطوں سے اس کے ہاں ہیں۔"

ایک اور سردار بولا۔ "کیونکہ میری ٹانگ میں ایک تنگ صحرابی عادی نہیں ہوئیں۔ لڑکے نے فوراً جواب دیا۔

"میں اس چیز کو بھی محسوس کر سکتا ہوں جسے صحرابیں شاید نظر انداز کر دے۔"

دوسری لڑکی بھی کہیں کائنات کی روح کو سمجھ سکتا ہوں۔ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

"گلستان ایک غیر متاثرہ علاقہ ہے اور کوئی بھی اس پر حملہ کرنے کی غلطی نہیں کر سکتا۔" تیسرا سردار بولا۔

"میں تو صرف اتنا سمجھتا ہوں جو میں نے دیکھا ہے اگر آپ اس پر یقین نہیں کرتا چاہے تو آپ کی مرضی۔" خیمے میں بحث شروع ہو گئی۔

وہ لوگ ایسے لہجے میں عربی بول رہے تھے جو لڑکے کو سمجھ نہیں آ رہی تھی جب وہ جانے کے ارادے سے واپس مڑنے لگا تو محافظ نے اسے رکھنے کا اشارہ کیا۔ لڑکے پر خوف طاری ہو گیا علامات اس بات کی نشاندہی کرتی تھیں کہ کچھ غلط ہونے والا ہے۔ اسے محسوس ہونے لگا کہ اس نے اس واقعے کا ذکر دی بان سے کیوں کیا تھا۔

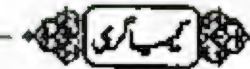
پھر درمیان میں بیٹھے ہوئے سردار کے چہرے پر مسکراہٹ نظر آئی اور لڑکے کو کچھ اطمینان ہوا۔ یہ سردار اب تک کی بحث میں بالکل خاموش رہا تھا۔ لڑکے کو کیونکہ عالم گیر زبان کی سندہ بدھ تھی اس لیے اسے احساس تھا کہ خیمے کی پرسکون فضا میں اس کے آنے سے یکدم ہار غماش پیدا ہو گیا ہے۔ اب وہ جان اسے بتاتا تھا کہ یہاں آ کر اس نے کچھ فیصلہ کیا تھا۔

بحث ختم ہو چکی تھی۔ تمام سردار خاموشی سے سردار کی بات سننے کے لیے ہمدرد گوش تھے۔ سردار لڑکے کی طرف متوجہ ہوا۔ اس کا چہرہ بالکل سچا تھا۔ "دو ہزار سال قبل بھی ایک نوجوان ایسا گزرا ہے جو خوابوں پر یقین رکھتا تھا۔" بولے سردار نے ہلکی آواز سے کہہ کر۔

"اس کو پہلے ایک کنوئیں میں پھینکا گیا اور پھر قہقام بنا کر فروخت کر دیا گیا۔ ہمارے جیسے تاجروں نے اسے خریدا اور اسے صحرابے لائے۔ اور ہمارا اعتقاد ہے کہ جو کوئی بھی خوابوں پر یقین رکھتا ہے اسے اکی آجیر بھی معلوم ہوتی ہے۔" بولے لڑکے نے اپنی بات جاری رکھی۔

"جب فرعون نے خواب میں دیکھا کچھ گائیں قرعہ میں اور کچھ بہت کمزور۔ تو اس نوجوان نے صحراب کو ایک ٹوٹی کھال سے بچا لیا۔ اس نوجوان کا نام یوسف تھا۔ وہ بھی اس مرد میں میں تمہاری طرح انجی تھا۔ اور شاید تمہاری ہی عمر کا تھا۔" سردار نے کچھ دیر توقف کیا۔ اس کی نگاہوں میں ابھی تک اہمیت تھی۔

"ہم لوگ ذرا دیر کی پامند ہو کر رہے ہیں اور روایت نے ہی ان دنوں میں صحراب کو قہقام سے بچا لیا تھا۔ اور صحرابے امیر ترین لوگ بن گئے۔ روایت ہی سے ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہم نے اس صحراب کو کیسے عبور کرنا ہے اور ہم نے اپنے بچوں کی شادیاں کیسے کر لی ہیں۔ روایت ہی ہمیں یہ سکھاتی ہے کہ گلستان ایک غیر متاثرہ علاقہ ہے۔ کیونکہ دونوں اطراف میں گلستان موجود ہیں اور دونوں ہی طریق کاماں طور پر زندگی پر ہیں۔"



خیمے میں مکمل سکوت تھا اور تمام لوگ بڑھے سردار کی بات بغور سن رہے تھے۔ "اور رداہت ہی ہمیں سکھاتی ہے کہ ہم صحرائی آواز سنیں، عمار اتمام علم اسی صحرائی دین ہے۔"

سردار نے اشارہ کیا اور تمام لوگ کھڑے ہو گئے۔ یہ ملاقات کے اتمام کا اعلان تھا۔ ملازموں نے جتنے بچاؤئے اور محافظہ موزوں کھڑے ہو گئے۔ لڑکا بھی ہانے کو تیار تھا کہ اس دوران سردار دوبارہ دولا۔

"کل ہم وہ صحابہ ہو کر دیں گے جس کے مطابق فلسطین میں ہتھیار اٹھانا ممنوع ہے۔ ہم تمام دن دشمن کا انتظار کریں گے۔ اور سورج غروب ہونے کے ساتھ ہی تمام لوگ دوبارہ اپنے ہتھیار پھینک دیں گے۔ دشمن کی ہر دس لاشوں پر تمہیں سونے کا ایک سکہ ملے گا۔ اگر ہتھیاروں کو زیادہ دیر تک استعمال نہ کیا جائے تو انہیں ڈنگ لگ جاتا ہے۔ اور اگر ان میں سے ایک بھی ہتھیار کل استعمال نہ ہو تو وہ تم پر استعمال کیا جائے گا۔"

جب لڑکا خیمے سے باہر نکلا تو فلسطین میں صرف چاند کی روشنی تھی۔ وہ اپنے خیمے سے تیس منٹ کی مسافت پر تھا۔ اس نے آہستہ آہستہ اپنے خیمے کی طرف قدم اٹھا کر شروع کیے۔ وہ ابھی تک پیش آمدہ واقعات کے اثر سے نہیں نکل سکا تھا۔ وہ کائنات کی روح تک تو پہنچنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ لیکن شاید اس کو اس بات کی قیمت اپنی زندگی کی صورت میں بوا کر لی پڑ رہی تھی۔ وہ خوفزدہ تھا۔

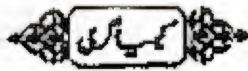
لیکن وہ تو تمام عمر ہی خطرناک قدم اٹھاتا آیا تھا۔ اور بھول پڑی بان کے آج کے دن سربا کل کی موت سے برا نہیں تھا۔ ہر دن اس بات کا متقاضی تھا کہ اسے جیا جائے۔

تمام دنیا کا گھومنا ایک لفظ تھا "کتوب"

اسے کوئی پشیمانی نہیں تھی۔ اگر کل وہ ماہی گیا تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ خدا کو تقصیر نہیں تھا کہ ہفتش کو تبدیل کیا جائے۔ مرنے سے قبل کم از کم اس نے سمندر میں کھانا کھا کر شل کی دکان میں کام کیا تھا۔ یہ طویل صحرا میں کھانا کھانا سب سے بڑھ کر یہ کہ غلطی کی گہری کالی آنکھوں کی ایک جھلک دیکھی تھی۔ اپنا گھر چھوڑنے کے بعد اس نے ہر دن کو بھرپور راندا میں جیا تھا۔ اس نے اب تک وہ کچھ دیکھا تھا جس کا دوسرے چہ واپہ تصور بھی نہیں کر سکتے تھے اور اسے اس بات پر فخر تھا۔ یک دم ایک دھماکہ ہوا اور وہ زمین پر گر گیا۔ لٹا میں دھول کی اتنی دیر نہ جی ہوئی تھی کہ چاند کی روشنی مدھم پڑ گئی تھی۔ اس کے سامنے ایک جیم جیم جسم کا سفید گھوڑا کھڑا تھا۔

جب دھول کی دھند کچھ کم ہوئی تو لڑکے نے خوفزدہ کر دینے والا منظر دیکھا۔

گھوڑے کے پہلو میں سیاہ کپڑوں میں ملبوس ایک طویل قامت آدمی کھڑا تھا۔ اس کے کندھے پر ہار بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے سر پر پگڑی تھی اور اس کا منہ کانے رد مال سے ڈھکا ہوا تھا۔ وہ صحرا کا پتلا میر لگتا تھا۔ اس کی شخصیت صحرائی کے روایتی پیاہروں سے زیادہ متاثر کن تھی۔ سیاہ پوش آدمی نے گھوڑے کی زین کے ساتھ ہانڈی میان سے ایک بہت بڑی تلوار نکالی۔ تلوار چاند کی روشنی میں چمک رہی تھی۔



"کس میں اتنی ہمت ہے کہ وہ ہاروں کی پوز اتر کو پڑھ سکے؟" اس کی آواز کی گونج پادے ٹھٹھان میں سنائی دی۔ "وہ میں ہوں جس نے یہ جرأت کی ہے" لڑکے نے جواب دیا۔

اس کے ذہن میں سن تھا کہ گھوڑوں کی تصویر تھی جو اپنے سفید پراقی گھوڑے پر سوار ہے اور گھوڑے کے سم نیچے پڑے ہوئے دشمن کی چھاتی پر ہیں۔ یہ آدمی بھی بالکل اسی طرح لگتا تھا فرق صرف یہ تھا کہ کردار اب بدل چکے تھے۔ "میں نے یہ جرأت کی۔" اس نے دہرایا اور اپنا سر نیچے کر کے اپنے آپ کو گھوڑا کا دار و رسول کرنے کے لیے گواہ کر لیا۔ "بہت ساری قیمتی جانیں صرف اس لیے فجا جائیں گی کیونکہ میں نے کائنات کی روح تک رسائی حاصل کر لی تھی۔" تلوار اس کی گردن پر نہیں گری تھی بلکہ چٹنی نے تلوار کی نوک سے اس کی ٹھوڑی اوپر کواٹھائی۔ خون کا ایک قطرہ نکل کر ریت میں جذب ہو گیا۔

گھوڑوں سوار بالکل خاموش تھا اور یہی حال لڑکے کا تھا۔ اس کے اچھٹ میں ایک ہار بھی یہ خیال نہیں آیا تھا کہ اسے اندر کر بھاگ جانا چاہیے۔ اس کے دل میں ایک عجیب قسم کی طمانیت تھی۔ وہ اپنی منزل کی تلاش میں موت کے انتہائی قریب پہنچ گیا تھا اور غلطی کی تلاش میں۔

آخر کار غلامت بچ ثابت ہوئی تھی اور اب وہ اپنے دشمن کے سامنے تھا لیکن اسے موت کا کوئی ڈر نہیں تھا۔ کائنات کی روح اس کی غلطی تھی اور وہ جلد ہی اس کا ایک حصہ ہو گا اور ایسا ہی اس کے دشمن کے ساتھ ہونے والا تھا۔ انہی کی تلوار لڑکے کی ٹھوڑی کے نیچے تھی۔

"تم نے پرندوں کی پوز اتر سیکھنے کی جرأت کیوں کی؟"

"میں نے صرف اس کا مشاہدہ کیا جو مجھے پرندے بنانے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ اس ٹھٹھان کو بچانا چاہتے تھے۔ کل کا دن تم سب کے لیے موت کا پیغام لائے گا کیونکہ یہاں تم سے زیادہ تعداد میں مرد ہو جود ہیں۔" تلوار اپنی جگہ پر موجود تھی۔ "تم اللہ کی مرضی بدلنے والے کون ہو؟"

"اللہ نے فوجوں کو پیدا کیا ہے اور اسی نے پرندوں کو تخلیق کیا ہے۔ اس اللہ نے ہی مجھے پرندوں کی زبان سکھائی ہے۔ سب کچھ اسی ایک ہاتھ کا اثر ہے۔" لڑکے نے جواب دیا۔ اس کے ذہن میں ہدی بان کی آواز گونج رہی تھی۔ گھوڑوں سوار نے تلوار نیچے کھینچ لی اور لڑکے کو یک دم سکون کا احساس ہوا۔

"پیشین گوئیاں کرتے ہوئے احتیاط کرو۔ جب ایک چیز یکسر گئی ہے تو یہ ناممکن ہے کہ اس کو تھدی کیا جاسکے۔" گھوڑوں سوار بولا۔

"میں نے صرف فوج کی پلٹا دیکھی ہے۔" لڑکے نے جواب دیا۔ "میں نے لڑائی کا انجام نہیں دیکھا۔" انہی اس کے جواب سے مطمئن نظر آتا تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

زخمہ پہنچنے والا تھا لی اس رستے کا کما کر تھا۔ دوپہر کو اسے سرداروں کے سامنے پیش کیا گیا۔ جب اس سے پوچھا گیا کہ انہوں نے روایت کو کیوں توڑا تو اس نے جواب دیا کہ اس کی فوج کی روز سے لاقہ کشی کر رہی تھی اور انسان، جانور ویا سے تھے۔ مجبوراً انہوں نے فیصلہ کیا کہ گلستان پر قبضہ کریں تاکہ جنگ کو جاری رکھ سکیں۔ سردار بولا کہ اسے لوگوں کی ہلاکت کا غم ہے مگر روایت زیادہ مقدس تھی۔ اس نے غم دیا کہ کما کر کو دولت آمیز موت دی جائے۔ گولی یا گولہ سے مارنے کی بجائے اسے ایک درخت کے ساتھ لٹا دیا گیا۔

پوڑھے سردار نے لڑکے کو بلایا اور اسے پیاسی سونے کے سکے دیے اور اس کے سامنے یوسف علیہ السلام کی کہانی دہرائی۔ اسے گلستان کا مشیر مقرر کر دیا۔



جب سورج فروغ ہو چکا تو لڑکے نے جنوب کی جانب چلنا شروع کیا۔ کچھ فاصلے پر اسے اکیلا خیمہ نظر آیا۔ قریب سے گزرنے والے لوگوں نے اسے منع کیا کہ یہ جگہ سرزدہ تھی۔ اور وہاں جنوں کا سیرا تھا لیکن لڑکے پر ان کی باتوں کا کوئی اثر نہیں ہوا اور وہ کسی کا انتظار کر لے گا۔

جب چاند کافی اوپر کھڑا تھا تو اسے کیا گیا اگر ایک جانب سے تار کھال دیا۔ اس کے کندھوں پر دو مرد وہاں تھے۔

”میں تمہارا ہوں۔“ لڑکا بولا۔

”تمہیں نہیں آتا چاہیے تھا۔“ کیمپا گریلا۔ ”شاید تمہیں تمہاری منزل یہاں تک پہنچنے لال ہے۔“

”قبائل کے درمیان لڑائی کی صورت میں صحرا کو عبور کرنا ناممکن تھا لیکن پھر بھی میں یہاں تک پہنچ گیا ہوں۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

کیمپا گری اپنے گھوڑے سے نیچے اتر آیا اور لڑکے کو پیسے کے اندر آنے کا اشارہ کیا۔ یہ خیمہ گلستان میں موجود کسی دوسرے خیمے سے مشابہ تھا۔ لڑکے نے خیمے میں بھنی اور صراحی کو تلاش کیا جن کو کیمپا گری میں استعمال کیا جاتا تھا مگر اسے باہر ہی ہوئی۔ خیمے میں صرف چند کتابیں، کچھ برتن اور ایک قالین تھا جس پر عجیب و غریب لیزاٹن بنے ہوئے تھے۔

”بیٹہ جاؤ، ہم قبوہ بنیں گے اور یہ باز بھون کر کھائیں گے۔“ کیمپا گری بولا۔

اسے شک گزرا کہ یہ وہی ہزار ہیں جو کل نندا میں ہو پر واڑتے مگر وہ خاموش رہا۔ کیمپا گری نے چالہاروشن کیا اور نندا ایک دلربا ٹوٹو سے معطر ہو گئی۔

”تم مجھ سے کیوں ملنا چاہتے تھے؟“ لڑکے نے پوچھا۔

”ایک جہی اس مرد میں پر کیا کر رہا ہے۔“ گھوڑ سوار بولا۔

”میں اپنی منزل کی تلاش میں آیا ہوں مگر تم اس بات کو نہیں سمجھ سکو گے۔“ گھوڑ سوار نے تلوار واپس مہمان میں دکھائی۔

لڑکے نے سکھ کا سانس لیا۔

”میں نے تمہاری جرأت کا امتحان لینا تھا۔“ گھوڑ سوار بولا۔

”جرأت ہی بنیادی خوبی ہے۔“ کائنات کی زبان سمجھنے کے لیے۔ لڑکے کو حیرت ہوئی کہ گھوڑ سوار ایسی بات کر رہا تھا جس کا علم بہت کم لوگوں کو تھا۔

”انتہا در آ لے کے بعد تم بھی ہمت نہ ہارتا۔“ اس نے بات جاری رکھی۔

”صحرا سے یاد کرو لیکن اس پر اندھا اعتماد نہ کرنا۔“ کیونکہ صحرا ہمیشہ مردوں کا امتحان لیتا ہے۔ یہ ہر قدم پر چیلنج کرتا ہے اور جن کے قدم بہک جاتے ہیں انہیں ہلاک کر دیتا ہے۔“

”اگر جنگجو گلستان پر حملہ آور ہوں اور شام تک تمہارا سر تمہاری گردن پر سلامت رہے تو مجھے سچاٹ کرنا۔“ گھوڑ سوار بولا۔ اس کے ہاتھ میں تلوار کی بجائے اب کوزا تھا۔ گھوڑے نے ذقن پھری اور نندا میں جھول بکھر گئی۔

”تم کہاں رہتے ہو؟“ لڑکے نے سوال کیا۔

”کوڑے والا! تمہیں جنوب کی طرف اٹھنا۔ لڑکا سمجھ گیا کہ اس کی ملاقات کیمپا گری سے ہوئی ہے۔“



اگلے دن دو ہزار مسلح افراد اللہ علیہم میں پھیل چکے تھے۔ دوپہر سے قبل اتنی کے قریب پانچ سو کے قریب قبائلی نمودار ہوئے۔ یہ لوگ شہل کی جانب سے گلستان میں داخل ہوئے۔ بظاہر یہ دستہ پر اس نظر آتا تھا مگر تمام لوگوں نے کیڑوں میں ہتھیار چھپا رکھے تھے۔ جب وہ گلستان کے قلب میں سفید خیمے کے پاس پہنچے تو یک دم انہوں نے اپنی تلواریں اور بندوقیں نکالیں اور خیمے پر حملہ آور ہوئے۔ لیکن خیمہ خالی تھا۔

اہل گلستان نے انہیں نکھرے میں لے لیا اور آدھے گھنٹے کے بعد ایک کے ساتھ تمام حملہ آور مردہ حالت میں گلستان کی ریت پر پڑے ہوئے تھے۔

تمام بچوں کو گلستان کی دوسری طرف سمجھوڑ کے درختوں کے پیچھے رکھا گیا تھا اور وہ کچھ بھی دیکھنے سے قاصر تھے۔

خواتین اپنے خیموں میں مردوں کی کامیابی کے لیے دعا گو تھیں۔ سوائے ریت پر پڑی لاشوں کے ہر چیز معمولی کے مطابق تھی۔

”ہوانے مجھے پیغام دیا کہ تم آرہے ہو اور تمہیں میری مدد کی ضرورت ہے۔“

”اے ابھی بہت کچھ کرنا ہے لیکن روحِ راسخ پر تامل رہا ہے اور اس نے صبرِ اکو جتنا شروع کر دیا ہے۔“

”اور میرے بارے میں کیا خیال ہے؟“

’ایک اور انسان میرے دے دے کے لیے کمر بستہ ہے۔ لڑکے نے سر ہلایا۔

”تو پھر آپ میری رہنمائی کریں گے؟“

”دوسرے تباہی میں لڑائی ہو رہی ہے۔ لڑکے نے یاد دلایا۔“

”مجھے معلوم ہے کہ معرا میں کیا اور ہا ہے۔“

”لیکن میں تو اپنے خزانے تک پہنچ گیا ہوں۔ میرے پاس ایک ادنیٰ سپہ اور مجھے کڑی کی فروخت سے اچھا خاصہ منافع ملا ہے۔ پچاس روپے کے سکے میں نے آج حاصل کیے ہیں۔ میں پہلے ہی ایک امیر آدمی ہوں۔“

”ان میں سے کچھ بھی تو جنہیں اہرام مصر کے قریب سے نہیں ملتا۔“

دھوڑی دیر تک خاموش سے کھانے میں مصروف رہے۔ کیسا مگر نے ایک بوتل کھولی اور سرخ رنگ کا مشروب لڑکے کے کپ میں ڈالا۔ اس نے آج تک اتنی حریدہ شراب کبھی نہیں پی تھی۔

”یہاں شراب کی ممانعت نہیں ہے“ لڑکے نے پوچھا۔

’جو چیز انسان کے ملن کے اندر جاتی ہے اس شے کی کوئی ممانعت نہیں ہے ممانعت اس شے کی ہے جو باہر نکلتی ہے۔‘
کیسا اگر کی بات میں کلی غمی لیکن جیسے ہی اس نے شراب پی سکی، اسے سکون محسوس ہوا کسانے سے قارخ ہو کر دونوں

خیسے سے باہر آ گئے۔ آج چاند ایلچی پورلی آب و تاب سے نکلستان کی ریت کو منور کر رہا تھا۔ سفید چاندنی کی روشنی میں ستاروں کی روشنی مدہم پڑ گئی تھی۔ دلوں کی ریت پر بینہ گئی۔

”کھاؤ پیو اور آرام کرو۔ یکساں گر لو۔“

اس نے محسوس کیا کہ لڑکا لطف اعلیٰ ہو رہا ہے۔ آج رات کھل آرام کر جیسا کہ جنگ میں لڑائی پر روانہ ہونے سے پہلے کرتے ہیں۔ یاد رکھو جہاں تمہارا دل کہے لڑائی دہیں ہوگا۔ تمہیں اپنا خزانہ محفوظ رکھنا ہے تاکہ لب تک جو کچھ تم نے سیکھا ہے وہ تمہارے لیے باسحق بن سکے۔

کل اپنا اونٹ بیچ کر ایک گھوڑا خریدا۔ اونٹ کو میل کی مسافت کے بعد بھی نہیں تھکتے اور اچانک گرتے ہیں اور مر جاتے ہیں جبکہ گھوڑا آہستہ آہستہ تھکن سے دوچار ہوتا ہے اس لیے تمہیں معلوم ہو جاتا ہے کہ اس سے کتنا کام لینا ہے اور کب اسے آرام کی ضرورت ہے۔

اکلی رات لڑکا اپنے گھوڑے کے ساتھ کہیا مگر کے خیمے کے باہر آن پہنچا۔ کہیا مگر اس کا منکر تھا وہ گھوڑے پر سوار تھا اور باز اس کے کندھے پر بیٹھا تھا۔

”مجھے بتاؤ کہ صحرا میں زندگی کس جانب ہے؟ جو لوگ یہ جاننے کی اہلیت رکھتے ہیں صرف وہی فرائز تلاش کر سکتے ہیں۔“ کہہ پکا کر لڑکے سے مطالبہ ہوا۔

دولوں جہاز کی روشنی میں ایک جانب روانہ ہوئے۔

”مجھے نہیں یقین کہ میں صحرا میں زندگی کے آثار ڈھونڈنے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔“ سزا کا سوج میں گم تھا۔

”مجھے ابھی صرا کے بارے میں اتنا علم نہیں ہے۔“ اس نے کہیا مگر کو بتانے کا ارادہ کیا لیکن اس پر کہیا مگر کاروبار جاری تھا وہ دونوں ایک پتھر ملی جگہ پر پہنچ گئے جہاں لڑکے لے دونوں بازوؤں کو محو پرواز دیکھا تھا۔ مگر اس وقت وہاں مکمل سکوت تھا۔

”مجھے نہیں معلوم کہ صحرا میں زندگی کی تلاش کیسے کی جاتی ہے۔“ میں جانتا ہوں کہ یہاں زندگی موجود ہے لیکن میں ناظم ہوں کہ صحرا میں اس کی تلاش میں کس طرح رخ کروں؟“ ٹو کے نے سچا مگر کھٹا طلب کیا۔

”زندگی زندگی کو کھینچتی ہے۔“ کیا مار نے جواب دیا۔ لڑکے کو جیسے سب کچھ سمجھا گیا ہو۔ اس نے اپنے گھوڑے کی گائیس ڈھیلی کیس اور گھوڑے نے پھر ملی زمین اور پتہ کی طرف دقت لگائی۔ کیا مار نصف گھٹنے تک لڑکے کے گھوڑے کا پیچھا کرتا رہا۔

اب کچھ روکے درخت ان کی نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے اور صرف چاند تھا جو اپنی پوری روشنی صحرا کی ریت کو منتقل کر رہا تھا۔ چاند کی روشنی صحرا کی ریت اور اس میں سے دو جٹا فوٹھناٹا ہر ہونے والے پتھروں سے متکس ہو رہی تھی۔ پھر بغیر کسی تاخیر ہی وجہ کے ان کے کانکھڑا آہستہ ہو گیا۔

”یہاں زندگی کسا چرل گئے ہیں۔ لڑکے نے کہا مگر سہ کہا۔

”میں تو سحر الٰہی زبان سے واقف نہیں ہوں مگر میرا گمراہ اپنی زبان جانتا ہے۔“

”لیکن میں ملکستان میں رہنا چاہتا ہوں۔“ لڑکے نے جواب دیا۔ ”میں نے قاتلہ کو پا لیا ہے اور وہ میرے لیے دنیا کے کسی بھی خزانے سے زیادہ قیمتی ہے۔“

لو کہے کہ کرشن فروش کا ذلیل آیا جس کی خواہش تھی کہ وہ مکہ جائے۔ اور پھر انگریز جو کہ یہاں کی تلاش میں نکلا تھا۔ اسے اس خاتون کا بھی خیال آیا جسے صریحاً اعتماد تھا۔ پھر اس نے صحرائ کی طرف دیکھا جو اس کے پاس تھا جس سے دو محبت کرتا تھا۔ دونوں اپنے اپنے گھوڑوں پر سوار ہو گئے۔ اب لاکا کہیا مگر کے پیچھے چل رہا تھا۔ وہ دونوں بلخستان کی طرف واپس چل پڑے۔ ہوا کے دوڑ پر بلخستان کی صدا آ رہی تھی اور لاکا کا غلطیہ کی آواز سننے کی کوشش میں تھا۔

"میں تمہارے ساتھ چالے کے لیے تیار ہوں۔" اس نے کہا اور یکدم اس کا دل پر سکون ہو گیا۔

"ہم کل سورج نکلنے سے پہلے روانہ ہو گئے۔" کہا کرتے ہوئے۔ جواب دیا۔

لڑکے نے رات بے سکوئی سے گزری۔ سورج نکلنے سے دو گھنٹے قبل اس نے اس لڑکے کو ڈھونڈا جو پہلی رات اس کے ساتھ خیمے میں تھا اور اس سے کہا کہ وہ فاطمہ کا گھر ڈھونڈنے میں اس کی رہنمائی کرے۔ جب دونوں فاطمہ کے خیمے کے پاس پہنچے تو لڑکے نے اپنے ساتھی کو اتنا سنا دیا کہ وہ ایک بھولے شخص کے گھر اس نے اس لڑکے سے کہا کہ وہ اندر جا کر فاطمہ کو چکائے اور اسے لڑکے کے آنے کی اطلاع دے۔ جب وہ واپس آیا تو لڑکے نے عربی کو ایک اور بھولے شخص کو بتا دیا اور کہا کہ وہ چلا جائے۔

فاطمہ خیمے کے دروازے پر ظاہر ہوئی۔ دونوں چلتے ہوئے مجبوروں کے پاس آ گئے۔ لڑکے کو معلوم تھا کہ یہ بات یہاں کے دستور کے خلاف تھی لیکن اب اسے اس بات کی فکر نہیں تھی۔

"میں ہار رہا ہوں۔" وہ بولا۔

"لیکن میں واپس آؤں گا۔ مجھے تم سے محبت ہے کیونکہ..."

"کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے... کسی سے محبت صرف اس لیے کی جاتی ہے کہ اس سے محبت ہوتی ہے۔ محبت کے لیے کسی وجہ کی ضرورت نہیں ہوتی۔"

"میرا ایک خراب تھا اور تب میری ملاقات ایک بادشاہ سے ہوئی۔" لڑکے نے اپنی بات جاری رکھی۔

"میں نے کمرشل شاپ میں کام کیا اور پھر میں نے صحرا کو صبر کیا۔ پھر قہاک کے درمیان لڑائی کی وجہ سے یہاں رکنا پڑا اور میں کیا کر کی تلاش میں غم سے ملا۔ مجھے غم سے محبت ہے۔ اس لئے کائنات کی ہر شے نے معافیت کی کہ میں غم سے مل سکوں۔"

دونوں بھٹکے ہوئے اور پہلی دفعہ تھا کہ دونوں نے ایک دوسرے کو چھوا تھا۔

"میں واپس آؤں گا۔" لڑکا بولا۔

"اس سے قبل میں صحرا کی طرف خالی نظروں سے دیکھتی تھی۔" فاطمہ بولی۔

"میں ان آنکھوں میں امید ہو گئی۔ میرا آپ بھی صحرا کے سفر پر گیا تھا اور پھر میری ماں کے پاس واپس آ گیا ہیش کے لیے۔"

دونوں واپس ملے اور لڑکی کے غم کی طرف چل پڑے جب وہ خیمے کے دروازے پر پہنچے تو لڑکا بولا:

"میں بھی اسی طرح واپس آؤں گا جس طرح تمہارا باپ تمہاری ماں کے پاس واپس لوٹ آیا تھا۔"

"تم رورہی ہو؟" اس نے فاطمہ کی آنکھیں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

"میں صحرا کی بیٹی ہوں۔" اس نے اپنی آنکھیں چمپاتے ہوئے جواب دیا۔

"میرا حال میں ایک عورت بھی تو ہوں۔" اور وہ خیمے کے اندر چلی گئی۔

صبح کے وقت وہ حسب معمول اپنے کام میں مشغول ہو گئی لیکن آج سب کچھ بدل چکا تھا۔ یہ ملکستان اس لڑکے سے لاپرواہ اور اس کا ماحول اس کے لیے ویسا کبھی نہیں ہوگا جیسا صرف ایک دن قبل تھا۔ نہ تو اس میں بچا اس بزرگ مجبور کے اور نہ قہاک کو کوئی اور نہ ہی یہ دو ملکستان ہوگا جو مسافروں کو صحرا کی کڑی دھوپ میں سایہ فراہم کرتا تھا۔ فاطمہ کے لیے یہ ملکستان آج کے بعد ایک صحرا کی مانند ہوگا۔

آج کے بعد اس کے لیے اس ملکستان کی نسبت صحرا زیادہ اہم ہوگا۔ کیونکہ اس صحرا میں ایک ایسا انسان تھا جو اس سے صرف اس لیے محبت کرتا تھا کہ اسے اس سے محبت تھی۔ اس محبت کے لیے کسی وجہ کی ضرورت نہیں تھی۔ آج کے بعد اس کی محبت صحرا کی طرف لگی رہے گی اور وہ اندازہ لگائے گی کہ کون سے ستارے کی سمت میں اس کا محبوب چل رہا ہے۔ اس ستارے کے حوالے سے وہ اپنے محبوب کا پتہ کرے گی۔ آج کے بعد صحرا اس کے لیے امید کی علامت ہوگا۔

twitter.com\ahmadnowaz

"اس کی فکر نہ کرو جسے تم پیچھے چھوڑ آئے ہو۔" سطر پر روانہ ہوتے ہوئے کہا کرتے ہوئے کوہا دیت دلی۔

"ہر چیز یکساں ہوئی ہے اور یہ تحریر بکشتہ ہاں رہے گی۔"

"مردمگر چھوڑنے کے بعد اس کی طرف لوٹ آئے کے بارے میں زیادہ سوچتے ہیں۔" لڑکے نے جواب دیا۔

"جو آپ نے پیچھے چھوڑا ہے وہ اگر مادہ ہے تو تمہاری واپسی پر تمہیں ایسا ہی ملے گا۔ لیکن اگر وہ روشنی کا مادہ تھا جیسا کہ ستاروں کے ٹوٹنے پر ہوتا ہے تو واپسی پر تمہیں کچھ نہیں ملے گا۔" کہا کرتے ہوئے لڑکی کی زبان میں بول رہا تھا لیکن لڑکا اس کا مفہوم سمجھ سکتا تھا۔

پھر بھی اس کے لیے یہ ناممکن تھا کہ وہ فاطمہ کے بارے میں اپنے آپ کو سوچنے سے باز رکھ سکے۔ صحرا کی یکسانیت اسے خواب دیکھنے پر مجبور کر رہی تھی۔ اس کے چشم تصور میں مجبوروں کے درخت تھے اور کنوئیں تھے اور اس خاتون کا چہرہ تھا جس سے اسے محبت تھی۔

وہ انگریز کو چشم تصور میں دیکھ سکتا تھا جو اپنے تجربے میں مشغول تھا۔ اور ہندی بان جو کہ ایک ایسا استاد تھا جسے خود بھی اس بارے میں معلوم نہیں تھا۔

"شاید کہا کرتے ہوئے محبت کا اتنا خیال نہیں ہوا تھا۔" لڑکے نے سوچا۔

کہا کرتے آئے تھا اور اس کے کندھے پر باز تھا۔ پرندے کو صحرا کی زبان معلوم تھی۔ جب بھی کہا کرتا تو بازو ہر دالہ ہو جاتا اور ایسی پر اپنے ساتھ شکار لانا کبھی فرگوش اور کبھی کوئی پرندہ۔ رات کے وقت وہ آگ کو چھپا کر دھن کرتے

تھے۔ صحرائی راتیں سرد تھیں اور چاند کے زوال کے ساتھ ساتھ تاریک سے تاریک تر ہو رہی تھیں۔

وہ ایک ہفتہ تک چلتے رہے۔ اس دوران ان کی گفتگو کا محور زیادہ تر صحرا کے سفر کے دوران کی جانے والی اعتباری تھی۔ اور یہ کہ کس طرح سے قبائلی جنگ سے اپنے آپ کو محفوظ رکھنا ہے۔ لڑائی جاری تھی اور ہوا میں کسی سپیے اور کسی خون کی بوٹاٹ ہو جاتی تھی۔ جنگ کب تک ترسے گی۔ اس سے لڑکے کو اس بات کا احساس ہوا کہ نشانیاں انسان کو وہ بات بتاتی ہیں جو آنکھ سے نہیں دیکھ سکتے۔

ساتویں روز کیمیا کرنے کی قیادت پڑاؤ کا فیصلہ کیا۔ ہارٹھار کی تلاش میں روانہ ہو گیا اور کیمیا کرنے اپنی پانی کی بوتل لڑکے کو پیش کی۔

”تم تقریباً اپنی منزل کے قریب پہنچ چکے ہو۔“ کیمیا گر بولا۔

”اپنی منزل کی تلاش ہاں غشتی سے جاری رکھتے ہیں تم بہادر کے مستحق ہو۔“

”لیکن تمام راستے آپ نے مجھے کچھ نہیں بتائے۔“ لڑکے نے سوال کیا۔

”میرا خیال تھا کہ آپ مجھ بہت کچھ سمجھائیں گے۔ اس سے قبل صحرائیں سفر کے دوران میرے ساتھی کے پاس کتابیں تھیں جن میں کیمیاگری کے بارے میں معلومات تھیں۔“

”یہ سب کچھ سیکھنے کا صرف ایک ہی راستہ ہے۔“ کیمیا گر بولا۔

”اور وہ ہے قتل۔ تم نے جو بھی سیکھا تھا وہ تم نے اپنے سفر کے دوران سیکھا اب تمہیں صرف ایک چیز اور سیکھنے کی ضرورت ہے۔“

لڑکا ہنسنے لگا کہ کیمیا گر اسے کیا کچھ سیکھاتا ہے لیکن کیمیا گر خاموشی سے اپنی طرف دیکھ رہا تھا۔

”آپ کو کیمیاگری کیوں کہتے ہیں؟“ لڑکے نے سوال کیا۔

”کیونکہ میں کیمیا گر ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔

”جن دوسرے لوگوں نے وحاشات کو سونے میں بدلنے کی کوشش کی وہ ناکام کیوں رہے؟“ لڑکے نے استفسار کیا۔

”وہ لوگ صرف سونے کی تلاش میں تھے۔“ کیمیا گر نے جواب دیا۔

”وہ غرور ان کو پانا چاہتے تھے لیکن اس کے لیے مشقت کرنے کو تیار نہیں تھے۔“

”وہ ایک چیز کیا ہے جسے سیکھنے کی مجھے ضرورت ہے؟“ لڑکے نے پوچھا۔ کیمیا گر ابھی بھی اپنی طرف دیکھ رہا تھا۔

”آخر اس طرف سے بازو اپس آنا رکھائی دیا۔ انہوں نے اوٹ میں آگ جلائی تاکہ اس کی روشنی کسی کو نظر نہ آئے۔“

”میں کیمیا گر اس لیے کہلاتا ہوں کیونکہ میں کیمیا گر ہوں۔“ اس نے کہا اچانک ہونے لگا۔

”میں نے یہ فن اپنے دادا سے سیکھا تھا اور اس نے اپنے باپ سے اور اسی طرح یہ سلسلہ بہت دور تک چھایا ہوا ہے۔“

ان دنوں اس اعظم کیمیاگر کی مہنتی پر لکھا جاسکتا تھا لیکن ہمسافروں نے ہمارے آس پاس چیزوں کو دیکر شروع کر دیا اور اس کی جگہ

غیر ضروری تفصیل اور فلسفیانہ تحریروں نے لے لی۔ اور انہوں نے سوچنا شروع کر دیا کہ ان کی رسائی ان چیزوں تک ہے جو اس سے قبل لوگوں سے چھپی ہوئی تھیں۔ اس لئے وہ مشکل پسند ہونے لگے اور غیر ضروری تفصیل سے ہر بات اور ہر تحریر طویل سے طویل تر ہوتی گئی۔ لیکن پھر بھی کیمیاگر کی مہنتی ابھی تک سلامت ہے۔

”آخر اس مہنتی پر تحریر کیا ہے؟“ لڑکے نے پوچھا۔

”کیمیا کرنے ریت پر کچھ لکھنا شروع کیا اور پانچ منٹ کے اندر ایک شکل بنائی۔“

جس وقت کیمیا گر ریت پر کچھ لکھنے میں مصروف تھا لڑکے کو بوڑھے بادشاہ کا خیال آیا۔

”مہنتی پر یہ تحریر ہے۔“ کیمیا گر نے جب لکھنا ختم کیا تو بولا۔

”لڑکے نے تحریر کو پڑھنے کی کوشش کی لیکن اسے نہ کامی ہوئی۔“

”اس طرح کی تحریر میں نے اگر بڑی کتاب میں دیکھی تھی۔ میں یہ اس طرح کی ہے جیسے پرندوں کی پرواز تھی۔“

صرف منطق کے ذریعے اس کو سمجھنا ممکن نہیں ہے۔ یہ کائنات کی روح تک رسائی کا براہ راست طریقہ ہے۔“

”وہاں لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ دنیا جنت کا ایک نمونہ ہے یا اس کا عکس ہے۔ اس کا وجود اس بات کی علامت ہے کہ کبھی پر

انکس دیا بھی ہے جو ہر لحاظ سے مکمل ہے۔ خدا نے یہ دنیا اس لیے بنائی کہ اس دنیا میں نظر آنے والی چیزوں کے واسطے سے

لوگ اس کے روحانی وجود تک رسائی حاصل کر سکیں اور اس کی محیر العقول نشانیوں کو سمجھ سکیں اور عمل سے یہی کچھ مراد ہے۔“

”کیا مجھے بھی اس مہنتی کی تحریر کو سمجھنا چاہیے؟“ لڑکے نے سوال کیا۔

”شاید..... اگر تم کیمیاگری کی تجربہ گاہ میں ہوتے تو یہ اس تحریر کو سمجھنے کا بہترین وقت ہوتا۔ لیکن چونکہ تم صحرا کے بچوں ج

ہو اس لیے اپنے آپ کو اس میں غم نہ کرو۔ صحرائیں دنیا کی سمجھ و دیت کو دے گا۔ بلکہ دنیا کی کوئی بھی چیز اس کی اہلیت رکھتی

ہے۔ تمہیں صحرا کو سمجھنے کی بھی ضرورت نہیں تم اگر ریت کے ایک ڈبے پر بھی غور کرو تو تمہیں اس میں بھی تخلیق کے عجیب و غریب

کارنامے نظر آئیں گے۔ اور اپنے دل کی آواز سنو۔ اس کو قدرت کے تمام تر درجوں تک رسائی حاصل ہے کیونکہ اس کا اپنا

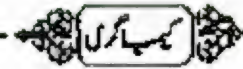
وجود اس کائنات کی روح سے نکلا ہے اور اس لیے ایک دن لوٹ کر جانا ہے۔“



وہ دونوں صحرائیں حریف درجوں تک چلتے رہے۔ کیمیا گر اب اور زیادہ نشاط ہو گیا تھا کیونکہ وہ اپنے طاقے میں داخل ہو

گئے تھے جہاں لڑائی زیادہ شدت اختیار کر چکی تھی۔ جیسے جیسے وہ صحرائیں آگے بڑھ رہے تھے لڑکا اپنے دل کی آواز سننے کی

کوشش کر رہا تھا۔



اس سے قبل اس کا دل اسے کہا تھا سنا تھا مگر اب وہ خاموش تھا۔ پہلے اس کا دل اسے گھنٹوں اپنی اداسی کی داستانیں سنا تھا اور کبھی صراحت میں طلوع آلاب کے منظر پر اتنا جذباتی ہو جاتا کہ لڑکے کے لیے اپنے آئینہ چھاپا مشکل ہو جاتا۔ جب خزانے کا ذکر آتا تو اس کی ہر کن چیز ہوجاتی تھی اور جب اس کی نظر نہ مٹنے والے صراحت پر پڑتی تو یہاں پہنچ لگتا۔ لیکن وہ خاموش کبھی بھی نہ ہوتا۔ اس وقت بھی نہیں جب لڑکا اور کبھی مگر خاموش ہوتے تھے۔

"نہیں؟ آخر اپنے دل کی آواز سننے کی کیا ضرورت ہے؟" اس نے کہا مگر اسے سوال کیا جب وہ بڑا ڈال چکے تھے۔

"کیونکہ جیسے بھی تمہارا دل ہو گا رہیں خزانہ ملے گا" کیسیا گرنے جواب دیا۔

"لیکن میرا دل تو بہت پریشان ہے۔" لڑکا تکی سے بولا۔ "اس میں خواب ہیں، اس میں جذبات کا ایک سمندر موجزن ہے اور یہ مجھے بہت تکلیف دیتا ہے اور مجھے راتوں کو صبح نہیں لینے دیتا۔"

"بہت خوب پھر تو تمہارا دل زندہ ہے۔ اس کی بات پر دھیان دو۔" کیسیا گرنے کہا۔

اگلے تین دن دونوں کا گزرا ان باتوں کے درمیان سے ہوا جو لڑائی میں مشغول تھے۔ لڑکے کا دل خوفزدہ تھا۔ وہ اسے ان لوگوں کی کہا تھا سنا تھا جو اپنی منزل کی تلاش میں تھے لیکن کبھی لوٹ کر واپس نہیں آتے۔ کبھی وہ لڑکے کو ذرا تھکا کہ شائد وہ بھی خزانہ محو نے میں کامیاب نہ ہو سکے یا پھر وہ صحرائے بے چاروں میں مر جائے گا۔ اور کبھی وہ لڑکے کو بتاتا کہ وہ مطمئن تھا کیونکہ اس کو بہت ملی تھی اور دولت بھی۔

"میرا دل تو ہلکا ہے۔" لڑکے نے کیسیا گرنے کو بتایا۔ "یہ نہیں چاہتا کہ میں آگے جاؤں"

"اس کا مطلب کچھ میں آتا ہے۔" کیسیا گرنے بولا۔

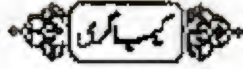
"آخر یہ فطری نمل ہے۔ تمہارے دل میں یہ خوف موجزن ہے کہ تم اپنی منزل کی تلاش میں وہ کچھ بھی کھو نہ بیٹھو جو اس وقت تمہارے پاس ہے۔"

"تو پھر مجھے اس کی آواز سننے کی کیا ضرورت ہے؟"

"کیونکہ تم اسے خاموش نہیں کر سکتے۔ چاہے تم ظاہر کرتے رہو کہ تم اس کی آواز نہیں سن رہے یہ پھر بھی اپنی بات دہراتا رہے گا اور تمہیں بتاتا رہے گا کہ تم کیا سوچ رہے ہو، اس زندگی کے بارے میں دنیا کے بارے میں۔"

"آپ کا مطلب ہے کہ میں اس کی بات سننا چاہوں؟ ہاں! وہ باتیں ہی کیوں نہ ہو؟ لڑکے نے احتیاط کیا۔

"بظاہر وہ نمل ہے جو غیر متوقع طور پر آتا ہے۔ اگر تم اپنے دل کو سمجھتے ہو تو تم اس کے دھوکے میں کبھی نہیں آؤ گے۔ کیونکہ تمہیں معلوم ہو گا کہ اس کے خراب کیا ہیں؟ یہ کیا چاہتا ہے؟ اور تمہیں یہ بھی معلوم ہو گا کہ اس کے ساتھ کیا سلوک کرنا ہے؟ تم کبھی اپنے دل سے پیچھا نہیں چھڑا سکتے۔ اس لیے بہتر یہی ہے کہ اس کی آواز سنو اس طرح تم اس کے غیر متوقع وار سے محفوظ رہ سکو گے۔"



صحرائیں سفر کے دوران لڑکا مسلسل اپنے دل کی آواز سن رہا تھا۔ اسے آہستہ آہستہ اس کی چالوں کی سمجھ آنے لگی۔ اس کے دل سے خوف نکل گیا اور وہ اپنی جانے کا خیال بھی چھوڑ دیا۔ ایک دو پہر اس کے دل نے اس کو بتایا کہ وہ بہت خوش ہے۔

"اگرچہ کبھی کبھار میں شکایت بھی کرتا ہوں" اس کا دل بولا۔

"اب اس لیے ہے کہ میں ایک انسان کا دل ہوں اور انسانوں کے دل اسی طرح کے ہوتے ہیں۔ لوگ اپنے خوابوں کی تعبیر اور حوصلے میں خوفزدہ ہوتے ہیں کیونکہ ان کا خیال ہوتا ہے کہ وہ اس قافلے نہیں ہیں یا پھر وہ اسے حاصل کرنے میں ناکام رہیں گے۔ ہم دل اس لیے خوفزدہ ہوتے ہیں کہ محبت کرنے والے ہم سے ہمیشہ کے لیے جدا نہ ہو جائیں یا پھر کچھ حادثات جو بہتر ہو سکتے تھے مگر نہیں ہوئے۔ یا پھر کچھ خزانے جو مل سکتے تھے لیکن بہت سے لیے ریت کے نیچے دب گئے اور وہ اب اس طرح ہوتا ہے تو ہمیں بہت دکھ اٹھاتا پڑتا ہے۔"

"میرے دل کو خوف ہے کہ اسے تکلیف سے گزرنا پڑے گا۔ لڑکے نے اس وقت بتایا جب اندھیری رات میں دونوں آسمان کی طرف دیکھ رہے تھے۔

"اپنے دل کو بتاؤ کہ تکلیف کا ذرہ خود تکلیف سے بڑھتا ہے اور کسی دل کو آج تک تکلیف سے نہیں گزرنا پڑا جب وہ اپنی منزل کی تلاش میں ہے۔ کیونکہ اس تلاش کا ہر لمحہ خدا سے ملاقات کی گھڑی ہوتی ہے۔"

"تلاش کا ہر لمحہ خدا سے ملاقات کی گھڑی ہوتی ہے۔" لڑکے نے اپنے دل سے کہا۔

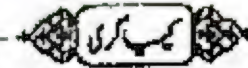
"جب میں خزانے کی تلاش میں نکلا تو برآنے والا دن گزرنے والے دن سے زیادہ روشن ہے۔ کیونکہ ہر لمحہ پیا امید اور مضبوط ہو جاتی ہے کہ میں یہ خزانہ پا لوں گا۔ جب سے میں خزانے کی تلاش میں نکلا ہوں میں نے ہر لمحہ کچھ نہ کچھ سیکھا ہے جو کہ میں نہیں سیکھ سکتا تھا اگر مجھ میں اتنی محنت نہ ہوتی کہ میں وہ تجربات کر سکوں جو ایک چرواہے کے لیے ناممکن تھے۔"

اس کا دل دوبارہ تک خاموش رہا۔ اس رات لڑکے کو بہت سکون کی نیند آئی اور جب وہ صبح کو بیدار ہوا اور اس کا دل اس سے مخاطب ہوا تو اس لڑکے کو وہ باتیں بتائیں جن کا حقیقہ کائنات کی روح سے تھا۔

"وہ تمام لوگ جو مطمئن ہوتے ہیں ان کے دل کے اندر اللہ ہوتا ہے" دل نے اسے بتایا۔

"خوشی ریت کے ایک ذرے سے بھی مل سکتی ہے کیونکہ ریت کا ہر ذرہ بھی تخلیق کا ایک لمحہ ہے۔ اسے تخلیق کرنے کے لیے کائنات نے لاکھوں سال صرف کیے ہیں۔ دنیا میں ہر شخص کے لیے ایک خزانہ بکھرا ہے۔" اس کے دل نے اسے بتایا۔

"ہم انسانوں کے دل انہیں خزانوں کے بارے میں زیادہ اس لیے نہیں بتاتے کہ انسان اب مزید ان کو تلاش کرنا گوارہ نہیں کرتے۔ ہم بچوں کو اس بارے میں بتاتے ہیں اور پھر زندگی کو اس کی ڈگر پر بھروسہ دیتے ہیں۔ اسے اپنے مفروضے کی جانب جانے کی اجازت دیتے ہیں۔ اس لیے یہ ہے کہ ان میں سے بہت کم لوگ ان راستوں کو اختیار کرتے ہیں جو ان کے لیے صحیح کیے گئے ہوتے ہیں اور اسے جو ان کو ان کی منزل کی جانب لے جاتے ہیں اور خوشی کے طرف۔ اکثر لوگ اس دنیا کو ایک خطرناک جگہ تصور کرتے ہیں اور کیونکہ یہ ان کا اعتقاد ہوتا ہے اس لیے دنیا ان کے لیے واقعی ایک خطرناک جگہ بن



جانی ہے۔ اس لیے ہم ان سے بہت آہستگی سے اور بہت نرمی سے بات کرتے ہیں۔ ہم اگرچہ بات سے تو کبھی بھی ہلا نہیں آتے لیکن ہم دعا کرتے ہیں کہ لوگ ہماری آواز نہ سن سکیں کیونکہ لوگ ہماری بات ماننے کے لیے تیار نہیں ہوتے اس لیے ہم نہیں چاہتے کہ انہیں تکلیف ہو۔ دل آفرانسان کو اس بات پر کیوں نہیں مجبور کرتا کہ وہ اپنی منزل کی تلاش جاری رکھے؟ لڑکے نے کہا کہ اسے پوچھا۔

”کیونکہ اس طرح دل کو قابل برداشت ازیت کا سامنا کرنا پڑتا ہے جو وہ کرنا نہیں چاہتا۔“ کیا گرنے جواب دیا۔ اس کے بعد لڑکے کو اپنے دل سے آگاہی حاصل ہوگئی۔

”مجھ سے بات کرنا کبھی قسم نہ کرنا۔“ اس نے اپنے دل سے کہا۔ اور جب میں اپنی منزل سے ہٹنے لگوں اور اس بات کا خطرہ ہو کہ میں اپنی کوئی خواہش ترک کر دوں گا تو مجھے بھجورہا، مجھے جگا اور میں عہد کرتا ہوں کہ جب بھی کبھی مجھے تمہاری آواز سنائی دی تو میں ضرور اس پر عمل کروں گا۔“ اس رات اس نے یہ تمام بات کیا کرکوتائی۔ کیا گرنے محسوس کیا کہ لڑکے کا دل کائنات کی روح کی طرف لوٹ آیا تھا۔

”اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟“ لڑکے نے پوچھا۔

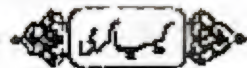
”میرا ہم کی جانب سفر جاری رکھو۔“ کیا گرنے جواب دیا۔ ”اور علامات کی پہچان اور ان پر عمل کرنے پر بھی کاربند رہو۔ تمہارا دل یہ صلاحیت رکھتا ہے کہ خزانے تک تمہاری رہنمائی کر سکے۔“

”کیا یہی وہ واحد چیز ہے جسے جاننے کی مجھے ضرورت تھی؟“

”نہیں؟“ کیا گرنے بولا۔

”جس چیز کو جاننے کی تمہیں ضرورت ہے وہ یہ ہے کہ اس سے قبل کہ تمہیں اپنے خواب کی تعبیر ملے، کائنات کی روح تمہارا امتحان لے گی۔ یہ کسی خلی نقطہ نظر سے نہیں ہوتا بلکہ اس لیے کہ خزانے کے ساتھ ہم اس پر بھی عبور حاصل کر لیں جو کچھ ہم نے سیکھا ہے۔ اور یہ وہ مقام ہے جہاں زیادہ تر لوگ ہمدردی ترک کر دیتے ہیں۔ اس کو ہم صحرا کی زبان میں کہتے ہیں۔“ مسافر نے پیاس سے اس وقت جان دے دی جب اس کی نظریں الحق پر بھجورہا کے درختوں کو دیکھ سکتی تھیں۔ ہر عمارت کا آواز ریت کی کاسہال سے اور اختتام فانی کے اختتام پر ہوتا ہے۔ لڑکے کو اپنے وطن کی ایک ضرب المثل یاد آئی۔ ”رات کے تاریک ترین لمحات صبح سے تھوڑی دیر قبل آتے ہیں۔“

اگلی صبح خطرے کا پہلا نشان مسلح جنگجوؤں کی آمد کی صورت میں ظاہر ہوا۔ انہوں نے ان دونوں کو گھیرے میں لے کر پوچھا کہ وہ ادھر کس مقصد سے آئے ہیں؟



”میں اپنے باز کے ساتھ ڈھکھیلنے لگا ہوں“ کیا گرنے جواب دیا۔ ”ہمیں آپ کی تلاش میں ہونے کی بجائے ہم نکل کر سیکھیں کہ آپ لوگ مسلح تو نہیں ہیں؟“ جنگجو بولے۔ دونوں اپنے اپنے گھوڑوں سے پیچھے اتر گئے۔

”تمہارے پاس اتنی رقم کیوں ہے؟“ تباہی جنگجو نے لڑکے کی تلاش میں لیتے ہوئے سوال کیا۔

”میں ابیرام معرکے جانے کے لیے گھر سے نکلا ہوں۔“ لڑکے نے جواب دیا۔ ایک جنگجو کیا گرنے کے سامان کی تلاش میں رہا تھا اس نے کیا گرنے کے سامان سے ایک بوسل نکالی جس میں کوئی مشروب تھا اور ایک شیشے کا پیلہ رنگ کا لٹا جو مرغی کے انڈے سے تھوڑا سا بڑا تھا۔ ”یہ کیا ہے؟“ جنگجو نے کیا گرنے سے سوال کیا۔

”آب حیات ہے اور سب فلسفہ یہ کیا گرنے کا کارمظیم ہے۔ جو کوئی بھی آب حیات پیئے گا تمام امراض سے محفوظ رہے گا۔ اور اس انڈے کا ایک بھی ذرہ کسی بھی اہانت کو سونے میں بدل دے گا۔“ عرب اس پر ہنسنے لگے۔ کیا گرنے بھی مسکرایا۔ انہیں کیا گرنے کا بیان بہت سچا لگا۔ انہوں نے دونوں کو جانے کی اجازت دے دی۔

”آپ ہوش میں تو تھے؟“ لڑکے نے بدوؤں کے جانے کے بعد کیا گرنے سے پوچھا۔

”آپ نے ایسا کیوں کیا؟“

”تاکہ تم زندگی کے ایک سادہ سے سچی سے آگاہی حاصل کر سکو۔“ کیا گرنے جواب دیا۔

”جب تمہارے پاس کوئی خزانہ ہو اور تم لوگوں کو بتاؤ تو بہت کم لوگ تم پر اعتبار کریں گے۔“

دونوں نے صحرائیں اپنا سفر جاری رکھا۔ ہر آنے والے دن کے ساتھ لڑکے کا دل خاموشی سے خاموش تر ہوتا چلا رہا تھا۔ اسے نہ تو ماضی کو جاننے میں دلچسپی تھی اور نہ مستقبل کے بارے میں پریشان تھا۔ وہ صرف صحرا پر غور کرنے میں مگن تھا اور لڑکے کے ساتھ وہ بھی کائنات کی روح میں غوطہ زن تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے درست تھے اور کوئی بھی دھوکہ دہی کا مرتکب ہونے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

جب بھی اس کا دل اس سے متعلق ہوتا، اس کا مقصد لڑکے کو بچنے کے لیے بتانا تھا اور اسے طاقت پہنچانا کیونکہ صحرا کے دن بہت ہی تکلیف دہ تھے اس کے دل نے اسے بتایا کہ اس کی سب سے بڑی طاقت کیا ہے؟..... اس کی ہمت۔ بھیڑیوں کو چھوڑ کر اپنے خواب کی تعبیر کی تلاش کی ہمت..... اور اس کا عزم جس کا مظاہرہ اس نے کرنل شاپ میں کام کے دوران کیا تھا۔

اس کے علاوہ اس کے دل نے لڑکے کو ایک ایسی چیز کے بارے میں بھی آگاہ کیا جس سے وہ اب تک لاعلم تھا اس نے اسے ان خطرات کے بارے میں بتایا جو لڑکے کو کبھی لاحق تھے مگر وہ ان سے بیکر لاعلم تھا۔

اس نے بتایا کہ ایک روز اس نے وہ رائل لڑکے کی آنکھوں سے اوچھل کر دی تھی جوڑ کے نے اپنے باپ سے لی تھی کہ سہارا لگا لپٹے آپ کو نقصان پہنچا بیٹھے۔ اور پھر ایک روز جب لڑکے کو بہت زیادہ چلی آئی اور وہ بڑھ چلا ہو کر زمین پر گر گیا اور اسے غیب آ گئی۔ اس روز وہ ڈاکو راستے میں اس لیے گھات لگا کر بیٹھے ہوئے تھے کہ جب وہ وہاں سے گزرے گا تو اسے قتل کر کے اس کی بھیڑیں جھین لیں گے لیکن جب وہ کانی دیکھ کر وہاں سے نہ گزرا تو وہ دونوں بیویں ہو کر چلے گئے۔

"کیا انسان کا دل ہمیشہ اس کی مدد کرتا ہے؟" لڑکے نے کیمیا گری سے پوچھا۔

"زیادہ تر تو وہ ان لوگوں کی مدد کرتا ہے جنہیں اپنی منزل کی تلاش ہوتی ہے مگر یہ بچوں اور ضعیف انسانوں کی بھی مدد کرتے ہیں۔" کیمیا گری نے جواب دیا۔

ایک دوپہر ان کا گزر ایک قلعے کے پڑاؤ کے پاس سے ہوا۔ پڑاؤ کے ہر کونے پر خوبصورت کپڑوں میں لبوس مسلح مرہٹے پہرہ دار رہے تھے۔ کچھ مرد حقہ پی رہے تھے اور جنگ کی کماناں سنا رہے تھے۔ کوئی بھی ان دونوں کی طرف متوجہ نہیں ہوا۔

"ہمیں کوئی خطرہ نہیں ہے۔" لڑکا اس وقت بولا جب وہ لوگ پڑاؤ سے گزر گئے۔

"اپنے دل پر اعتماد ضرور کرو مگر یہ نہ بھولو کہ تم صحرائیں ہو۔" کیمیا گری غصے سے بولا۔ "جب بھی لوگ لڑائی میں مشغول ہوتے ہیں تو کائنات کی روح انسانوں کی پیٹھیں سن سکتی ہے اور کوئی بھی آسمان کے نیچے ہونے والے واقعات کے رد عمل سے محفوظ نہیں رہتا۔"

"تمام چیزیں دراصل ایک ہی ہیں۔" لڑکے نے سوچا۔

دو گھوڑ سواران کے عقب سے ظاہر ہوئے۔ ایسے لگتا تھا کہ صحرا کیمیا گری کی بات کو ثابت کرنے پر تیار تھا۔

توک پہاڑ۔ ایک گھوڑ سوار نے انہیں مخاطب کیا۔

"تم اس علاقے میں ہو جہاں قبائل کے درمیان لڑائی ہو رہی ہے۔"

"لیکن ہم لوگ زیادہ دور نہیں جا رہے۔" کیمیا گری نے گھوڑ سوار کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ دونوں گھوڑ

سواروں نے کچھ خاموش رہنے کے بعد دونوں گھوڑوں کو آگے جانے کی اجازت دے دی۔ لڑکوں کی گفتگو حیرت سے سن رہا تھا۔

"تمہارے دیکھنے کے انداز نے دونوں کو مغلوب کر دیا تھا۔" لڑکا کیمیا گری سے بولا۔

"نکاح میں تمہارے اندر کی طاقت کا مظہر ہوتی ہیں۔" کیمیا گری نے جواب دیا۔

"یقیناً! لڑکے نے سوچا۔ اسے اس بات کا اس سے قتل بھی تجربہ ہوا تھا۔

آخر کار دونوں نے ایک پہاڑی سلسلے کو چھو کر کیا تو کیمیا گری نے بتایا کہ اب وہ لوگ اہرام سے صرف دو گھنٹے کے فاصلے

پر ہیں۔ اور جلد ہی انار سے راستے ہدا ہو جائیں گے۔"

تو پھر مجھے کیمیا گری دکھائیے لڑکے نے اٹھائی۔

"تم تو پہلے سے ہی کیمیا گری جانتے ہو۔" کیمیا گری نے جواب دیا۔

"اصل کیمیا گری ہے کائنات کی مددگار رسائی اور ان خزانوں کی تلاش جو تمہارے لیے محفوظ کیے گئے ہیں۔"

"میں مددگار کو سونے میں بدلنے کا فن جانتا چاہتا ہوں۔" لڑکا بولا۔

"دنیا میں موجود ہر چیز ارتقا کے عمل سے گزرتی ہے اور ان لوگوں کے مطابق سونا اس عمل سے سب سے طویل عرصہ

تک گزرا ہے۔ پتہ پوچھنا کہ ایسا کیوں ہوا ہے کیونکہ پتہ بھی نہیں جانتا۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ روایت ہمیشہ درست ہوتی

ہے۔ لوگ ہمیشہ دانا لوگوں کی بات سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں۔ اس لیے سونا مثلاً ارتقا کی علامت کی بجائے اختلاف کی

علامت بن گیا۔"

"ہر ایک شے کی زبانیں ہیں۔" لڑکا بولا۔

"کبھی اونٹ کی آواز میرے لیے صرف ایک جانور کی آواز تھی لیکن پھر یہ خطرے کی گھنٹی کے مترادف ہو گئی اور اب

پھر سے یہ صرف ایک جانور ایک آواز ہے۔"

"میری گئی کیمیا گریوں سے ملاقات ہوئی ہے۔" کیمیا گری بولا۔

"انہوں نے اپنی عمریں لیبارٹریوں میں گزار دی ہیں اور وہاں کو اس ارتقا کے عمل سے گزرا جس سے کہ سونا گزرا ہے۔

ان کی پہنچ سنگ قلعہ تک بھی ہوئی۔ جب انہیں معلوم ہوا کہ جب کوئی چیز ارتقا کے عمل سے گزرتی ہے تو اس کے ارد گرد کی تمام

اشیا بھی اس عمل سے گزرتی ہیں۔ کچھ کیمیا گریوں کو ارتقا کا سنگ قلعہ تک رسائی مل گئی۔ وہ پہلے ہی لوہے ہوئے لوگ تھے

اور ان کی مددگار لوگوں کی نسبت اس کے لیے پہلے سے تیز تھی۔ لیکن ان کی تعداد بہت ہی مختصر ہے۔ اور کچھ لوگ ذیابے بھی تھے

جن کو صرف سونے سے دلچسپی تھی ان لوگوں کو اس راز تک کبھی بھی رسائی نصیب نہیں ہو سکی۔ وہ بیہوش ہو گئے کہ سیدہ بتا رہا ہے

کی اپنی اپنی منزلیں ہیں اور جو کوئی بھی کسی اور چیز کی منزل میں مداخلت کرے گا وہ اپنی منزل تک کبھی بھی نہیں پہنچ سکتا۔"

کیمیا گری کے الفاظ لڑکے کو مردہ لگے۔

کیمیا گری نے ریت سے ایک پتلی اٹھائی اور بولا: "کبھی یہ صحرا بھی سمندر رہا ہوگا۔"

"مجھے معلوم ہے لڑکے نے جواب دیا۔ کیمیا گری نے لڑکے کو کہا کہ وہ پتلی کو اپنے کانوں کے ساتھ لگائے۔ لڑکے نے

پتلیں میں کئی بار پتلی لپٹنے کا نوں کے ساتھ لگائی تھی اور اسے سمندر کی گونج سنائی دی تھی۔

"سمندر اس پتلی میں اس لیے سا گیا کہ یہاں اس کی منزل ہے اور یہ اسی طرح ہی رہے گا جب تک صحرا دوبارہ سمندر

میں نہیں بدل جاتا۔"

دونوں اپنے گھوڑوں پر سوار ہوئے اور اہرام کی سمت میں چل پڑے۔



سورج غروب ہونے کے قریب لڑکے کو خطرے کی گھنٹی سنائی دی۔ دونوں اپنے اپنے ٹیلوں میں گھر گئے۔ لڑکے نے کیسیا گر کی طرف دیکھا کہ اس نے کچھ حسوس کیا تھا یا نہیں۔ لیکن وہ کسی بھی خطرے سے بے غما تھا۔ پانچ منٹ بعد دونوں کا سامنا دو گھوڑ سواروں سے ہوا جو شاید ان کے انتظار میں تھے۔ اس سے قبل کہ لڑکا کیسیا گر سے کہہ کہتا ان گھوڑ سواروں کی تعداد دس اور پھر سو ہو گئی اور پھر وہ ٹیلوں میں ہر طرف پھیلے ہوئے نظر آئے۔

یہ نیلے کپڑوں میں ملبوس تباہی تھے اور ان کے چہرے نیلے قابوؤں کے پیچھے چھپے ہوئے تھے اور صرف ان کی آنکھیں نظر آ رہی تھیں۔ اتنے فاصلے کے باوجود ان کی نظریں ان کی اندرونی کیفیت کی مظہر تھیں۔ ان کی آنکھوں میں موت جھلک رہی تھی۔



دونوں کو ایک فری کیمپ میں لے جایا گیا۔ ایک محافظ دونوں کو ایک ایسے ٹیپے میں لے گیا جہاں سردار سنگ میں مصروف تھا۔

"بیداروں جاسوس ہیں۔" ایک محافظ بولا۔

"ہم تو صرف مسافر ہیں۔" کیسیا گر نے جواب دیا۔

"دونوں قبل تم دونوں دشمن کے ایک کیمپ کے قریب دیکھے گئے تھے اور تم لوگ دشمن کے ایک آدی سے محو گفتگو تھے۔" ایک سردار بولا۔

"میں تو ایک صحرائی آدمی گدی کرنے والا شخص ہوں۔ مجھے فائل کی لڑائی سے ہانکل کوئی رنجی نہیں ہے اور نہ ہی مجھے ان کی حرکات کے بارے میں کوئی علم ہے۔ میں تو صرف اپنے دوست کی رہنمائی کر رہا ہوں۔" کیسیا گر نے کہا۔

"تمہارا دوست کون ہے؟" سردار نے پوچھا۔

"کیسیا گر ہے۔" کیسیا گر نے جواب دیا۔

"یہ قدرت کی طاقتوں کو پہچانتا ہے اور آپ کے سامنے اپنی غیر معمولی طاقت کا مظاہرہ کرنا چاہتا ہے۔"

لڑکا خاموشی اور خوف سے سن رہا تھا۔

"ایک غیر ملکی یہاں کیا کر رہا ہے؟ آپ کو اور حربے لے پوچھا۔



"ہاں آپ کے قہقہے کو دہن کے لیے رقم لا رہا ہے۔" اس سے قبل کہ لڑکا بولا۔ کیسیا گر نے جواب دیا اور لڑکے کے قہقہے میں سے سونے کے تھکے نکال کر سردار کے حوائج کر دیے۔

سردار نے خاموشی سے یہ تھکے وصول کر لیے۔ یہ بہت سارے چھپا کر ہونے کے لیے کافی تھے۔

"کیسیا گر کیا ہوتا ہے؟" سردار نے سوال کیا۔

"کیسیا گر وہ شخص ہوتا ہے جو دنیا اور قدرت کو جانتا ہوتا ہے۔ چاہے تو آپ کے اس کیمپ کو صرف ہوائی طاقت کے ذریعے ملایا میٹ کر سکتا ہے۔"

نیچے میں قہقہے کو بچنے کے لیے وہ سب لوگ جنگ کی ہلاکت خیزیوں کے عادی تھے اور انہیں یقین تھا کہ ہوا ان کا کچھ بگاڑنے سے قاصر تھی لیکن پھر بھی ان کے دلوں کی دھڑکیں تیز ہو گئی تھیں۔ وہ صحرائی تھے اور خطرناک جاہلوں تھے۔

"میں یہ دیکھنا چاہوں گا کہ لڑکا یہ سب کچھ کس طرح کرتا ہے؟" سردار بولا۔

"اس کام کے لیے اسے تین دن اور کار ہوں گے۔" کیسیا گر نے جواب دیا۔

"ہاں آپ کو ہوا میں قہقہے کرے گا تاکہ آپ کے سامنے اپنی طاقت کا مظاہرہ کر سکے۔ اگر یہ ایسا کرنے میں ناکام رہا تو آپ کو اپنی جان کا ذخیرہ پیش کرے گا۔"

"تم مجھے اس چیز کا ذخیرہ کیسے پیش کر دے گے جو ہے ہی میری ملکیت؟" سردار نے غصے سے جواب دیا۔

انہیں تین دن کی مہلت دے دی۔

لڑکے کا خوف کے مارے برا حال ہو رہا تھا۔ کیسیا گر نے اسے سہارا دیا اور وہ دونوں ٹیپے سے باہر آ گئے۔

"انہیں یہ مت معلوم ہونے دو کہ تم ٹولہ زور ہو۔" کیسیا گر نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔ "یہ بہار لوگ ہیں اور بڑی سے نفرت کرتے ہیں۔"

لیکن لڑکا کچھ بولنے سے قاصر تھا۔ انہیں قہقہے کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی کیونکہ صحرائی سواری کے بغیر ہر انسان قیدی ہی تھا اور ان کے گھوڑے پہلے ہی ضبط ہو چکے تھے۔ ایک دفعہ قدرت نے پھر اپنی کئی زبانوں کا مظاہرہ کیا تھا، صحرا جو صرف تھوڑی دیر پہلے آزادی کی علامت تھا اب ایک ناقابل عبور فصیل کی شکل اختیار کر رہا تھا۔

"تم نے انہیں میری بیعت پوچھی دے دی ہے۔" لڑکے نے کیسیا گر سے کہا۔ "وہ سب کچھ منع کرنے میں میں نے پوری زندگی گزار دی ہے۔"

"اس دولت کی تمہارے لیے کیا حیثیت ہوتی اگر تم زندہ ہی نہ ہوتے؟" کیسیا گر نے جواب دیا۔

"تمہاری دولت نے ہمیں زندگی کے تین دن مہیا کیے ہیں اور دولت انسان کو اتنا کچھ بھی نہیں دے سکتی۔"

لڑکا کا خوف زور تھا کہ اس پر ولایت کی باتوں کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنے آپ کو ہوا میں کیسے تحلیل کرے گا؟ وہ آخر کیسیا گر کو نہیں تھا۔

”اپنے بازو کو کھانا کھلا رہا ہوں۔“

”تم شاید موت سے ہلکا ہو جاؤ“ کہتا کرتے جواب دیا۔

”مجھے تو آپ کو ہوا میں قہقہیل کرنا آتا ہے۔“

دوسرے دن لڑکھکپ کے قریب موجود پہاڑی پر چڑھ گیا۔ جاحظوں نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ انہیں معلوم تھا کہ یہ لڑکا اپنے آپ کو ہوا میں تحلیل کر سکتا ہے اس لیے وہ اس کے قریب جانے سے گھبرار ہے تھے۔ اس نے حمام رو پہر صحران کو گھورتے اور اپنے دل کی آواز سننے میں گزار دی۔ اس نے اندازہ لگایا کہ صحرائے اس کا خوف محسوس کر لیا تھا۔ دونوں کی ایک ہی زبان تھی۔

تیسرے دن سردار نے کیا کرکھایا:

”چلو دیکھتے ہیں کہ لڑکا اپنے آپ کو ہوں میں کیسے قلیل کرتا ہے۔“ سر فارلا۔

”چلیں۔“ کیا کرنے جواب دیا۔

لڑکا اب سب کو ایک ہی لڑی رہ گئے تھا۔ جیسا وہ چل رہا تھا۔ اس نے تمام لڑکوں کو چٹنے کا اشارہ کیا۔

”آپ کے لئے اس بات پر اطمینان ہے کہ یہ سب کچھ ہو گا۔“

ہمیں کہیں کہیں سے یہ سب کچھ مل گیا۔

لڑکے نے افق کی جانب دیکھا۔ کچھ لمبے پر پہاڑوں کا سلسلہ تھا اور نیلے، چٹانیں۔ پلوے ایک ایسی زمین میں
رعدہ رہنے کی جگہ دو میں معروف تھے جہاں زندگی ناممکن تھی۔

جیہاں صحرانہ تھا جس تک پہنچے اور اس کو سمجھنے کی اس میں کمی نہ تھی لیکن صحرانہ کے اس چہرے سے گلے سے آگاہی حاصل کرنا تھا۔ اس صحرانہ میں اس کی ملاقات انگریز سے ہوئی تھی۔ قافلے سے وقفہ قہاں سے نورنگستان جس میں بچاں ہزار ہجرت کے درخت اور گھنٹن سوکنیں تھے۔

”آج تمہیں کیا چاہیے؟“ صحرانے اس سے پوچھا۔

”سکھانے مجھے دیکھنے میں کافی وقت نہیں گزارا“

”تمہارے بچے میں کیسی ایسا شخص ہے جس سے مجھے محبت ہے؟“ لڑکا بولا۔

”اس لیے جب میں تمہاری ریت کو دیکھتا ہوں تو دراصل میں اس کا دیدار کر رہا ہوتا ہوں۔ میں اس کے پاس واپس جانا چاہتا ہوں اور مجھے تمہاری مدد درکار ہے تاکہ میں اپنے آپ کو ہوا میں تحلیل کر سکوں“

”محبت کیا چیز ہوتی ہے؟“ صحرانے پوچھا۔

”محبت تمہاری ریت کے اوپر شاہین کی پرواز ہے۔ کیونکہ اس کے لیے تم ایک ہر اہمراہ میدان ہو جہاں سے وہ اپنے فکار کے ساتھ واپس لوٹتا ہے۔ اسے تمہارے نیلوں اور پہاڑیوں کا طم ہے اور وہ یہ بھی جانتا ہے کہ تم اس کے ساتھ بہت بہیمان ہو۔“

”باز کی چوکی میں تو دراصل میرا ہی وجود ہوتا ہے“ صحرانے جواب دیا۔ ”صدیوں تک میں نے اس کے لیے فکار کا بندوبست کیا ہے۔ میں اپنے اہم وجود پانی کے آخری قطرے سے اس کے فکار کو پاتا ہوں اور پھر اس کی رہنمائی اس فکار تک کرتا ہوں اور جب میں اس بات میں فخر محسوس کر سکتا ہوں کہ اس کا فکار میرے وجود پر زندہ ہے تو وہ ایک دم آسمان کی بلندیوں میں سے زقند لگاتا ہے اور جیسے میں نے تخلیق کیا تھا لے کر غائب ہو جاتا ہے۔“

”آخر تم نے فکار کو پالا بھی تو اسی مقصد کے لیے تھا۔“ لڑکے نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”تاکہ باز اس پر چل سکے اور ہزار ہزار انسان کی خوراک کا بندوبست کرتا ہے اور بدلے میں انسان تمہاری پرورش کرتا ہے تاکہ فکار درباریدار ہو سکے اور اس کی طرح تمام ہزار ہزار انسان ہوں۔“

”تمہاری بات میری سمجھ سے بالاتر ہے۔“ صحرانے جواب دیا۔

”آخر تم یہ بات تو سمجھ سکتے ہو کہ تمہارے بچے میں ایک لڑکی عورت موجود ہے جو میری بہتر ہے اور اس کے لیے مجھے اپنے آپ کو ہوا میں تحلیل کرنا ہے۔“ صحرانے کچھ دیر کے لیے خاموش رہا پھر بولا۔ ”میں اپنی ریت تو تمہیں دے سکتا ہوں کہ وہ ہوا کی مدد کر کے چلے۔ لیکن میں اکیلا کچھ نہیں کر سکتا اس کے لیے تمہیں ہوا سے کہنا ہوگا۔“

ایک دم ہوا چلنے لگی۔ قہاں کی لوگ کچھ فاصلے سے لڑکے کو بنور دیکھ رہے تھے وہ ایک ایسی زبان میں جو کنگھو تھے جولا کے کی سمجھ سے بالاتر تھی۔

ہوا لڑکے کے پاس آئی اور اس کے چہرے کو چھوا۔ وہ اس کی صحرانہ کے ساتھ ہونے والی گفتگو سے واقف تھی۔ کیونکہ ہوا سب کچھ جانتی ہے۔ اس کی کوئی جائے ولادت نہیں ہے اور نہ ہی اسے موت کا کوئی ڈر ہے۔ وہ بلا خوف و خطر پوری دنیا میں گھومتی ہے۔

”میری مدد کرو۔“ لڑکے نے ہوا سے اپنا کہنا۔ ”جس طرح ایک دن تم نے میرے محبوب کی آواز مجھ تک پہنچانے میں میری مدد کی تھی۔“

”تمہیں صحرانہ اور ہوا کی زبان کس نے سکھائی ہے؟“

”میرے دل نے! لڑکے نے جواب دیا۔

ہوا کے کئی دم ہیں زمین کے کسی گوشے میں اس کا نام ہانسیں ہے کیونکہ یہ اپنے ساتھ لی لاتی ہے۔ کبھی دور کسی جگہ جہاں سے یہ لڑکا آیا تھا اس کا نام لیا کرتا ہے۔ اس جگہ کے لوگوں کا خیال ہے کہ اس کے ساتھ صحرانہ کی ریت اور صحرانہ کے قلم آئے تھے۔ اسی طرح اس علاقے سے دور شمال میں رہنے والے لوگوں کا خیال ہوگا کہ شاید ہوا انڈس کی جانب سے آئی ہے۔ جبکہ ہوا کی کوئی منزل ہی نہیں ہے۔ شاید اس لیے وہ صحرانے بھی زیادہ طاقتور ہے۔ شاید ایک دن کوئی صحرانہ درخت اگلے میں کامیابی حاصل کر لے گا اور پھر پڑ بھی پال لے لیکن ہوا کو کوئی قہاں نہیں کر سکتا۔

”تم ہوا نہیں بن سکتے۔“ ہوا نے جواب دیا۔

”ہم دو بالکل مختلف وجود ہیں۔“

”یہ حقیقت نہیں ہے۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

”میں نے کیسا مگر کی کا گرا اپنے سر کے دوران سیکھا۔ میرے اندر ہوا، صحرانہ، سنگ، لٹک، ستارے اور غرض سب کچھ موجود ہے۔ ہم ایک ہی بات کی تخلیق ہیں اور ہمارے اندر ایک ہی روح کا فرما ہے۔ میں تمہارے جیسا ہونا چاہتا ہوں۔ اور دنیا کے ہر گوشے میں پہنچنا چاہتا ہوں صحرانہ عورت کرنا چاہتا ہوں جس نے میرے خزانے کو حلقہ رکھا ہے اور اس عورت کی آواز تک جانا چاہتا ہوں جس سے مجھے محبت ہے۔“

”میں نے ایک دن کیسا مگر کے ساتھ تمہاری گفتگو کی تھی۔“ ہوا بولی۔

”وہ کہہ رہا تھا کہ ہر ایک چیز کی اپنی منزل ہے لیکن آدمی کی منزل ہوا میں تحلیل ہونا نہیں ہے۔“

”مجھے یہ ہنر صرف چند لوگوں کے لیے سکھا دو لڑکے نے اپنا کہنا۔“

”تاکہ مجھے انسانوں اور ہوا کی لامحدود صلاحیتوں کا اندازہ ہو سکے۔“

ہوا کے تجسس میں اضافہ ہو چکا تھا۔ یہ ایسا واقعہ تھا جو آج تک کسی نہیں ہوا تھا۔ وہ بھی اس بات میں دلچسپی رکھتی تھی۔ مگر اسے نہیں معلوم تھا کہ انسان کی ہوا میں کیسے تحلیل کرے۔ مگر لڑکے اسے بہت سی چیزیں دے کر دیکھا تھا۔ اس نے صحرانہ تخلیق

کیا اور جہازوں کو سمندر میں ڈبوایا۔ جنگلات کو دہرائی کیا اور موسیقی میں گونجنے والے شہروں سے اس کا گزر ہوا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ لامحدود ہے لیکن پھر مری لڑکے کا تھا خانا تھا کہ ہوا کو اور بھی کچھ کرنے کی ضرورت ہے۔

"اس کا نام محبت ہے۔" لڑکا بولا اس کا خیال تھا کہ ہوانے درخواست منظور کر لی ہے۔

"جب تم محبت کرتے ہو تو تم تخلیق کا ہر عمل انجام دے سکتے ہو۔ جب تم محبت کرتے ہو تو اس بات کی قطعاً ضرورت نہیں ہوتی کہ یہ معلوم کیا جائے کہ کیا ہو رہا ہے؟ کیونکہ سب کچھ تمہارے اندر ہی ہوتا ہے۔ حتیٰ کہ انسان اپنے آپ کو ہوا میں بھی تحلیل کر سکتا ہے اگر ہوا اس کی مدد کرے تو۔"

ہوا ہمیشہ سے ضرور رہی تھی۔ لڑکے کی بات اسے ناگوار گزر رہی تھی۔ اس نے چاہا کہ وہ شدت سے چلے۔ صغریٰ ریت کو اڑاتی ہوئی۔ لیکن اسے بھی یاد تھا کہ پڑا کدو دنیا کے ہر گوشے سے گزرنے کی طاقت رکھنے کے باوجود وہ انسان کو ہوا میں تحلیل کرنے سے قاصر تھی کیونکہ وہ محبت سے لاعلم تھی۔

"دنیا کے سر کے دور ان میں نے لوگوں کو محبت کا ذکر کرتے سنا ہے اور انہیں سورج کی طرف گھورتے ہوئے دیکھا ہے۔" ہوانے اپنی ناک کی پرتی سے کہا۔

"شاید بہتر ہوگا کہ تم سورج سے مدد مانگو۔"

"نہیک ہے تو پھر مری مدد کو لڑکا بولا۔

"تمام لہذا کریت کے طوفان سے اس طرح بھر دو کہ سورج اس میں ڈوب جائے تاکہ میں آسمان کی طرف دیکھ سکوں اور سورج سے بات کر سکوں اپنی چٹائی کو اٹائے بغیر۔"

ہوانے اپنی تمام زخافات کے ساتھ چٹائی شروع کر دی۔ تمام لہذا کریت سے بھر گئی اور سورج ایک شہری تھال کی مانند بن گیا۔ کیمپ میں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا صغریٰ کے لوگ ہوا کی شدت سے واقف تھے وہ لوگ اسے ہار سون کے نام سے جانتے تھے۔ اس کی شدت سمندر کے طوفان سے بھی زیادہ تھی۔ جانور تکلیف سے ہلکا رہے تھے اور غیبی اور اچھا ریت سے بھر چکے تھے۔ "بھر ہوگا کہ ہم یہ سب قسم کر دیں۔" ہندی پر کھڑے ایک کماندہ نے سردار سے کہا۔ انہیں لڑکا کا ہشکل نظر آ رہا تھا۔ ان کے نیلے مائلوں سے نظر آنے والی آنکھوں میں خوف تھا۔

"ہاں اسے روکیں۔" ایک اور کمانڈر بولا۔

"میں خدا کی عظمت کا مظاہرہ کرنا چاہتا ہوں۔" سردار کے لہجے میں عقیدت تھی۔

"میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ ایک انسان کس طرح اپنے آپ ہوا میں تحلیل کر سکتا ہے۔"

سردار نے دونوں کمانڈروں کے نام زمین اٹھیں کر لیے۔ وہ ان دونوں کو براہ راست کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ اس کے خیال میں صغریٰ کی کوئی خوفزدہ نہیں ہونا چاہیے۔

"ہوانے مجھے بتایا کہ تم محبت کے بارے میں جانتے ہو۔ لڑکا سورج سے مخاطب ہوا۔

"اگر تم محبت کے بارے میں جانتے ہو تو تمہیں کائنات کی روح سے بھی ضرور آگاہی ہوگی کیونکہ اس کی تخلیق بھی محبت سے ہوئی ہے۔"

"یہاں میں ہوں۔" سورج نے جواب دیا۔

"میں کائنات کی روح کا آسانی سے نظارہ کر سکتا ہوں۔ یہ میری روح سے مخاطب ہوتی ہے۔ ہم دونوں مل کر زمین کو زندگی دیتے ہیں اور بھیڑوں کو سائے کی تلاش سکھاتے ہیں۔ زمین سے اتنی دوری پر میں نے محبت کرنا سیکھا ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ اگر میں تھوڑا سا بھی زمین کے قریب آیا تو زمین پر موجود ہر چیز فنا ہو جائے گی اور روح کائنات ختم ہو جائے گی۔ اس لیے ہم مسلسل اس بات پر غور کرتے ہیں کہ ہر شے کو دوام کیسے دیں۔ جس زمین کو حرارت دیتا ہوں اس لیے کہ زمین کی جگہ کے ساتھ میری اپنی بھاد ابستہ ہے۔"

"تو پھر تمہیں محبت کے بارے میں بھی معلوم ہے۔" لڑکے نے سوال کیا۔

"نور مجھے کائنات کی روح کا بھی پتہ ہے کیونکہ ہم دونوں کائنات کے نہ فیم ہو لیا لے سفر کے دوران ہمیشہ جو گنگو رہے ہیں۔ اس نے مجھے بتایا کہ اس کا سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ اب تک صرف لہانات اور جذبات ہی یہ بات جانتے ہیں کہ تمام چیزوں کی اصل ایک ہے۔ نہ تو لوہے کو تاننا پختے کی ضرورت ہے اور نہ تانے کو سونا پختے کی۔ ہر ایک کا اپنا ایک کام ہے دوسرے سے بالکل منفرد۔ اور اگر وہ خالق جس نے سب تخلیق کیا ہے کائنات کی تخلیق کے پانچویں روز آرام کرنا تو کچھ بھی وجود میں نہ آتا۔"

"اور پھر تخلیق کا چھٹا روز بھی تو تھا۔" سورج نے اپنی بات جاری رکھی۔

"تم بہت دانا ہو کیونکہ تم اس داری سے ہر چیز کا مشاہدہ کرتے ہو جہاں سے کوئی شے پوشیدہ نہیں ہے۔" لڑکا بولا۔

"لیکن تم محبت سے بالکل ناواقف ہو۔ اگر تخلیق کا چھٹا دن نہ ہوتا تو انسان کا وجود بھی نہ ہوتا۔ چنانچہ ہمیشہ تاہا ہی رہتا اور ہمیشہ ہمیشہ سے۔ یہ سچ ہے کہ ہر چیز کی اپنی منزل ہے۔ اور اب دن ہر چیز اپنی منزل پر پہنچ جائے گی۔ اس لیے ہر شے اپنے آپ کو کسی بہتر چیز میں تحلیل کرنے میں مصروف ہے تاکہ ایک روز اپنی منزل تک پہنچ جائے۔ جس روز ہر شے کائنات کی روح میں واپس ضم ہو جائے گی۔"

سورج نے اس کے بارے میں غور کیا اور زیادہ شدت سے چپکنے کا ارادہ کیا۔ ہوا جواب تک تمام گنگو غور سے سن رہی تھی زیادہ شدت سے چلنے لگی تاکہ سورج لڑکے کی چٹائی کو متاثر نہ کر سکے۔

"اس لیے کیمپ مری معرض وجود میں آئی۔" لڑکے نے اپنی بات جاری رکھی۔

"تاکہ سب اپنے خزانے کو کھوج سکیں۔ اور اپنی گزشتہ زندگی سے بہتر بن سکیں۔ سب اس وقت تک اپنا کردار ادا کرتا رہے گا جب تک دنیا کو سب سے کی ضرورت رہے گی۔ اور جب اس کی ضرورت نہیں رہے گی تو پھر سب سونے میں بدل جائے

گا۔ اور بھی کیا کر کرتے ہیں۔ رہائیں جاتے ہیں کہ جب ہم جو آج ہیں اس سے بہتر بننے کی کوشش کرتے ہیں تو ہمارے ارد گرد موجود ہر شے بہتر بن جاتی ہے۔

”یہ تو سچ ہے لیکن تم نے یہ کیوں کہا کہ میں محبت سے ناراض ہوں؟“ سورج نے لڑکے سے پوچھا۔

”کیونکہ محبت کا یہ تقاضا نہیں ہے کہ صراحت کی طرح سنا کر رہیں اور نہ ہی یہ محبت ہے کہ ہوا کی طرح آواز اور گردی کی جائے۔ اور نہ یہ کہاد پر سے صرف دنیا کا نظارہ کرتے رہیں۔ تمہاری طرح۔ محبت تو وہ طاقت ہے جو مسلسل ارتقا کے عمل سے گزر رہی ہے۔ اور روح کائنات کو تقویت دیتی ہے۔ جب مجھے پہلی بار روح کائنات تک رسائی ہوئی تو میرا خیال تھا کہ یہ ہر لحاظ سے کمال ہے لیکن پھر مجھے معلوم ہوا کہ یہ بھی دوسری مخلوق کی طرح ہے۔ اس کی بھی اپنی تمنائیں اور اپنے دکھ ہیں۔ یہ ہم ہیں۔ ہم انسان جو روح کائنات کی پرورش کرتے ہیں۔ اور پیدا کیا جس میں ہم رہتے ہیں یہ یا تو بہتر ہوگی یا پھر بر ہادی سے دو چار ہوگی۔ اس کا انحصار اس پر ہے کہ ہم خود بہتر بننے میں یا زیادہ غراب۔ اور ہمیں سے محبت کا کردار شروع ہوتا ہے۔ کیونکہ جب ہم محبت کرتے ہیں تو ہم بہتر سے بہترین ہونا چاہتے ہیں۔“

”تو پھر تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“ سورج نے سوال کیا۔

”مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ تاکہ میں ہوائیں قلیل ہو سکوں۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

”کائنات میں مجھے سب سے دانا سمجھا جاتا ہے لیکن میں بھی اس بات پر قدرت نہیں رکھتا کہ تمہیں ہوائیں قلیل کر سکوں۔“ سورج نے جواب دیا۔

”اب پھر کون میری مدد کر سکتا ہے؟“ لڑکے نے پوچھا۔

”تم اس قلم سے سوال کرو جس نے یہ سب تحریر کیا ہے۔“ سورج نے جواب دیا۔

ہوا خوشی سے اور بھی تیز چلنے لگی۔ غیموں کے کھونٹے اکڑنے لگے اور چاندروں کی رسیاں ٹوٹنے لگیں۔ لوگ ایک دوسرے کا سہارا بننے لگے تاکہ ہوائیں اڑنے سے محفوظ رہیں۔

لڑکا قلم کی طرف متوجہ ہوا۔ اس نے محسوس کیا جیسے تمام کائنات خاموش ہو گئی ہو تب اس نے قلم کو مخاطب کرنے کا ارادہ ترک کر دیا۔

اس کے دل میں محبت کا ایک طوفان موجزن تھا۔ اس نے دعا کرنا شروع کر دی۔ یہ وہ دعا تھی جو اس سے قبل اس نے کبھی نہیں مانگی تھی۔ کیونکہ یہ وہ دعا تھی جسے الفاظ کی ضرورت نہیں تھی۔

یہ نہ تو بھڑوں کے رپوڑ پر تشکر کا اظہار تھا اور نہ ہی کرٹل کی دکان میں آمدنی پر جلنے کی خواہش کا اظہار۔ اور نہ ہی یہ اچھا کہ اس کی محبوبہ اس کی لکھ رہی ہے۔ اس خاموشی میں لڑکا سمجھ سکتا تھا کہ صراحتاً سورج اور ہوا سب ہی اس قلم کی تحریر کو پہچانتے تھے اور اس پر دل و جان سے عمل پیرا تھے۔

اسے معلوم تھا کہ نشانیاں پوری زمین اور پوری کائنات میں پھیلی ہوئی ہیں اور ہمارے ان کے وجود کی کوئی منطق سمجھ میں نہیں آتی۔ وہ دیکھ سکتا تھا کہ نہ صرف انسان بلکہ صحرا، جوا اور سورج تک اپنی تخلیق کے مقصد سے لاعلم تھے لیکن خالق کے نزدیک ہر چیز کا ایک مقصد تھا۔ صرف اس کو اس چیز پر دسترس حاصل تھی کہ اگر وہ چاہے تو سمندر کو صحرا میں بدل دے یا پھر آدمی کو ہوا میں تحلیل کر دے۔

کیونکہ یہ صرف اس کو ہی معلوم ہے کہ کس چیز کو کس وقت کس طرح سے ہونا چاہیے تو وہ ہمارے نظام کے لیے خرابی نہیں بلکہ بہتری کا سبب ہوگی۔ اور اسے ہی معلوم ہے کہ ایک عظیم مقصد کے تحت تخلیق کے چرچہ صرف ایک نقطے میں مرکوز ہو کر کار عظیم بن گئے تھے۔

لڑکے نے روح کائنات پر غور کیا تو اسے محسوس ہوا کہ یہ خالق کی روح کا ایک پرتو تھا۔ اور وہ خود بھی اس کا پرتو تھا۔ اسے یقین ہو گیا کہ وہ بھی۔ ایک لڑکا بھی بحیرہ تحول کا راز سے سرا نجام دینے پر قدرت رکھتا تھا۔

اداسوم اس سے قبل بھی اتنی شدت سے نہیں چلی تھی۔ کئی لڑکوں تک عرب میں ایک لڑکے کے چہرے کو شجے رہے جس نے اپنے آپ کو ہوائیں قلیل کر لیا تھا اور ایک فوجی کیمپ کو تباہ کر دیا تھا۔

جب بادِ موسم عظیم چلی تو ہر ایک نے لڑکے کو اس جگہ تلاش کیا جہاں وہ تھوڑی دیر قبل کھڑا تھا لیکن اب وہ موجود نہیں تھا۔ کیمپ کے دوسری چاروں سمت میں دے ہوئے غیبی کے قریب کھڑا تھا۔

تمام لوگوں پر ایک انجانا سا خوف طاری تھا۔

مگر دوا دی سکر رہے تھے۔

کیسا کر۔۔۔ اس لیے کہ اسے ایک کامل شاگرد مل گیا تھا۔

مردار۔۔۔ اس لیے کہ اس شاگرد نے خدا کی عظمت کو پہچان لیا تھا۔

اگلے روز قلیل وائلوں نے کیسا کر اور لڑکے کو اوداع کیا۔ ان کے ساتھ ایک محافظ دستہ روانہ کیا گیا تاکہ وہ اس کی منزل تک انھیں با حفاظت پہنچا دے۔



پہر ادان وہ لوگ محسوس رہے۔ دوپہر کے بعد وہ ایک خانقاہ کے پاس پہنچے۔ کیسا کر نے گھوڑے سے اترے ہوئے محافظ سے کووا لیا جانے کی اجازت دے دی۔

”اس سے آگے تم اکیلے جاؤ گے۔“ کیسا کر نے لڑکے کو مخاطب کیا۔

"تم اور اہم سے صرف مین گھنٹے کی مسافت پر ہو۔"

"بہت شکریہ" لڑکا بولا۔

"آپ نے مجھے عالمگیر زبان سکھائی۔"

"میں نے صرف اس چیز کو کر دیا ہے جو تمہارے اندر پہلے سے موجود تھی۔" کیمیا گری نے خانقاہ کے دروازے پر دستک دیتے ہوئے جواب دیا۔ کالے لباس میں ملبوس ایک راہب باہر آیا۔ سادہ دلوں کا کچھ برنگ غیر مالوس زبان میں کچھ گفتگو کر رہے اور پھر کیمیا گری نے لڑکے کو اندر آنے کو کہا۔

"میں نے تمہاری دیر کے لیے اس کا ہاورچی خانہ استعمال کرنے کی اجازت مانگی ہے۔" کیمیا گری مسکرایا۔

دو دونوں ہاورچی خانے میں داخل ہوئے۔ کیمیا گری نے چلہاروشن لیا جب کہ راہب سہسہ لے کر آیا۔ کیمیا گری نے یہ سہسہ چو لے کر اپنے کے برتن میں رکھ دیا۔

نوعوزی دیر بعد سہسہ پھیلنے لگا۔ کیمیا گری نے اپنے حیلے سے بیٹا اظہار لالہ اور اس سے ہلکا سا چمکا اٹارا۔ اسے موم میں لپیٹ کر برتن میں ڈال دیا۔

مرکب لالہ رنگ اختیار کر گیا۔ خرن سے مشابہ۔ کیمیا گری نے برتن چو لے سے اٹار دیا اور ٹھنڈا ہونے کے لیے ایک جانب رکھ دیا۔ اس دوران وہ راہب کے ساتھ نکلی جنگ پر گفتگو کرتا رہا۔

"میرا خیال ہے کہ یہ لڑائی طویل عرصے تک جاری رہے گی" کیمیا گری بولا۔ کیمیا گری پریشان تھا۔ تمام قافلے فزہ میں رکے ہوئے تھے اور جنگ کے ختم ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔

"ہوا دہی ہے جو خدا کی مٹا ہے۔" راہب نے جواب دیا۔

"بالکل" کیمیا گری بولا۔

جب مرکب ٹھنڈا ہو چکا تو راہب اور لڑکے کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ سہسہ نے برتن کی شکل اختیار کر لی تھی مگر اب وہ سہسہ نہیں تھا بلکہ سونے میں بدل چکا تھا۔

"کیا میں بھی کسی روز ایسا کر سکوں گا؟" لڑکے نے اشتیاق سے کیمیا گری سے سواہل کیا۔

"یہ میری منزل تھی تمہاری نہیں ہے۔" کیمیا گری نے جواب دیا۔

"میں صرف تمہیں یہ دکھانا چاہتا تھا کہ ایسا ممکن ہے۔"

کیمیا گری نے سونے کے چادرنگلے کیے۔

"نیاپ کے لیے ہے۔" اس نے ایک کھڑا راہب کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ "مسافروں کے لیے آپ کی میربانی

کامل۔"

لیکن یہ تو میرے لیے بہت زیادہ ہے۔" راہب نے جواب دیا۔

"دو بارہ ایسا کبھی مت کہیے گا۔ زندگی سن رہی ہے اور آئندہ کبھی آپ کو کم حصہ مل جائے۔"

"یہ تمہارا حصہ ہے۔" کیمیا گری نے ایک کھڑا راہب کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

لڑکے نے بھی یہ کہنے کا ارادہ کیا کہ یہ اس کے لیے بہت زیادہ ہے لیکن وہ کیمیا گری کی اذیت سن چکا تھا اس لیے خاموش رہا۔

"اور یہ میرے لیے ہے۔ مگر کے لیے تیار رہا۔"

اس نے سونے کا چوٹا کھڑا راہب کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

"یہ لڑکے کا حصہ ہے مگر اسے کبھی ضرورت پڑے تو"

"لیکن میں تو اپنے خزانے کی تلاش میں جا رہا ہوں۔" لڑکا بولا۔ "اور میں اس کے بہت قریب پہنچ چکا ہوں"

"مجھے یقین ہے کہ تم اس تک ضرور پہنچ جاؤ گے۔" کیمیا گری نے جواب دیا۔

"تو پھر یہ سونا کیوں؟"

"کیونکہ تم دو دفعہ اپنا سراپہ کو بچکے ہو۔ ایک دفعہ ایک چور کے ہاتھوں اور دوسری دفعہ سردار کے ہاتھوں۔ میں ایک

ضعیف العقیدہ عرب ہوں اور مجھے اپنی روایات پر احمق ہے۔ ایک روایت ہے کہ ہر وہ چیز جو ایک دفعہ واقع ہوتی ہے وہ دوبارہ نہیں ہو سکتی۔ لیکن اگر کوئی چیز دوبارہ واقع ہوتی ہے تو پھر وہ یقیناً تیسری بار بھی ضرور ہوگی۔ دونوں گھوڑوں پر سوار ہو گئے۔

"میں تمہیں خواہوں کی ایک کہانی سنانا چاہتا ہوں" کیمیا گری بولا۔

لڑکا اپنا گھوڑا کیمیا گری کے قریب لے آیا۔

"قدیم روم میں شہنشاہ خیرجس کے دور میں ایک نیک انسان تھا جس کے دو بیٹے تھے۔ ان میں سے ایک فوج میں

ملازم تھا۔ فوجی کو ملک کے دور دراز علاقے میں تعینات کیا گیا تھا۔ جبکہ دوسرا بیٹا شاعر تھا جو اپنی خوب صورت شاعری سے پورے روم کو منور کرتا تھا۔

ایک رات اس آدمی نے ایک خواب دیکھا۔ ایک فرشتہ اس کے پاس آیا اور اسے بتایا کہ اس کے ایک بیٹے کے

چھپے ہوئے دنیا تک کا نام رکھیں گے۔ وہ آدمی جب خواب سے جاگا تو وہ بہت خوش تھا کہ قدرت اس پر مہربان ہے اور اسے اس بات سے آگاہ کیا تھا جس پر کسی بھی باپ کو فخر ہوتا ہے۔

کچھ عرصہ بعد وہ آدمی ایک بچے کو گاڑی کے پیچھے آنے سے بھاتے ہوئے فوت ہو گیا۔ کیونکہ وہ ایک آدمی تھا اس

لیے وہ سیدہ حاجت میں گیا۔ وہیں اس کی ملاقات اس فرشتے سے ہوئی جس سے وہ خواب میں ملا تھا۔

"تم نے کیونکہ زندگی خدا کے بتائے ہوئے طریقوں پر گزری ہے اس لیے میں تمہاری ایک خواہش پوری کر سکتا

ہوں۔" فرشتے نے کہا۔

"میری زندگی بہت پرسکون تھی۔ جب تم میرے خواب میں آئے تو مجھے احساس ہوا کہ میری کوششوں کا اجر مجھے مل گیا تھا کیونکہ میرے بیٹے کی شاعری رہتی دنیا تک چمکی جائے گی اور یہ کسی بھی باپ کے لیے فخر کا باعث ہے کہ اس کی اولاد اس کے لیے باعث عزت بنے۔ میں آنے والے وقت میں اس کا چہ ہار دیکھنا چاہتا ہوں۔"

فرشتے نے اس آدمی کے کندھے کو چھوا اور دونوں آنے والے وقت میں پہنچ گئے۔ وہ ایسی جگہ پر موجود تھے جہاں لوگوں کا ہر شاہجہان تھا۔ جو کسی عجیب زبان میں گفتگو کر رہے تھے۔ فرما ہذا بات سے آدمی کے آنسو نکل آئے۔

"مجھے معلوم تھا کہ میرے بیٹے کی شاعری لازماً ملے گی۔ کیا آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ میرے بیٹے کی کوئی نظم اس وقت چمکی چاہی ہے؟"

فرشتہ آدمی کے قریب آیا اور نرمی سے اسے ساتھ والی کرسی پر بٹھا دیا اور بولا۔

"تمہارے بیٹے کی شاعری روم میں بہت مقبول تھی لیکن ہمیں کے دور کے ساتھ ہی اس کی شاعری بھی معدوم ہو گئی۔ اس وقت آپ جلد کچھ رسپے ہیں وہ آپ کے بیٹے کی شاعری نہیں بلکہ آپ کے اس بیٹے کا ذکر ہے جو فوج میں تھا۔"

آدمی نے حیرت سے فرشتے کی جانب دیکھا۔

"تمہارا بیٹا دور دراز کے علاقے میں تعینات تھا۔ وہ ایک دن اس علاقے کا سربراہ بنا دیا گیا۔ وہ بہت مہذب اور نیک تھا۔ ایک دن اس کا ایک ملازم بیمار پڑ گیا۔ ایسا لگتا تھا کہ مہر جائے گا۔ تمہارے بیٹے نے ایک حکیم کا ذکر سن رکھا تھا۔ جو ہر بیماری کا علاج کرنے کی اہلیت رکھتا تھا۔ تمہارا بیٹا اس دن کے سفر کے بعد حکیم کے پاس پہنچا۔ سفر کے دوران اسے معلوم ہوا کہ وہ حکیم خدا کا بیٹا ہے۔ اس کی ملاقات ان لوگوں سے ہوئی جو پہلے ہی حکیم کے ہاتھوں شفا پا چکے تھے۔ وہ رومن ہونے کے باوجود اس پر ایمان لے آیا۔ جب وہ حکیم کے پاس پہنچا تو اسے آنے کی غرض سے مطلع کیا۔ اس کی بات سن کر حکیم اس کے ساتھ جانے پر تیار ہو گیا۔ تمہارا بیٹا کیونکہ نیک ایمان تھا اس لیے اسے احساس تھا کہ وہ خدا کے سامنے موجود ہے۔"

"میں اس ملاقات کے قابل نہیں کہ آپ میرے گھر تشریف لائیں۔ آپ صرف ایک پھونک ماریں تو میرا ملازم صحت یاب ہو جائے گا۔" اس نے کہا۔

اور یہی وہ الفاظ ہیں اس وقت یہاں دہرائے جا رہے ہیں۔

"ہر شخص کا اس دنیا میں مرکزی کردار ہے۔ چاہے وہ کچھ بھی کرتا ہو۔" کیسیا گرنے لڑکے کو بتایا۔

لڑکا مسکرایا۔ اسے خیال ہی نہیں تھا کہ زندگی کا سوال کسی چرواہے کے لیے اتنا اہم بھی ہو سکتا ہے۔

"خدا حافظ!" کیسیا گریلا۔

"خدا حافظ!" لڑکے نے جواب دیا۔



لڑکے نے کیسیا گرنے سے رخصت ہونے بعد اپنا سفر جاری رکھا۔ اس کی توجہ مسلسل اپنے دل کی آواز پر تھی۔ اس کا دل اسے بتانے والا تھا کہ اس کا خزانہ کہاں چھپا ہے۔

"جہاں تمہارا دل ہو گا وہیں تمہارا خزانہ ہو گا۔" کیسیا گرنے کا تھا۔

لیکن اس کا دل اور باتوں میں مصروف تھا۔ وہ اسے فخر کے ساتھ اس چرواہے کی کہانی سن رہا تھا جو اپنے ریوڑ کو چھوڑ کر اس خزانے کی تلاش میں نکل گیا تھا جو اس نے دو دفعہ خواب میں دیکھا تھا۔ اس نے منزل کا ذکر کیا اور پھر ان لوگوں کے بارے میں بتایا جو غنی منزلوں کی تلاش میں سمندر پار گئے تھے۔ وہ ہم جونی کا ذکر کر رہا تھا، سفر کا اور کتابوں کا۔

لڑکے نے آہستہ آہستہ نیلے پر چڑھنا شروع کیا۔

چاند اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔ آج اسے گلستان سے چلے ہوئے پورا ایک ماہ ہو گیا تھا۔ چاند کی روشنی جب ریت کے نیلوں پر پڑتی تھی تو طلاطم خیر سمندر کا تاثر ملتا تھا۔

جیسے ہی وہ نیلے کے اوپر پہنچا اس کا دل زہر زور سے دھڑکنے لگا۔

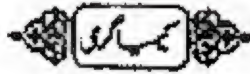
چاند کی روشنی میں نہانے طلسماتی اہرام اس کی نظروں کے سامنے تھے۔

لڑکا اپنے قدموں پر گر گیا اور بے اختیار رونے لگا۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا جس نے اسے اپنے خواب پر نہ صرف یقین عطا کیا بلکہ اس خواب کی تعبیر حاصل کرنے میں اس کی راہنمائی بھی کی۔ پھر اس کی ملاقات ایک بادشاہ سے ہوئی۔ پھر وہ تاجر سے ملا۔ انگریز سے اور کیسیا گرنے سے اور سب سے بڑا کرفا طم سے۔ جس نے اسے بتایا کہ محبت کبھی انسان کو اپنی منزل کی تلاش سے غافل نہ کرے گی۔

اگر وہ پاتا تو وہاں گلستان میں جا سکتا تھا، فاطمہ کے پاس اور اپنی باقی زندگی ایک چرواہے کی طرح گزار دیتا۔ آخر کیسیا گرنے کی اپنی منزل پالنے کے باوجود گلستان میں رہ رہا تھا۔ اسے اس بات سے کوئی غرض نہیں تھی کہ وہ اپنے کمالات دنیا کو دکھائے۔

اس کو احساس تھا کہ اپنی منزل کی تلاش کے وہ رات اس نے وہ سب کچھ دیکھا جس کو سیکھنے کی اسے فتنہ تھی۔ اور ہر اس تجربے سے گزرا تھا جس کا کہ وہ خواب دیکھ سکتا تھا۔

اور اب وہ اپنے خزانے کے قریب تھا۔ اسے خیال آیا کہ کوئی بھی کام اس وقت تک مکمل نہیں ہوتا جب تک اس کے مقاصد حاصل نہ ہو جائیں۔ اس نے اپنے اور گرد و ریت پر نظر ڈالا تاکہ دیکھ سکے کہ اس کے آنسو کہاں گرے تھے۔ اس کی نظر اس کے آنسو پر پڑی۔ اس کو معلوم تھا کہ مہر میں آنسو خدا کی علامت سمجھے جاتے ہیں۔ ایک اور نیک شگون اس لیے سوچا۔



ایک حرب نے جوان کا سر وار دکھائی دینا تھا اس آدمی کو حکم دیا جس نے لڑکے کو پکڑ رکھا تھا کہ اسے چھوڑ دے۔ لڑکا بے ہوشی کے عالم میں ریت پر گر گیا۔

”ہم چاہے ہیں تم سر نہیں سکتے تم زندہ رہو گے تاکہ یہ جان سکو کہ آدمی کو کتنا اہم نہیں ہونا چاہیے کہ خواب کی تعبیر میں پاگوں کی طرح مارا مارا ہو رہے۔“

”دو سال قبل ایک اسی جگہ میں نے کئی بار خواب دیکھا تھا۔ مجھے نظر آیا کہ مجھے سین کی طرف سڑکنا چاہیے جہاں ایک متروک چرچ میں ایک چوہا اور اس کا ریوڑ زیر قیام ہیں۔ اس چرچ میں انجیر ایک بہت بڑا درخت ہے۔ مجھے کسی کی آواز سنائی دی کہ اگر میں اس انجیر کے درخت کی جڑوں میں کھدائی کروں تو مجھے ایک خزانہ ملے گا۔ لیکن میں اتنا احمق نہیں ہوں کہ صرف اس لیے پار کروں کہ مجھے ایک خواب نظر آیا تھا۔“

اس کے ساتھ ہی حملہ آور غائب ہو گئے۔

لڑکا لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور ایک بار پھر ابرام پر نظر دوڑائی۔ ایسے لگتا تھا جیسے وہ اس پر ہنس رہے ہوں۔ وہ بھی جواباً ہنسنے لگا اس کا دل خوشی سے اچھل رہا تھا۔

کیونکہ اب اسے معلوم ہو گیا تھا کہ اس کا خزانہ کہاں ہے۔



لڑکا شام پرانے سے گلی میں متروک چرچ کے پاس پہنچ گیا۔ انجیر کا درخت ابھی تک اپنی جگہ پر قائم تھا اور چرچ کی ٹوٹی ہوئی چھت سے ستارے نظر آ رہے تھے۔ اسے وہ وقت یاد آ گیا جب وہ اس چرچ میں اپنی بیخیزوں کے ساتھ آیا تھا۔

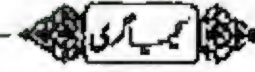
اس کی وہ رات بہت پرسکون تھی سوائے اس خواب کے۔

اب دوبارہ وہ اسی جگہ موجود تھا مگر اب کی بار بیخیزوں کی بجائے بچے کے ساتھ۔

وہ کافی دیر تک بیٹھا آسمان کو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے اپنے قبیلے سے پانی کی بوتل نکال اور چھوٹے چھوٹے گھونٹ بھر لے لگا۔ اس نے اس رات کو یاد کیا جب وہ صحرا میں کیمپ کر کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ پھر اسے وہ تمام برائے یاد آئے جن سے وہ گزرا تھا اور وہ عجیب طریقہ جس کے ذریعے خدا نے اسے اس خزانے تک پہنچایا تھا۔

اگر وہ بار بار آنے والے خواب پر یقین نہ کرتا تو اس کی ملاقات مانہ بدش عورت سے نہ ہوتی، نہ ہی بوڑھے بادشاہ سے۔۔۔ اور یہ فہرست بہت طویل تھی۔

”یہ راستہ تو نشانوں سے پر تھا اور کوئی وجہ ہی نہیں تھی کہ میں غلطی کرتا۔ سوچتے سوچتے اسے نیند آ گئی جب وہ جاگا تو



اس نے اس جگہ پر ریت کھودنا شروع کر دی جہاں اس کے آئینہ گرنے سے ریت کھودتے ہوئے اسے خیال آیا کہ کڑیل لڑکھڑائی لے کہا تھا کہ ابرام صرف پتھروں کا ایسا ڈھیر ہے جسے کوئی بھی اپنے گھن میں بنا سکتا ہے۔

”میں تو اس طرح کے ابرام اپنے گھن میں نہیں بنا سکتا تھا چاہے میں پوری زندگی پتھر جمع کرتا رہتا۔“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

تمام رات وہ کھدائی کرتا رہا۔ لیکن اسے کچھ بھی نہیں ملا۔ لیکن اس نے کھدائی جاری رکھی۔ اس کے ہاتھ شل ہو چکے تھے اور اس کی انگلیاں چھل چھٹی تھیں۔ لیکن اس کی وجہ اس کے دل کی آواز پر تھی جو اس سے کہہ رہا تھا کہ وہ اس جگہ پر کھدائی جاری رکھے جہاں اس کے آئینہ گرنے لگا۔

جیسے ہی اس نے کڑھے میں سے پتھر نکالنا شروع کیے اسے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ پھر اس نے کئی بچے لے دیکھے۔ ان کی پیٹھ چاند کی طرف ہونے کی وجہ سے وہ ان کے چہرے اور ان کی آنکھیں دیکھنے سے قاصر تھا۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ ایک بولا بولا۔

خوف کے مارے اس کے منہ سے کوئی جواب نہیں نکلا۔ اس نے وہ جگہ تلاش کر لی جہاں اس کا خزانہ دفن تھا اور اب اسے خوف تھا کہ کچھ ہونہ چاہئے۔

”ہم لڑائی کے علاقے سے ہجرت کر کے آئے ہیں اور ہمیں رقم کی ضرورت ہے۔“ دوسرا بولا بولا۔

”تم یہاں کیا چھپا رہے ہو؟“

”میں کچھ نہیں چھپا رہا۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

ایک بولنے والے نے اسے کالہ سے پکڑ کر گڑھے سے نکالا اور اس کی حلاشی لینے لگا۔ دوسرا بولا اس کے بیک کی حلاشی لے رہا تھا اس کے ہاتھ میں سولے کا کھڑا آ گیا۔

”یہ ہوتا ہے۔“ وہ بولا۔

چاند اس آدمی کے چہرے کو نور کر رہا تھا جس نے لڑکے کو پکڑا تھا۔ اس کی آنکھوں میں موت تھی۔

”شاید اس نے اور بھی سواری ریت میں دفن کر رکھا ہے۔“

انہوں نے لڑکے کو زمین کھودنے کا حکم دیا۔ لیکن انہیں کچھ نہیں ملا۔

جیسے ہی سورج طلوع ہوا ایک آدمی نے لڑکے پر تشدد کرنا شروع کر دیا۔ اس کے زخموں سے خون نکل رہا تھا۔ اور کپڑے پھٹ چکے تھے۔ اب اسے موت نذر ایک نظر آ رہی تھی۔

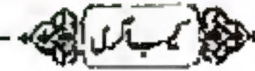
”اس بدولت کا کیا فائدہ جو تمہیں موت سے نہ بچا سکے۔“ اس کے کالوں میں کیمیا گر کے الفاظ گونجنے۔

آخر کار اس نے آدمی کو تالا کو خزانے کی تلاش میں کھدائی کر رہا تھا۔ اگرچہ اس کے ہونٹ پھٹ چکے تھے لیکن اس نے تمام کہانی حملہ آوروں کو سنائی کہ وہ کس طرح سے ابرام تک پہنچا تھا۔

آپ نے اس کتاب سے کتنا استفادہ کیا ہے؟

- ☆ کیا آپ نے اس کتاب سے کوئی مثبت سبق سیکھا جس سے آپ اپنی عملی زندگی میں استفادہ کر سکیں؟
- ☆ اس سوال نامے کی فوٹو کاپی کروا کر (اس کو کتاب سے الگ مت کریں تاکہ دوسرے کارکن بھی اس سے مستفید ہو سکیں) خود اس وقت تک اس سوال نامے کو مکمل کریں تاکہ آپ جان سکیں کہ آپ اس کتاب سے کس حد تک مستفید ہوئے۔
- ☆ آپ کے خیال میں پاؤلوں کی کتاب کے ذریعے کوئی پیغام دینا چاہتا ہے یا یہ محض ایک کہانی ہے؟
- یہ محض ایک کہانی ہے جس کا حقیقت سے کوئی واسطہ نہیں۔
- پاؤلوں کا نقطہ نظر ایسا ہی ہے۔
- شاید میں یقین سے نہیں کہہ سکا۔
- ☆ کیا آپ پاؤلوں کے نقطہ نظر سے اتفاق کرتے ہیں کہ انسان اور جانور کے درمیان فرق مقصد کا تعین اور اس کے حصول کی گنج ہے؟
- ہاں □ نہیں □ شاید
- ☆ مقصد کے حصول کی گنج کا سماجی کی بنیادی شرط ہے؟
- ہاں □ صرف گنج ہی کا سماجی ہے □ شاید
- ☆ مقصد کے حصول کی گنج انسان کو اس کے حصول کے لیے درکار قابلیت حاصل کرنے کی راہ دکھاتی ہے؟
- ہاں گنج انسان کو مقصد کے حصول کی راہ اور اس کی راہ میں حائل رکاوٹوں کا مقابلہ کرنے کی ہمت دیتی ہے۔
- نہیں ایسے لوگ خداؤں کی دنیا میں رہتے ہوئے ہیں
- ☆ اکثر لوگ زندگی میں کوئی مقصد تو رکھتے ہیں مگر وہ اس کے حصول میں کبھی کامیاب نہیں ہو پاتے آپ کے خیال میں اس کی کیا وجہ ہے؟
- ان کے معاشرے میں مواقع کم ہیں۔
- ان میں مقصد کے حصول کی گنج نہیں ہوتی۔
- شاید ان کی قسمت میں ایسا نہیں لکھا تھا۔

- ☆ سورج کافی نکل چکا تھا۔ اس نے کھدائی شروع کر دی۔
- ☆ "تم نے عمل آدرم پر کبھی بتایا تھا۔ لڑکا سورج سے مخاطب تھا۔
- ☆ "تمہیں کیا مہاجرہ معلوم تھا۔ تم نے سونے کا ایک ٹکڑا منظر پیش کیا جس میں وہ اپنی کاسٹر مکمل کر سکیں۔ راہب میرے اوپر غصہ رہا تھا جب اس نے مجھے دیکھا جس آتے ہوئے دیکھا۔ کیا تم مجھے اس تمام مشقت سے بچاؤ سکتے تھے؟"
- ☆ "نہیں" اس نے ہوا کی آواز دی۔
- ☆ "مگر میں ایسا کرنا تو تم ابراہم دیکھنے سے محروم رہے۔ وہ بہت خوبصورت ہیں نا"
- ☆ لڑکا مسکراتے لگا۔ اس نے کھدائی جاری رکھی۔
- ☆ آدمی گھٹے بعد اس کا پلہ کسی سخت چیز سے ٹکرایا۔ ایک کھنڈے بعد اس کے سامنے ہسپانوی سونے کے سکوں سے بھرا ایک صندوق پڑا تھا۔ اس میں قیمتی پتھر اور پتھر کے مجسمے پڑے تھے جن میں میرے جڑے ہوئے تھے۔
- ☆ یہ ایک جنگ کا اہل نیست تھا جسے لوگ کافی عرصے سے بھلا چکے تھے۔
- ☆ لڑکے نے پوریم اور قومیم نکالے۔ اس نے ان پتھروں کو صرف ایک دلہنہ مارکیٹ میں استعمال کیا تھا۔ اس کے بعد وہ اس کی جدوجہد کا تمام استثنائوں سے بھرا ہوا تھا۔
- ☆ اس نے دونوں پتھر صندوق میں رکھ دیے۔ یہ بھی اس کے لڑائے کا حصہ تھے کیونکہ یہ بوڑھے ہادشہ کی یادگار تھے جسے وہ دوبارہ شائد کبھی نہیں مل سکے گا۔
- ☆ یہ درست ہے کہ زندگی ہمیشہ ہم پر مہربان ہوتی ہے جو اپنی منزل تلاش میں سرگرداں ہوتے ہیں۔
- ☆ اسے یاد آیا کہ اس نے طرفہ جاتا تھا تاکہ خانہ بدوش بوڑھی عورت کو گزرنے کا دواں حصہ دے سکے۔
- ☆ "خانہ بدوش واقعی تیز ہوتے ہیں۔" اس نے سوچا۔
- ☆ "شاید اس لیے کہ وہ پوری دنیا گھومتے ہیں۔"
- ☆ ہوا دوبارہ چلتا شروع ہو گئی۔ یہ لہو اتار تھی جو افریقہ کے صحراؤں سے آئی تھی۔ اس کے ساتھ صحرا کی بو نہیں تھی اور نہ ہی عرب قاتحین کی یلغار تھی بلکہ اس میں ایک خوشبو کی بہک تھی۔
- ☆ اس بہک سے وہ اچھی طرح واقف تھا۔ لڑکا مسکرایا۔
- ☆ "میں آ رہا ہوں قاطرہ"



☆ مقصد اور اور خیالی پلاؤ میں کیا فرق ہے؟

□ مقصد انسان کو اس کے حصول کے لیے تڑپ پیدا کرتا ہے جبکہ خیالی پلاؤ دیکھنے والا خواہوں کی دنیا میں زمرہ رہتا ہے اور اس کے حصول کے لیے محنت نہیں کرتا۔
□ دونوں میں کوئی فرق نہیں۔

☆ مقصد کے حصول میں محنت اور قسمت کا کتنا عمل دخل ہے؟

□ قسمت اس کا ساتھ دیتی ہے جو محنت کرتا ہے۔
□ انسان کو صرف دخل ملتا ہے جو اس کے مقدر میں لکھا ہے۔

☆ اکثر اوقات انسان کو کوشش کے باوجود اپنا مقصد حاصل نہیں کر پاتا آپ کے خیال میں اس کی کیا وجہ ہے؟

□ انسان اس کے حصول کے لیے درکار محنت کرنے میں ناکام رہتا ہے۔
□ اس کی قسمت میں کامیابی نہیں ہوئی۔

☆ قسمت بھی ان کا ساتھ دیتی ہے جو باعزم ہیں اور محنت سے کام کرتے ہیں۔

□ یقیناً □ نہیں جو انسان کے مقدر میں لکھا ہو وہ مل کر رہتا ہے۔

☆ کیا انسان اپنی پیش بندی سے اپنے مستقبل میں آئے والے واقعات کو تبدیل کر سکتا ہے؟

□ ہاں بالکل کر سکتا ہے۔
□ نہیں جو خدا نے انسان کے مقدر میں لکھا ہے انسان اس کو نہیں بدل سکتا۔

□ محنت اور عمارت سے وقت کتنا نکلتی ہے۔

☆ کیا دنیا میں ایسا کوئی علم ہے جس سے انسان آنے والے واقعات کو قبل از وقت جان لے؟

□ ہاں □ نہیں فیہیہ کا علم صرف اللہ کے پاس ہے۔

☆ ہمارے معاشرے میں غربت اور بے روزگاری کی بنیادی وجہ آپ کے خیال میں کیا ہے؟

□ محنت سے کمی چاہا □ ہمارے معاشرے میں مواقع کا بہت کم ہونا
□ لوگوں کو ان کی محنت کا صلہ نہ ملنا

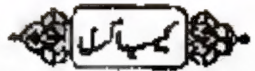
☆ انسان کی زندگی کا مقصد کیا ہونا چاہئے؟

□ دولت کا حصول تاکہ بے سکونی زندگی گزار سکے۔ □ آخرت کی کامیابی ہر ایک انسان کا اصل مقصد ہونا چاہئے۔

☆ اکثر لوگوں کی زندگی کا کوئی مقصد نہ ہونے کی کیا وجہ ہے؟

□ ناکامی کا خوف □ مقصد کی صداقت پر حیرانل اعتقاد
□ مقصد کے حصول کے لیے درکار محنت سے گھبراہ

□ ریسک لینے سے ڈرنا



□ اپنی موجودہ حالت کو قسمت کا لکھا سمجھ کر اپنے دل کو مطمئن کرنے کی کوشش کرنا

□ وہ مقصد زندگی کا شعور نہ ہونا

□ مندرجہ بالا تمام وجوہات درست ہیں۔

□ تمام وجوہات غلط ہیں

☆ مصنف نے جو واقعات اس کہانی میں بتائے ہیں کیا وہ حقیقت میں ممکن ہیں؟ یعنی یہ کہ انسان اگر محنت کرے تو جو

چاہے حاصل کر سکتا ہے؟

□ یقیناً کیونکہ قسمت بھی ان کا ساتھ دیتی ہے جو کوشش کرتے ہیں۔

□ نہیں انسان کے مقدر میں جو لکھا ہو وہ مل کر رہتا ہے

☆ لڑکے نے تین سے معرکت کا سفر کرنے کے لیے صراحتاً کہا اور اسے میں آنے والی کئی مشکلات کا سامنا بھی کیا

جب کہ خزانہ اسی جگہ موجود تھا جہاں سے اس نے سفر کا آغاز کیا۔ کیا اس لڑکے نے نظائیوں کو سمجھنے میں غلطی نہیں کی؟

□ نہیں قدرت نے خزانہ حاصل کرنے کے لیے یہی راستہ دکھایا تھا کہ وہ بہت کم محنت کرے۔

□ ہاں اس نے غلطی کی۔

☆ مصنف کے مطابق اللہ نے جو ہمارے نصیب میں لکھا ہے اس کے لیے محنت کو شرط قرار دیا ہے۔ اور اس کے نشان

ہماری زندگی میں رکھ دیے ہیں اگر ہم ان نشانات کو پہچانیں تو ہم اپنی منزل تک پہنچ سکتے ہیں۔ کیا آپ مصنف کی

اس بات سے اتفاق کرتے ہیں۔

□ یقیناً کیونکہ قسمت بھی ان کا ساتھ دیتی ہے جو کوشش کرتے ہیں۔

□ نہیں یہ بالکل انسانی بات ہے جس کا حقیقت سے کوئی واسطہ نہیں۔

☆ اگر ہم اپنا مقصد حاصل کرنے میں ناکام بھی رہیں تو بھی اس کو ناکامی نہیں کہنا چاہئے کیونکہ اس دوران ہم اور بہت

کچھ سیکھتے ہیں جو شاید قدرت ہمیں اس لیے سکھانا چاہتی ہیں کہ یہ ہماری آئندہ زندگی میں کام آئے گا۔ کیا آپ

مصنف کی اس بات سے اتفاق کرتے ہیں؟

□ بالکل کیونکہ جو چیز بغیر محنت کے حاصل کی جائے انسان اس کی قدر نہیں کرتا۔ اور کوشش کے دوران جو ملاحظہ انسان کر

حاصل ہوتی ہے وہ اس کا اصل سرمایہ ہے۔

□ نہیں ایسے لوگ خواہوں کی دنیا میں رہنے والے ہوتے ہیں۔

☆ کامیابی سے قبل قسمت انسان کا امتحان لیتی ہے۔ اور جو حوصلہ ہمارے دہنا کام رہتا ہے۔ کیا آپ کے خیال میں یہ

بات درست ہے؟

□ اس مقصد کا حصول محض ایک وقتی کامیابی ہے اس لیے جو جدہ کے دوران انسان جو سیکھتا ہے وہ آئندہ زندگی میں اس کے

کام آتا ہے۔
□ نہیں

☆ انسان جب کسی کام کا آغاز کرتا ہے یا کوئی نئی چیز سیکھنا چاہتا ہے تو ابتدا میں وہ کام بہت مشکل نظر آتا ہے، لیکن جب وہ اس کام کو انجام دے لیتا ہے تو اسے احساس ہوتا ہے کہ یہ کام کتنا آسان تھا۔ جب اسے اسے اس وقت سے کہ اس نے اس کام کو کرنے میں اتنی دیر کیوں لگائی۔ کیا آپ اس بات سے اتفاق کرتے ہیں اور آپ کو بھی ایسا تجربہ ہوا ہے؟

□ ہاں □ نہیں □ یقین سے نہیں کر سکتا۔

☆ انسان اکثر کوئی نیا کام کرنے سے ہنگامتا ہے کیونکہ اس نے اس سے قبل وہ کام نہیں کیا ہوتا۔ ہر کام کو انسان زندگی میں کبھی نہ کبھی پہلی مرتبہ کرتا ہے اس لیے انسان کو کوئی بھی کام کرنے سے گھبرانا نہیں چاہئے؟

□ ہاں □ نہیں ہر کام کے لیے بہارت کی ضرورت ہوتی ہے۔

☆ مصنف نے اس کتاب میں بہت سے استعارے استعمال کیے ہیں، جیسے وہ ان باتوں کو جن کی زندگی کا کوئی مقصد ہوتا ہے جہاں سے تشبیہ دیتا ہے جبکہ ان لوگوں کو جن کی زندگی کا کوئی مقصد نہیں ہوتا ان کو میخروں سے۔ آپ کے خیال میں بوڑھا بادشاہ کس چیز کی تشبیہ ہے؟

□

☆ جس طرح صحرائیں سڑ کرنے والے قافے کسی رکاوٹ کو عبور کرنے کے لیے وقتی طور پر اپنا راستہ تبدیل کر لیتے ہیں، لیکن اس رکاوٹ کو عبور کرنے کے بعد دوبارہ قافے کا رخ اپنی منزل کی طرف ہو جاتا ہے۔ بالکل اسی طرح اگر انسان وقتی طور پر کسی مشکل کی وجہ سے اپنا مقصد حاصل کرنے میں کام رہے تو وہ امید ہونے کی بجائے اسے چاہیے کہ مشکل پر قابو پاتے کے بعد دوبارہ عزم کے ساتھ اپنی منزل کی طرف سفر کا آغاز کرے۔ آپ کا کیا خیال ہے۔

□ ہاں انسان کی توجہ مشکلات کی بجائے ہر لمحہ اپنی منزل پر متمرکز رہنی چاہیے۔

□ نہیں مقصد کے حصول میں فضول وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔

☆ مصنف کے بقول جو لوگ مطمئن ہوتے ہیں ان کے دل میں اللہ رہتا ہے۔ قرآن میں بھی اللہ کا فرمان ہے اَلَا بِذِكْرِ اللّٰهِ تَتَذَكَّرْنَ الْقُلُوبُ یہاں اللہ کے ذکر سے کیا مراد ہے؟

□ محض زبان سے اللہ کا ذکر

□ ہر وقت اس بات کا احساس کہ اللہ انسان کے ساتھ ہے اور ہر کام میں اس بات کا خیال رکھنا کہ اللہ کا اس کام کے بارے میں کیا حکم ہے۔ اور اس کام کو کرنے کا درست طریقہ کیا ہے جس سے وہ خوش ہوگا۔

☆ کچھ لوگوں کے مقاصد تو ہوتے ہیں مگر وہ سوچتے ہیں کہ پہلے یہ کام کر لیں پھر یہ کریں گے اور کام میں اس طرح اللہ جاتے ہیں کہ اپنے مقصد کا حصول بھول جاتے ہیں اور جب یاد آتا ہے تو بہت دیر ہو چکی ہوتی ہے، تو پھر انسان کا رویہ کیا ہونا چاہئے؟

□ انسان ہر وقت اس قابل ہوتا ہے کہ وہ کام کرے جس کو کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔

□ جب بھی انسان کو فرصت ملے مقصد کے حصول کے لیے جدوجہد کرے۔

☆ مقصد کے تعین اور اس کے حصول کی راہ میں ایک رکاوٹ کا میانی اور کامی کے بارے میں ہمارے غلط معیار بھی ہیں؟

□ جی ہاں بہت درست ہے

□ نہیں ایسا نہیں ہے



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

